

# خون کا دلچسپ



WWW.PAKSOCIETY.COM

جون 2014

دس کتاہ چلانی  
خون کا دلچسپ

خون کی تصویر نمبر

RS:65



CPL No.219



ماہ جون 2014

نونی تصویر نمبر

قیمت 65 روپے

جلد نمبر 18 شمارہ نمبر 1

ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر  
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر  
چیف ایڈیٹر - شہزادہ الشمس  
جنرل منیجر - شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر - جمال الدین  
فون - 0333.4302601  
آفس منیجر - ریاض احمد  
فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج - کرن - ماہ  
لوگو - رانا - فاطمہ - رابعہ - سارا





خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2014 کے شمارے خونی تصویر نمبر کی جھلکیاں

بھید

محمد خالد شاہان لوہار

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور

مایہ کال

وارث آصف

سیاہ ہیولہ

قم قم نثار۔ رتو وال

انتظار

ملک این اے کاوش

خونی تصویر

ساجد محمود رتو وال

سیاہ رات

ساحل دعا بخاری

آسمانی کھوپڑی

محمد قاسم

بھیا ملک خواب

قم قم نثار

بانٹھ جادوگر

سدرہ پروین ڈوگر



مجھے یہ شعر پسند ہے

فرمانبردار جن  
سجاو حسین

۱۲۱

پیاروں کے نام شعر

تلاش

آپ کے خطوط

حدنہر شامہ

پھول اور کلیاں

خونی تصویر میر

غزلیں نظمیں

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے پاک تر ہوتی ہے۔ انکی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر  
تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائٹر، اور ایڈیٹر  
یا ایڈیٹر صداقت ہوگا۔ (پیشترہ شعر اور نظمیں۔ پرترہ زامہ شعر۔ رینی گنہرا دلا ہور)



## اسلامی صفحہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں

- ☆ ہر کام سے خدا کی کتاب ہے۔
- ☆ تمام طریقہ ہائے زندگی سے بہت محمد ﷺ کی سنت ہے۔
- ☆ تمام بیانونوں سے بہتر بیان قرآن ہے۔
- ☆ اونچا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔
- ☆ تھوڑا مال غفلت میں ڈالنے والی مال داری سے بہتر ہے
- ☆ شک اور تذبذب کفر کی علامت ہے۔
- ☆ جھوٹی زبان سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے
- ☆ چوری اور خیانت خدائے جہنم کا سامان ہے۔
- ☆ شراب نوشی تمام گناہوں کا سرچشمہ ہے۔
- ☆ واقعی بد بخت ہے جو پیدائشی بد بخت ہے۔
- ☆ عمل کا دار و مدار اسی کے انجام پر ہے۔
- ☆ اور بدترین خواب جھوٹا خواب ہے۔
- ☆ مومن کو گالی دینا فسق ہے۔
- ☆ جو دوسروں کو معاف کرے گا خدا اس کو معاف فرماتا ہے۔
- ☆ اور مومن سے جنگ کرنا کفر کی علامت ہے
- ☆ بدترین غذا اتیم کا مال ہے
- ☆ جو خدا سے بے نیازی برتا ہے خدا اس کو جھٹلاتا ہے۔
- ☆ جو نقصان پر صبر کرتا ہے خدا اس کو اس کا بدلہ دیتا ہے
- ☆ جو صبر کا رویہ اختیار کرتا ہے خدا اس کے اجر میں اضافہ کرتا ہے۔
- ☆ جو غصے کو پی جاتا ہے خدا اس کو اس کا صلہ دیتا ہے۔
- ☆ جو چیز چلی آ رہی ہے وہ بہت قریب ہے۔
- ☆ لا اور تم میں سے ہر چار ہاتھ زمین میں جانے والا ہے اور معاملہ آخرت میں پیش ہونے والا ہے۔



۔ ہنسا پھر آپ ﷺ نے فرمایا اور تین بار استغفار پڑھا اور خطبہ ختم فرمایا۔

محمد صفدر دہلوی کراچی۔

## سوچنے کی باتیں

ہنسا وہ زندگی ہی کیا جو دوسروں کے کام نہ آ سکے  
 ہنسا وہ مصروفیات ہی کیا جس میں اسلامی باتیں نہ ہوں  
 ہنسا وہ مذہب ہی کیا جس میں اللہ رسول ﷺ کی بات نہ ہو  
 ہنسا وہ بہادری کیا جس میں صبر نہ ہو  
 ہنسا وہ موت ہی کیا جس پر لوگ اٹک پارتے ہوں  
 ہنسا وہ تحریر ہی کیا جس سے دوست خوش نہ ہو  
 ہنسا وہ انسان ہی کیا جس میں خوف خدا نہ ہو  
 ہنسا وہ دیر ہی کیا جس میں وفات نہ ہو  
 ہنسا وہ کمائی ہی کیا جس میں رزق حلال نہ ہو  
 ہنسا وہ درس گاہ ہی کیا جس میں قرآن کی تعلیم نہ ہو  
 ہنسا وہ مسلمان ہی کیا جس کو رسول ﷺ کی زیارت کی چاہت نہ ہو  
 ہنسا وہ آنکھ ہی کیا جس میں شرم حیا نہ ہو

ایم دانی سچا، جہدہ

## روشن خیالات

ہنسا نماز روزے سے بھی بڑھ کر افضل ہے کہ مسلمان کی آپس میں صلح کرادی جائے  
 ہنسا دانا وہ شخص سے جو دیکھ کر اس کے مطابق کام کرے  
 ہنسا زبان کی نرمی انسانی آگ پر پانی کا اثر رکھتی ہے  
 جہاں مہمان کے آگے کم کھانا رکھنا ہے مروتی ہے اور حد سے زیادہ کھانا رکھنا تکبر ہے  
 ہنسا ایک بار جب کوئی حصول علم کی ابتدا کرتا ہے تو اس پر اپنی جہالت کے پہلو روشن ہو جاتے ہیں یہ  
 احساس اسے علم کی طرف لے جاتا ہے  
 ہنسا وہ دن میرے لیے موت سے کم نہیں جس دن میں نے کچھ سیکھا نہیں  
 ہنسا اگر تم چاہتے ہو تو اسے خیالات کو بدل کر اپنی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہو  
 ہنسا رحم دلی میں غلطی کرنا ظلم میں کاربامہ انجام دینے سے بہتر ہے

محمد صفدر دہلوی، کراچی

## ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں



خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھان  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تول نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو بستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا لے لے تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی کبھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال روں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اکتے ہی دیکھ کر صبح کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے من تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنا میں تو تیری وجہ سے پوری ہوتی ہوئی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مر جائیں تو بیٹا بار بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفنا میں میت کا ٹائم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ دیکھا کر روتی رہتی ہے ہائے میری امی کو مست لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دوازے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں رو سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کمار باہوں تیری پیاری سی بہو لائی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے انھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سونجھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں نہ بھرا آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

مکشور کرن۔ پتوکی۔

## ذکر الہی

ماہر طبیبوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیبوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی ہلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آ رہے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جا رہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے



ہوش کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ مجھ سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی گھڑا آزمائش کا ٹائم ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیارا بیٹا چھت پر سے گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے وہ ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیئے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں بنوں گا۔

### والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکانتہ رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی یہی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کار فرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامناسب سلوک کرتے ہیں

خلیل احمد ملک شیدائی شریف



# تلاش عشق - قسط نمبر ۵

تحریر - ریاض احمد باغبانپور والا زور - 0341.4178875

دن ڈھلا سورج ڈوبا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس بچے کے لیے منتخب کی گھر سے نکلنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر خد موش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلہ لیا تھا۔ اور حصار نیچے گر گھڑی ہوئی۔ دو گھنٹے تک وہ پرسوں نوکر چلے کرتی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد بیدار اس نوز میں ملتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک دھڑلے کی مانند لرز رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلتے نکلتے رو گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ساتھ ہوا میں بھی چلنے لگیں جس جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ دھارتی جا رہی تھیں ہر چیز پرانی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم باہر بار ڈگ رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن مکمل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہلا۔ سافل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹتے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ کفن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر کفن ہوا سے ایک طرف اڑا مردے کا چہرہ نکلا ہو گیا۔ مردے نے گردن موڑ کر سافل کی طرف دیکھ تو سافل کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔ ایک سنسنی نیا اور بے راہی کہانی۔

سافل آج بہت خوش تھی کیونکہ اس کی برسوں کی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی اس کی بچپن سے ہی خواہش سافل تھی کہ وہ کوئی چلے کرے کسی جن کو قابو کرے اور اس سے ہر وہ کام لے جو اس کے دل میں آئے۔ ڈانچست میں کہا گیا ہے پڑھتے پڑھتے اس کے اندر ایک جنون پیدا ہو چکا تھا۔ اور اپنے اس جنون کو پورا کرنے کے لیے وہ یہ سب کر رہی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کوئی آسان نہیں ہے اس میں اس کی جان بھی جاسکتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ کرنے کے لیے وہ تیار تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ بابا کے پاس رات کے اندھیرے میں چلی آئی تھی اور اس کو ایک کہانی سنانے کے بعد اس سے ایک چلے لے لیا تھا۔ اس نے بابا جی کو صاف بتا دیا تھا کہ اسے میرا شوق سمجھ لیں یا جنون کیونکہ میں نے لوگوں سے کہتے ہوئے سنا ہے کہ وہ انسان کبھی بھی ناکام نہیں ہوتے







ایک وہ جو جس کے اندر شوق ہو اور دوسرا وہ جو محنت کرنا چاہتا ہو۔ مجھ میں دونوں چیزیں موجود ہیں مجھے ایسے کام کرنے کا شوق بھی ہے اور میں محنت کرنا بھی جانتی ہوں۔ بس مجھے آپ کی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نے میرا ساتھ دیا میرے پیچھے رہے تو یقیناً میرے لیے کامیابیوں کے دروازے کھلتے جائیں گے۔ اور بابا جی اس کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ شاید وہ جان گئے تھے کہ یہ جنونی لڑکی ہے اور جنون میں کامیابی حاصل کر سکتی ہے لیکن اس کے باوجود بھی انہوں نے اس کو کوئی پائیدار چلن نہ دیا تھا بلکہ ایک دن کا دے دیا تھا تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ وہ ایک رات کسی قبرستان میں گزار سکتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ ایک رات قبرستان میں گزار سکتی ہوگی تو پھر وہ اس کو اس کی منزل تک پہنچا دیں گے۔ اس کی پرانی خواہشوں کو پورا کر دیں گے لیکن اگر وہ نا کام ہوگئی تو پھر شاید اس کو اتنا نقصان نہ ہو دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے۔ ساحل کی خوشی کی کوئی بھی انتہا نہ تھی اس کو اب رات ہونے کا انتظار تھا یہ وقت اس نے کیسے گزارا تھا یہ وہ ہی جانتی تھی۔ جب سے بابا جی سے مل کر آئی تھی اس کا دھیان چلنے کی طرف ہی تھا وہ بار بار اپنا درد ہر ارہی تھی ورنہ کوئی زیادہ لمبا نہ تھا مختصر سا تھا جو اس نے بہت ہی جلد یاد کر لیا تھا اور اب اس کو دہرا رہی تھی تاکہ وہ کسی بھی بھلا تک چہرے کو دیکھ کر اپنا درد بھول نہ جائے۔ رات کے بعد دن بھی بیت گیا وہ شام کے وقت قبرستان چلی گئی وہ اپنی ننھی ننھی تھکی اپنی ایک سہیلی کے ساتھ گئی تھی تاکہ کوئی اس کے اکیسے میں شک نہ کرے اس نے اپنی سہیلی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا صرف اتنا بتایا تھا کہ رات کو اس کی ایک دوست خواب میں ملی تھی اس نے کہا تھا کہ وہ اس کے پاس بھی نہیں آئی ہے اس لیے اس کی قبر پر جا رہی ہے۔ قبرستان زیادہ دور نہ تھا شہر کے علاقے میں ہی تھا جہاں آنے جانے کا راستہ بھی بنا ہوا تھا لوگ آتے جاتے رہتے تھے اکثر رات گئے تک لوگوں کا وہاں سے گزر ہوتا تھا۔ وہ چلتے چلتے اپنی دوست کی قبر پر جا پہنچی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی وہ اپنے چلنے کے لیے جگہ کا انتخاب کرنے لگی اور قبر سے کچھ ہٹ کر اس کو ایک محفوظ جگہ دکھائی دی جو اس نے اپنے چلنے کے لیے منتخب کر لی۔ وہ اپنی سہیلی کے ساتھ اس جگہ جا کر کھڑی بھی ہوئی تھی اور کچھ دیر اپنی سہیلی سے باتیں بھی کی تھیں اس کے بعد واپس آئی تھی۔

اس کی سہیلی بالکل بے خبر تھی کہ ساحل کے دل میں کیا ہے۔ وہ تو اس کے ساتھ ایسے ہی باتیں کر رہی تھی جیسے عام حالات میں کرتے ہیں وہاں کچھ دیر رکنے کے بعد وہ دونوں واپس آئیں اور پھر ساحل کو رات کی تاریکی پھیلنے کا انتظار ہونے لگا وہ بار بار گھڑی کو دیکھتی اس نے رات گیارہ بجے جانا تھا اور تب تک وہاں ہی رہتا تھا۔ کبھی کبھی اس کے دل میں ڈر خوف پرورش پاتا لیکن وہ ڈر اور خوف زیادہ اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیتی۔ یہ سوچ کر وہ ڈر خوف کو سر سے اتار دیتی تھی کہ اگر وہ ڈر گئی تو پھر وہ پوری زندگی بھی کاسیاب نہ ہو سکے گی۔ بس یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے آپ کو بہادر کر لیا تھا۔ ویسے بھی ویرانے میں رہنے کا تجربہ اس کو ہو چکا تھا اور وہاں اس نے ایک سایہ کا سامنا بھی کیا تھا جو دیکھنے میں گو کہ خوبصورت تھا لیکن تھا تو وہ بھوت ہی۔ اسکے علاوہ کہانیوں میں پڑھنے والی کہانیوں نے اس کے خوف کو قدرے کم کر رکھا تھا۔

جونہی رات کے گیارہ بجے تو وہ سیاہ چادر میں خود کو لپیٹے قبرستان کی طرف چل دی۔ لیکن جونہی اس نے قبرستان کی حدود میں قدم رکھا تو خوف کا ایک شدید جھٹکا اس کو لگا اس کا دل چاہا کہ وہ واپس مڑ جائے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور کچھ دیر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی قبروں کو دیکھتی رہی پھر قبرستان کے اندر چلی گئی۔

راج۔۔۔ راج۔۔۔ آمنت نے پانی میں کسی کا عکس دیکھ کر راج کو آوازیں دیں۔ یہ یہ دیکھو کوئی سیاہ سایہ ہے جو



قبرستان میں کھڑا ہے۔ اس کی آواز میں من کر راج اس کے پاس آیا اور پانی میں لہراتے ہوئے عکس کو دیکھنے لگا  
کافی دیر تک وہ عکس کو دیکھتا رہا اور پھر اسکو اس نے پہچان لیا اور بولا۔  
آمنہ یہ سایہ نہیں ہے جانتی ہو کون ہے یہ ساحل ہے۔  
کیا ساحل۔ آمنہ چوکی۔

ہاں ساحل کوئی ورد کر رہی ہے۔  
لیکن اس کو ورد کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم جو تھے ان سب کی حفاظت کرنے کے لیے۔ آمنہ نے کہا۔  
ہاں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن تم نے اس کی باتوں سے اندازہ نہیں لگایا تھا اس نے صاف غلطوں میں  
سب کو کہا تھا کہ وہ بھی کوئی ایسا عمل کرنا چاہتی ہے جس سے وہ غیب کی چیزوں کو دیکھ سکے اس سے لڑ سکے ہمیں دیکھ  
کر اس کے اندر کا جنون مزید بڑھ گیا تھا۔

اوہ۔ آمنہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ہم جیسی بننا چاہتی ہے۔  
ہاں اس کو اپنا شوق پورا کرنے دو اچھی بات ہے وہ ایک بہادر لڑکی ہے میں نے اس کے اندر کو دیکھ لیا تھا  
اس کے اندر خوف بہت کم ہے وہ کسی بھی جاتے ہوئے ڈر لی بہت کم ہے۔ نہیں اس کی مدد کرنا چاہیے آؤ چلیں  
اس کے قبرستان میں تاک۔ اگر اس کے دل میں کچھ ڈر وغیرہ جگہ بنائے تو کم از کم ہماری موجودگی کو دیکھ کر اس کا وہ  
در ختم ہو جائے گا۔

ہاں چلو۔ آمنہ نے کہا اور یوں دونوں ایک ساتھ اس قبرستان کی طرف چل دیں۔ ویسے تم نے ہانیہ کے  
بارے میں کیا رائے قائم کی ہے آمنہ نے چلتے چلتے پوچھا۔  
یہی کہ وہ ایک ڈر لی ہوئی لڑکی ہے سایہ کا اس پر گہرا اثر ہے اسے ہر وقت وہی ہی دکھائی دیتا ہے۔  
ہو سکتا ہے کہ اس کے خوف سے وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔

مجھے اس بھاری پر بہت ترس آتا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے پاس ہی رہوں لیکن ایسا بھی نہیں کر سکتی ہوں  
ترس تو مجھے بھی بہت آتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کے گلے میں جو تعویذ ہے وہ اس کو حفاظت کر سکے۔  
اللہ کرے ایسا ہی آمنہ نے کہا اور ایسی ہی باتیں کرتے کرتے وہ ساحل کے قبرستان میں جا پہنچے۔  
ساحل۔ آمنہ نے اس سے کچھ دور کھڑے ہو کر اس کو آواز دی۔ ساحل ایک لڑکی کی آواز سن کر ڈر گئی اس  
کے دل کو ایک شدید جھٹکا لگا اسے یوں لگا کہ جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا۔ بہت ہی مشکل اس نے خود کو سنبھالا  
ہو سکتا تھا کہ وہ نہ سنبھلتی لیکن آمنہ کی دوسری آواز نے اس کے بچھتے ہوئے دل کو سکون دے دیا تھا۔ ساحل میں  
آمنہ ہوں اور راج بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم نے تم کو چھڑ کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس لیے تمہارے پاس چلے  
آئے کہ تم ڈر نہ جاؤ تم نے اپنے اس چلے کو کامیاب بنانا ہے ہم تمہارے ساتھ ہیں جب تک تمہارا یہ چلہ ٹھیک نہیں  
ہو جاتا ہم یہاں ہی رہیں گے۔ تم ڈرنا نہیں۔ آمنہ مسلسل بولتی جا رہی تھی۔ اور پھر ساحل کو راج کی آواز بھی سنائی  
دیئے گی وہ آمنہ سے باتیں کر رہا تھا۔ ساحل پر سکون ہو گئی جو اس کے دل میں کچھ خوف تھا وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ  
پر سکون ہو کر اپنا چلہ کرتی جانے لگی۔

دیکھو دیکھو تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کیا لگاڑا ہے۔ ہانیہ کو اپنے کمرے میں اسے سایہ کا ہیولہ  
دکھائی دیا تو وہ کانپ سی گئی۔ اور اپنے بستر پر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے کمرے میں ہلکا ہلکا دھواں ابھر رہا تھا۔ جو



دھیرے دھیرے ایک انسانی روپ میں خود کو تحلیل کر رہا تھا۔ اور جلد ہی وہی سایہ اس کے سامنے موجود تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں غصہ کا غصہ تھا۔ ایک قبر تھا۔ ایک طوفان تھا۔

تمہاری وجہ سے مجھے بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم میرے قبضے میں آگئی ہو لیکن یہ میری سوچ بھی تم میری بولی ہوئی بھی مجھ سے دور ہونے لگی اور اتنی دور ہو گئی کہ میں ہاتھ ملتا رہ گیا۔ تم کیا جانتی ہو کہ میں تم کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا نہیں نہیں یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑوں گا جب تک تمہارا خون نہ گردش کرے گا تمہارے خون کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں نے تم کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہے۔ لمحہ لمحہ تمہارے ساتھ رہا ہوں ایک ایک پل اپنا اثر تم پر ڈالتا رہا ہوں لیکن اس راج کے بچے نے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ لیکن پھر کیا ہوا جو ہونا تھا ہو گیا وہ سمجھ رہا ہے کہ میں اس کی قید میں ہوں یہ اس کی بھی بھول ہے میں کسی کی بھی قید میں نہیں رہ سکتا ہوں میں تم سب کے تمام اپنے دل میں لکھ رکھے ہیں اور ایک ایک کر کے تم سب کو مار ڈالوں گا میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ اس ساحل کو دیکھو وہ چلے کرے چلی ہے۔ بھلا ایک دن کے چلے میں اس نے کیا کر لینا ہے کرنے دو اس کو چلے میں اس کے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گا۔ کیونکہ میں جب چاہوں اس کی گردن دیوٹی سکتا ہوں۔ لیکن پہلے مجھے تم سے نمٹنا ہے۔ چھو آؤ میرے ساتھ۔

نہیں نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں بھی نہیں جاؤں گی۔ ہانیہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو جواب میں ایک قبضہ بلند ہوا۔ جس نے کمرے کے دروازہ کو ہلا کر دکھ دیا۔ تمہیں چلنا تو ہوگا۔ ورنہ تمہیں انہما پڑے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ ہانیہ کی طرف بڑھائے تو وہ کانپ کر رہ گئی۔

نہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے۔ میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں اگر خود چل دو تو شاید موت کے علاوہ کچھ بھی نہ کروں اگر زبردستی تمہیں اٹھا کر لے جاؤں تو پھر شاید وہ بولتا بولتا چپ ہو گیا۔ اور گہری نظروں سے ہانیہ کو دیکھنے لگا جو مسلسل کانپ رہی تھی۔ اس کا پورا جسم پسینے سے بھیگ رہا تھا۔

چلتی ہوں چلتی ہوں۔ لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ وہ قبضہ لگا کر ہنس دیا۔ ہاں نہیں نکاؤں گا ہاتھ چلو میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ اتنا کہہ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی کندھی خود ہی گر گئی اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ وہ دروازہ سے باہر نکل گیا ہانیہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئی گھر سے باہر نکل گئی وہ جان گئی تھی کہ وہ سایہ جو اس پر عاشق ہے وہ اس کی جان لے کر ہی چھوڑے گا اور وہ کب تک اس سے بچتی رہے گی کب تک اس کے خوف کے سایہ میں چلتی رہے گی گھٹ گھٹ کر روزمرے سے بہتر ہے کہ ایک ہی دن مر جاؤں۔

راج راج دو دیکھو۔ یکدم آمنت چلتی۔ وہ سایہ ہانیہ کو لئے ہوئے جا رہا ہے وہ اس کو مار دے گا۔ آمنت کی بات سن کر راج نے دور بہت دور دیکھا تو کانپ گیا۔ ہاں وہ ہانیہ ہی ہے لیکن وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے وہ جانتی ہے کہ وہ اس کی جان کا دشمن ہے پھر وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے۔ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

آؤ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر وہ ہم میں سے کسی کو بھی نہیں چھوڑے گا تم



نہیں جانتے ہو کہ ہانیہ کا خون کا اس کے کس قدر اہم ہے اگر اس نے ہانیہ کا خون پی لیا تو سمجھ لینا کہ ہم سب ہی اس کے سامنے کمزور ہو جائیں گے۔ کئی سالوں سے وہ ہانیہ کا پیچھا کر رہا ہے۔ اور اب۔۔۔ آمنہ فرے ہوئے لہجے میں بولتی چلی گئی۔

ہاں چلو۔ راج نے کہا۔ لیکن میرا علم کہتا ہے کہ اگر اس نے ہانیہ کا خون کر دیا تو اس کا خون اس پر زیادہ اثر نہیں کرے گا کیونکہ محبت میں جان دینے والی لڑکی کا خون ہی اس کے لیے اثر رکھتا ہے جبکہ ہانیہ کی چالی کو دیکھو یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ ڈری ڈری ہی اس کے ساتھ چل رہی ہے۔

ہاں تمہاری بات درست ہے لیکن ہم نے ہانیہ کو مرنے نہیں دینا ہے اگر اس کے خون میں زیادہ اثر نہیں ہے لیکن کچھ تو ہو گا ہی ہو سکتا ہے کہ وہی تھوڑا سا اثر ہماری زندگیوں کے لیے خذاب بن جائے۔ آمنہ نے خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ راج وہ پیدل ہی جا رہے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہا ہے اسی پہاڑی میں لے کر جا رہا ہے جہاں سے ہم لوگ واپس آئے ہیں۔ ہمیں اس سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے تاکہ اس کا راستہ روک سکیں۔ ہمیں ہوا کو حکم دینا چاہیے تاکہ وہ ہمیں اڑا کر وہاں لے جائے۔

نہیں آمنہ نہیں۔ ہمیں ان کا پیچھا کرتے ہوئے ان کے پیچھے چلنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی باتیں ہمیں مزید اذیت دیں۔ راج نے خیال ظاہر کیا۔

ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ آمنہ نے راج کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ باتیں کرتے کرتے دونوں ان کو پیچھا کرنے لگے۔

تم کیا سمجھتے ہو کہ تم کو دیکھ نہیں رہا ہوں۔ یکدم راج اور آمنہ کو سایہ کی آواز سنائی دی۔ جو چلتے چلتے رک گیا تھا۔ وہ دونوں ہی چونک گئے۔ لیکن اس سے خوفزدہ نہ ہوئے۔

ہاں جانتے ہیں کہ تم ہمیں دیکھ سکتے ہو لیکن یہ بھی جان لو کہ تم بھی ہماری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہو۔ تم جہاں جہاں جاتے ہو جو جو کرتے ہو ہم دیکھ رہے ہوتے ہیں ہماری نظریں ہر لمحہ ہر پل تمہارے تعاقب میں ہوتی ہیں۔ چھوڑ دو اس بھاری کوورن پہلے کی طرح پھر وہ سزا دوں گا کہ دوبارہ اٹھ نہ سکو گے۔ راج نے کہا تو جواب میں اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے۔

پہلے کی بات اور بھی اور اب کی بات اور ہے اگر ہمت ہے تو اس لڑکی کو میرے ہاتھ سے لے جاؤ۔ اس کی بات سن کر راج کو طیش آگیا وہ ہانیہ کی طرف بڑھا جو پسینہ میں بھیگی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں خوف تھا گہرا خوف۔ موت کا خوف۔ راج نے جونہی ہانیہ کو چھوا تو ایک آگ کا شعلہ راج کے جسم سے نکل آیا اس کے منہ سے ایک بھیاٹک چیخ بلند ہوئی۔ یہ دیکھ کر آمنہ کانپ کر رہ گئی۔ لیکن ساتھ ہی اس نے اپنے منہ میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ اور سایہ پر پھونک دیا۔ اس کا پھونکنا تھا کہ سایہ کئی گز دور جاگرا۔ آمنہ نے آگے بڑھ کر راج کو سنبھالا۔ اس کے جسم پر پھونکیں ماریں تو اس کے جسم پر گئی ہوئی آگ بجھ گئی۔ سایہ دور کھڑا کچھ پڑھنے میں لگن تھا اس کی نظریں ان عینوں پر تھیں راج بھی سنبھل چکا تھا۔ لیکن سایہ نے جو کچھ پڑھنا تھا پڑھ کر ان پر پھونک مار دی لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ تڑپنے لگا۔ چیختے لگا۔ ایک سفید ان کے سامنے جلوہ نما ہوا۔ ہانیہ راج۔ اور آمنہ اس سفید دھوئیں کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے وہ کون تھے۔ وہ جان نہ سکے لیکن جب دھوئیں نے اپنی شکل واضح کی تو راج آمنہ اور ہانیہ کے چہرے خوشی سے چمک سے گئے وہ بابا جی تھے۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بولے۔ میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ یکدم مجھے کسی کی چیخ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے اپنے دروازہ کو پڑھ کر خود



پر پھونکا۔ تو چیخا راج کی تھی بس پھر کیا تھا میں ہوا میں اڑتا ہوا آن پہنچا۔ میں جان گیا ہوں راج کہ یہ تم دونوں سے نہیں مرے گا اس کا کچھ حل تلاش کرنا ہوگا۔ ایسا حل کہ یہ نہ زندوں میں رہے اور نہ مردوں میں۔ بابا نے اب کی بار اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ شاید جو ابھی تک تڑپ رہا تھا۔ اور باباجی کی منتیں کر رہا تھا۔ باباجی اس کی طرف بڑھے اور بولے میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم انسانی دنیا سے دور چلے جاؤ لیکن تم نہیں مانتے تم نے وہی کچھ کیا ہے جو میں نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اب میں وہ کچھ کروں گا کہ تم ہمیشہ کے لیے یاد رکھو گے۔ راج انہوں نے راج کو پکارا۔

جی باباجی۔ راج ان کے پاس پہنچ کر بولا۔  
اس کی سزا میں نے تجویز کر لی ہے اور یہ بہت ہی عبرت ناک سزا ہے۔  
وہ کیا باباجی راج نے مجس سے پوچھا۔

اس کو کالے کنویں میں الٹا لٹکا دیتے ہیں اور اس پر میں اپنا حصار ڈال دیتا ہوں۔ سب تک میں زندہ رہوں گا۔ یہ اس کا لے کنویں میں الٹا لٹکا رہے گا۔ باباجی کی بات سن کر راج کے ساتھ ساتھ ہادیہ اور آمنہ کا چہرہ خوشی و مسرت سے کھل گیا۔

وہ باباجی وہ پھر جلدی کریں۔ آمنہ نے بولتے ہوئے کہا۔ تو باباجی اس کی بات سن کر مسکرا دیئے۔  
آؤ میرے ساتھ۔ باباجی نے کہا اور ساتھ ہی سایہ پر چھ پھونکا تو اس کا تڑپتا ہوا جسم ہوا میں اچھلا اور ان کے سروں پر لہرانے لگا۔ بانیہ جو کچھ دیر پہلے موت کے منہ میں جانے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی اپنی اپنی زندگی کو پا کر خوشی سے جھول گئی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ باباجی کے قدموں میں گر جائے اور یہ کہ باباجی آپ بہت مہمان ہو۔ آپ نے مجھے موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ اس کے سر و جسم میں جان پڑ چکی تھی۔ وہ تیز تیز ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے سب ایک دیرانے میں جا پہنچے جہاں ایک کنواں تھا جس کا حجم صرف باباجی کو تھا وہ ہی سب کو راستہ بتاتے جا رہے تھے جلد ہی وہ اس کنویں پر جا پہنچے۔ لیکن سامنے کسی کو دیکھ کر سب ہی ٹھٹھک کر رہ گئے وہ کوئی عورت تھی سرخ آنکھوں والی۔ بھیا تک چہرے والی۔ ان سب کو دیکھ کر وہ قہقہے لگانے لگی۔

آخر کار تم آئی گئے ہو میرے پاس میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ ایک خدا ایک دن میں تمہارے سامنے ضرور آؤں گی آج آئی ہوں۔ آج میرے انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔ وہ باباجی سے مخاطب تھی۔ اور باباجی کا چہرہ خوف سے بھیک رہا تھا۔ وہ اس کو پہچان گئے تھے۔  
تم۔ تم زندہ ہو۔

ہاں میں زندہ ہوں اور اس وقت تک مر کیسے سکتی ہوں جب تک تم زندہ ہو۔ تمہاری موت کے بعد ہی مردوں گی۔ اس نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ سب ہی حیران ہو رہے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کون ہے باباجی کو کیسے جانتی ہے اور باباجی اس کو کیسے جانتے ہیں سب ہی حیران تھے۔  
دیکھ میرے راستے سے ہٹ جاؤ مجھے وہ کام کرنے دو جو میں کرنے آیا ہوں۔

بابا ہا۔ راستے سے ہٹ جاؤں۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ نہیں علم دین نہیں۔ میں اب کہیں جی نہیں جاؤں گی تمہارے سامنے آگئی ہوں تو تمہارا خون کر کے ہی جاؤں گی۔ دیکھ میں معنی ملاقتیں حاصل کر لیں ہیں دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو۔ اتنا کہہ کر اس نے ہوا میں پھونک ماری تو ہزاروں بھیا تک چہرے فضا میں لہراتے ہوئے سب کو دیکھائی دیئے وہاں کا منظر ایسا ہو گیا تھا کہ جیسے وہ انسانی ہستی میں نہیں بلکہ جنائی ہستی میں آگئے ہیں۔ سب کے چہرے ہی خوف سے بھیک رہے تھے۔ باباجی کی زبان بلی جی رہی تھی جیسے وہ کچھ پڑھتے جا رہے



تھے۔ بلکہ سب کا ہی ایسا ہی حال تھا ان چہروں کو دیکھ کر سب ہی خوف سے جو جوان کی زبان پر ورد آ رہا تھا پڑھتے جا رہے تھے۔ وہ سب یہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس چڑیل کے قدموں میں گر پڑا۔ مجھے، بچاؤ۔ مجھے، بچاؤ یہ بوزھا مجھے مار دے گا۔

نہیں تمہیں کوئی بھی نہیں مارے گا کوئی بھی نہیں مارے گا۔ چڑیل کے منہ سے قہقہوں کے ساتھ آواز نکلی۔ اب سب ہی مر رہے۔ اتنا کہہ کر وہ چڑیل باباجی کے پاس آئی اور ان کا گریبان پکڑنے لگی تو اس کو ایک تھکا لگا۔ اور وہ یکدم پیچھے ہٹ گئی۔ باباجی کے منہ سے بھی قہقہے نکلنے لگے۔

میں جانتا تھا کہ تم ایک دن میرے سامنے ضرور آؤ گی مجھے مارنے کے لیے لیکن میں نے بھی کچھ کام نہیں کئے تھے کہ خود کو تمہارے سامنے پیش کر دیتا میں نے بھی ان دس سالوں میں کئی چلے کئے ہیں اور ہوسکتا ہے کہ تمہاری طاقتوں سے میری طاقتیں ہوں دیکھو ابھی دکھاتا ہوں تم کو اتنا کہہ کر باباجی نے فضا میں پھونک مار لی تو وہاں لہراتے ہوئے جتنے بھی خوفناک چہرے دکھائی دے رہے تھے سب کو آگ لگ گئی فضا جینوں سے گونج اٹھی۔ دو چڑیل یہ سب دیکھ کر یکدم غائب ہو گئی۔ اور جاتے جاتے کہہ گئی۔ میں پھر آؤں گی اور اس بار مہل تیاری کے ساتھ آؤں گی۔ پھر رہتی ہوں کہ تم کو میرے ہاتھوں سے کون بچائے گا۔ اس کے جانے کے بعد سب نے پر سکون سانس لیا۔

یہ کون تھی باباجی۔ آمنہ نے سوال کیا۔

یہ میری پرانی دشمن ہے۔ ایک وقت تھا کہ اس نے ہمارے گاؤں میں لوگوں کا جینا حرام کر رکھا تھا اس کی وجہ سے ہی میں نے علم سیکھا تھا۔ اور اس کی وجہ سے ہی میں اس مقام پر پہنچا ہوں اس کو میں نے قید کر لیا تھا اور اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ ایک دن میرے مقابلے میں آئے گی۔ کسی نے اس کو میری قید سے آزاد کر لیا تھا۔ میں نے اس کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن بچانے اس کو آزاد کرانے والا اس کو کہاں لے کر غائب ہو گیا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ایک دن مجھے ضرور ملے گی اور مجھے موت کے حوالے کرے گی سو میں اس کو مارنے کے لیے اپنے چلے کرتا رہا۔ لیکن یہ باتیں بعد کی ہیں ہمیں اس وقت اس کا حل سوچنا ہے جس کو یہاں لائے ہیں باباجی سب یہ کئی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سب یہ جو چڑیل کی موجودگی میں بہادر بن گیا تھا اس کے جاتے ہی اس کی آنکھوں میں وہی خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح منتیں کرنے لگا تھا۔ لیکن باباجی کو اس پر ترس نہ آیا۔ بلکہ کسی کو بھی اس پر ترس نہ آیا۔ باباجی نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا تو وہ کنویں کے اندر ہوا کے دوش پر اترنے لگا۔ اس کا سر نیچے اور پاؤں اوپر تھے یعنی باباجی نے اس کو الٹا لٹکا دیا تھا۔ اس کے بعد باباجی نے کنویں کے ارد گرد سات چکر لگائے اور ہر چکر کے بعد وہ پھونک مارتے پھر چکر لگاتے اسی طرح انہوں نے سات چکر پورے کئے اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

راج میں نے اس کو اس وقت تک قید کر دیا ہے جب تک میری زندگی ہے میرے مرنے کے بعد یہ حصار خود بخود ٹوٹ جائے گا اور یہ پھر سے زندہ ہو کر دنیا میں آجائے گا اور پھر یہ کیا کرے گا یہ تم لوگوں کو معلوم ہوگا۔ جبکہ میں اس وقت دنیا میں نہیں ہوں گا۔ چلو اب چلتے ہیں۔ ہانیہ بیٹی۔ وہ ہانیہ کی طرف متوجہ ہوئے اب تمکو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تم کو دیکھتا ہوں کہ تم ہر وقت اس سے ڈری ڈری رہتی ہو اب دیکھ لو میں نے اس کو بند کر دیا ہے یہ کبھی بھی تیرے گھر میں نہیں آئے گا۔ تم بے فکر ہو کر اپنی زندگی بسر کرنا۔ باباجی کی بات سن کر ہانیہ نے باباجی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم لیا۔



بابا جی آپ نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے مجھے موت سے بچا لیا ہے ورنہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے جی رہی تھی ہر رات مجھے خوف کی وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔ پوری پوری رات ڈرتی رہتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا۔ کیوں میں اس کے لیے ترپنے لگی تھی میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں۔

ہاں بیٹی تم یہ جان بھی نہیں سکو گی۔ کیونکہ اس نے اپنے حساب سے معلوم کر لیا تھا کہ تم اس کے لیے بہت ہی اہم ہو اور جب تک تمہارے دل میں اس کا پیار نہیں اتر جاتا تمہارا خون اس کے لیے بیکا رہ جاتا۔ اس نے تمہارے دل میں اپنا پیار ڈالنا شروع کر دیا۔ اور جس میں وہ کامیاب بھی رہا۔ لیکن جوتا وہی ہے جو خدا کو منظور ہوتا ہے خدا کو تمہاری موت منظور نہ تھی سو اس نے اس کے ہاتھوں سے نہیں بچا لیا ہے۔ لیکن میری موت کے بعد یہ اسی طرح تم سب کا دشمن ہو گا جیسے اب ہے۔ اس کی زندگی رگ چکی ہے۔ اس کا وقت رگ چکا ہے جب میری موت ہو گی تو یہ کنویں سے ایسے ہی نکلے گا جیسے گلہ بی بی اس کو کنویں میں پھنکا گیا وہ بگا۔ باہر نکلتے ہی یہ تم سب کو تلاش کرے گا اور پھر ایک ایک سے اپنا انتقام لے گا لیکن اگر تم مناسب سمجھو اس سے بچو گے لیے خود کو تیار رکھنا جیسے ساحل تیار رہی ہو۔ اس کو میں نے ایک چلے میں لگایا ہے۔ یقیناً وہ اپنے چلے میں کامیاب ہو جائے گی اور صبح میرے پاس آئے گی اور پھر میں اس کو سات دن کا وظیفہ دوں گا جو اس کے لیے بہت کا آمدن ہوگا۔ چلو اب چلیں۔ بابا جی نے کہا اور پھر سب ہی ان کے ساتھ چلنے لگے۔

علی کہاں ہو تم۔ سحر نے علی کو فون کرتے ہوئے کہا۔  
تمہارے پاس ہی ہوں میں نے بھلا کہاں جا گا ہے لیکن تمہاری آواز کو کی ہوا ہے لگتا ہے کہ تم ڈری ہوئی ہو۔ علی نے اس کی آواز میں خوف محسوس کرتے ہوئے کہا۔  
ہاں اسی لیے تو میں نے تم کو فون کیا ہے ایک خوفناک سہانا میں نے دیکھا ہے جب سے دیکھا ہے تب سے خوف میں بھیگی ہوئی ہوں۔ اور اسی وقت سے تم کو کالیں کر رہی ہوں لیکن تم گہری نیند سوئے ہوئے ہو۔  
کیا سہانا دیکھا ہے میری جان نے۔ علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔  
علی کوئی ہاتھ ہے سیاہ ہاتھ جو میری طرف بڑھ رہا ہے اور میری گردن کو دبچنے کی کوشش کر رہا ہے میں اس ہاتھ کو دیکھ کر کانپ رہی ہوں اور خود کو بچانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن وہ ہاتھ میری گردن تک آن پہنچتا ہے۔ اور مجھے دبچ لیتا ہے۔

اودہ شٹ۔ علی نے خواب سنتے ہوئے کہا۔ یہ خواب نہیں ہے۔ یا تمہارے وہ تصورات ہیں جو تم نے اس دیرانے میں دیکھے تھے تم نے وہاں سیاہ ہاتھ دیکھا تھا ناں جو ہائب کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بس وہی تمہاری نظروں کے آگے چھٹے گھوم رہا ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بس کچھ بڑھ کر خود پر پھونک کر سو جاؤ۔  
نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور یہ تصور نہیں ہے خواب ہے جو کچھ دیر پہلے مجھے دکھائی دیا ہے۔  
اچھا اچھا مان لیا کہ یہ خواب ہے۔ اور خواب ہی ہے ناں حقیقت تو نہیں ہے بس تم سو جاؤ۔ علی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

تم بار بار مجھے سونے کو کیوں کہہ رہے ہو میں بار بار کہہ رہی ہوں کہ مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور تم بار بار ایک ہی بات کرتے جا رہے ہو کہ سو جاؤ سو جاؤ تم کو نیند آئی ہے تو سو جاؤ۔ کیا یہی تمہارا پیار ہے اتنا کہہ کر اس نے فون منقطع کر دیا۔ موبائل بند ہو گیا۔ وہ کالی دیر تک خود کو کوستی رہی پھر اس نے موبائل پکڑا اس کو آن کیا تو دوسرے ہی لمحے



www.PAKSOCIETY.COM

غلی کی کال آئی۔ وہ ریسو تو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن کر لی۔

ہاں تم سوئے نہیں ہو۔ اسکا لہجہ گرم تھا۔

تم بس پاگل ہو۔ غلی مسکرایا۔ یہ تم نے اتنے زور سے موبائل کو پیچھا کیا کہ مجھ تک اس کے نونے کی آواز آئی تھی۔ بہت مہنگا موبائل ہے۔

مہنگا ہے تو اپنے پاس رکھو مجھے کیوں دیا ہے۔ سحر نے اسی انداز میں کہا۔

اچھا بابا اچھا غصہ ختم کرو۔ اور بتاؤ کہ صبح کیا کرنا ہے۔

اپنا سر کرنا ہے۔ وہ غصہ سے بولی۔

پلیز سحر جان۔ غصہ تھوک بھی دو میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ چلو میں صبح آؤں گا پھر دونوں مل کر اپنے ساتھیوں کے پاس چکیں گے۔ ساحل۔ ہانیہ۔ آمنہ اور راج کے پاس۔

ہاں یہ ہونی ناں بات۔ سحر نے اپنا غصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

وہی سحر تم نے کہا تھا کہ تم کوئی وظیفہ کرنا چاہتی ہو۔ کب کرنا ہے۔

کل صبح بتاؤں گی۔ جب تم آؤ گے۔ سحر نے مختصراً کہا۔

ابھی کیوں نہیں۔ غلی مسکرایا۔

ابھی میرا موڈ نہیں ہے۔

صبح موڈ بن جائے گا کیا۔

اچھا نہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرا دی۔ اور غلی بھی مسکرا دیا۔ پھر دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اپنی زندگی کے پلان تیار کرتے رہے۔ کیونکہ وہ بہت جلد ملنے والے تھے ایک ہونے والے تھے ان کی منگنی کب کی ہوئی تھی لیکن شادی باقی تھی۔ جو بہت جلد ہونے والی تھی۔

شکر ہے میرا چلہ کامیاب ہو گیا۔ ساحل نے چلہ مکمل کرتے ہوئے خود سے کہا۔ اور ارد گرد دیکھا لیکن اس کو نہ راج دکھائی دیا اور نہ ہی آمنہ۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں آمنہ اور راج کے روپ میں کوئی سایہ تو نہیں تھا جو اس کو اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا تھا۔ لیکن نہیں اگر کوئی سایہ ہوتا تو وہ بھیا تک روپ میں میرے سامنے آتا مجھے ڈراتا وہ سایہ نہیں تھا ہو سکتا ہے کہ راج اور آمنہ ہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی پھر اٹھی اور گھر جانے کی بجائے وہ باباجی کی جھونپڑی کی طرف چلنے لگی۔ میں باباجی کو جا کر خوشخبری سناتی ہوں کہ میں نے ان کا ہتایا ہوا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ یہ باتیں سوچتی ہوئی وہ باباجی کے گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اس کو کسی کی بھی پروا نہیں تھی کہ آنے جانے والے لوگ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے کیونکہ اس کو کسی سے کوئی بھی غرض نہیں تھی وہ اپنی مستی میں مست چلتی جا رہی تھی۔ اور جلد ہی وہ باباجی کی جھونپڑی میں جا پہنچی۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی وہاں ہانیہ راج اور آمنہ موجود تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ حیران سی رہ گئی کہ یہ سب باباجی کے پاس کیا کر رہے ہیں۔

آؤ ساحل بیٹی آؤ لگتا ہے میری بیٹی نے چلہ مکمل کر لیا ہے۔

جی باباجی میں نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ دیکھ لیں میں کامیاب ہو گئی ہوں مجھے کسی بھی قسم کا

کوئی بھی خوف نہیں آیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر باباجی مسکرا دیے۔



ہاں جانتا ہوں کہ تم کو کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ تمہارے خوف کو ہم سب نے ختم کر دیا ہے۔ باباجی نے کہا تو وہ حیرانگی سے سب کو دیکھنے لگی۔  
میں بھی نہیں ہوں باباجی۔

میں سمجھتا ہوں۔ باباجی نے کہا۔ اور پھر ساری بات کہہ سنائی۔  
یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھے پتہ نہیں وہ ہماری دوست کے پیچھے ہاتھ دھو کر لیوں پڑا ہوا تھا۔ ساحل نے بانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بانیہ اب تو تم کو کوئی بھی خوف نہیں ہے ناں۔

نہیں ساحل میں اب مجھے کوئی بھی خوف نہیں ہے سارے خوف ختم ہو گئے ہیں۔ پانیہ نے کہا۔  
باباجی اب میرے لیے کیا حکم ہے آپ نے کہا تھا کہ میں ایک دن کا چلہ کر لوں پھر مجھے بڑا چلہ کرنے کو دیں گے میں بھی باباجی آمد کی طرح بننا چاہتی ہوں یہ مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہیں میں نے ایک دن ان کو ہوا میں اڑتا ہوا دیکھا تھا۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی ہوا میں اڑوں۔ ابھی ادھر جاؤں ابھی ادھر جاؤں۔ ساحل کی بات سن کر سب ہی ہنس دیے۔ اور وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

ہاں بھئی تم بھی اڑو گی۔ بہت جلد اڑو گی باباجی نے اس کو شرمندہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سب ہی چپ ہو گئے۔ میں تم کو ایک چلہ دوں گا۔ لیکن آج نہیں کل دوں گا۔ آج تم جا کر آرام کرو۔ نین سے تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔ وہ چلہ مشکل ہو گا۔ بہت محنت کرنا ہو گی۔ اس میں تم کو ڈرایا بھی جائے گا اور بھگا بھی جائے گا اگر تم ڈر کر بھاگ گئی تو یوں سمجھ لینا کہ زندگی سے بھی بھاگ گئی۔ اگر کامیاب ہو گئی تو پھر ہواؤں میں اڑتی ہو گی۔ نظر آو گی۔ دلوں کا حال بھی جان لو گی یہ بھی دیکھ لو کہ فلاں جگہ کیا ہو رہا ہے جیسے آمد اور رات دیکھتے ہیں۔ ان جیسی طاقتیں تمہارے پاس آجائیں گی۔

بس باباجی یہی سب میں چاہتی ہوں۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اور پھر سب ہی دن کا اجالا پھیلنے کے بعد ایک ساتھ باباجی کے کمرے سے باہر نکلے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف چل دیے۔

دیکھو بھئی بہت بہت سے کام لینا ہے تم کو۔ آج جب ساحل باباجی کے پاس آئی تو باباجی نے اسے سب کچھ سمجھاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی انہوں نے ایک وظیفہ بھی دے دیا تھا۔  
باباجی مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے میں جانتی ہوں کہ یہ چلہ بہت ہی مشکل ہے ایک ٹانگ پر کھڑا رہنا بہت ہی مشکل کام ہے لیکن میں کر لوں گی۔ میرے اندر ایک جنون ہے جو مجھے ایسے کام کرنے کے لیے میرے اندر طاقت بھردیتا ہے۔

ہاں جانتا ہوں یہ سب دیکھ کر ہی تو میں نے تمہیں وہ چلہ دیا ہے جو تم کو بہت جلد کامیاب کرے گا۔ تم یہی چاہتی ہو ناں کہ رات اور آمد جیسی بنو یہ چلہ کرنے کے بعد ان جیسی بن جاؤ گی۔ تمہارے اندر بہت سی طاقتیں آجائیں گی۔ بس تم نے ڈرنا نہیں ہے میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ تم نے ڈرنا نہیں ہے کیونکہ ڈرنا موت کو آواز دینا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ تم موت کے منہ میں جاؤ۔

ہاں باباجی کو بخش کر دوں گی۔ بس میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا جب آپ کو محسوس ہو کہ میں معصیت میں ہوں تو مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلادیا کرنا۔



ٹھیک ہے بیٹی۔ اب تم جاؤ اور اس چلے کی تیاری کر لالہ اور جمہرات کو چلے شروع کرنا۔ اور جو جو میں نے تم کو سمجھایا ہے وہی سب کرنا۔

ٹھیک ہے باباجی۔ ساحل نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنے گھر آ گئی۔ وہ چلے کے بارے میں سوچنے لگی جو اس کے لیے بہت ہی مشکل کام تھا۔ جمہرات کو ابھی تین دن تھے۔ یہ تین دن اس نے چلے کی تیاری میں گزارے۔ وہ اپنے کمرے میں یہی پوری پوری ایک ٹائیک پر کھڑی رہتی۔ چلی رات تو اس کے لیے بہت ہی مشکل پیش آئی تھی وہ بار بار تھک جاتی تھی دوسری رات تم ٹھیک تھی اور تیسری رات اس نے پوری رات ہمت کر کے اپنا وردہ پورا کیا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب چلے کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

آج جمہرات تھی۔ وہ دن کے وقت باباجی کے پاس گئی اور ان کو سب کچھ بتایا اور ساتھ ہی کہا کہ باباجی آپ میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا۔ میں آج رات کو چلے کرنے والی ہوں باباجی نے اس کی محنت کو دیکھ کر بہت ہی خوشی کا اظہار کیا اور کہا بھئی تم کامیاب ہو جاؤ گی۔ باباجی اس کو دعا میں دے کر گھر بھیج دیا۔ وہ گھر آ کر رات ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ دن ڈھلا سورج ڈوبا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس چلے کے لیے منتخب کی گھرت نکلتے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک ٹھہرا دھیرے دھیرے خاموش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلے کیا تھا۔ اولہ دھیرے دھیرے گھر کی طرف ہو گئی۔ دو گھنٹے تک وہ پرسکون ہو کر چلے کر لی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین ہلتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک زلزلے کی مانند لرز رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر ٹکرنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سنبھالتی رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیاٹک چیخ نکلتی نکلتی رہ گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ساتھ ہوا میں بھی چلنے لگیں تھیں جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ دھارتی جا رہی تھیں ہر چیز لہرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم بار بار ڈگمگا رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن اٹھلے طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہلا۔ ساحل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ کفن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر کفن ہوا سے ایک طرف اڑا مردے کا چہرہ ننگا ہو گیا۔ مردے نے گردن موڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیاٹک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔

(اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب غرض کے آئندہ شمارے میں تلاش عشق کی اگلی قسط پڑھنا

نہ بھولے کیسے جاری ہے۔)



## بھید

۔۔ خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۴

شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ واپس جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلا وطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملک نگران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا بھی آواز نے اسے کہا تھا کہ دو دریا نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبالی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کرایا جہاز پر ملاج اپنا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاج نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاج سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاج صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہوئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھ لگا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملاج اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر باربالی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے تھوڑے سے کمرے میں جا کر فرش پر قائم ہوا۔ بچھا کر سو گیا صبح اس کی ہاتھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آرہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور دو ناشتے کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آگیا یہاں ایک بھی ملاج نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام جیشی قطاروں میں بیٹھے چو چلا کر تے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر جیشی ملاج ایک بھی نہیں تھا۔ ایک خوفناک کہانی

ضرور یا قوت نے کہا یاد رکھو اگر اس کا نام شاہان ہے تو میرا نام بھی یا قوت ہے ملک مصر کا خاص جاسوس مجھ سے بچ کر وہ کہیں نہیں جاسکتا۔

شاہان چونکہ انچاپہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ لوگ اسے گرفتار کرنے گھر سے نکلے ہیں اسے یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ وہ ملک مصر کے کہنے پر اس کی تلاش میں نکلے ہیں شاہان نے الوکا کو جگا کر سارا ماجرو سنا یا تو وہ بھی انکھن میں پھنس گیا اور بولا۔

سوال یہ ہے کہ یہ لوگ تمہیں گرفتار کرنے کیوں آئے ہیں اور پھر ملک عالیہ کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہیں گرفتار کروائے۔

شاہان بولا۔ اس میں ضرور کوئی گہرا راز چھپا ہوا ہے بہر حال یہ تو ایک حقیقت ہے کہ یہ لوگ میرا چچا







کر رہے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں اسی سرائے میں ان کے ساتھ والے کمرے میں سو رہا ہوں تو وہ ہر حالت میں مجھے قابو میں کر لیں گے۔

الو کا بولا۔ پھر کیا ہو گا۔ میرے آقا۔ میں اپنے مالک کی بہن کو کیا منہ دکھائوں گا شام جا کر۔ گھبراؤ نہیں الوکا۔ ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتے ہیں ابھی اسی وقت۔ ہاں ٹھیک ہے۔ الوکا نے کہا۔ دونوں بڑی خاموشی سے اٹھے انہوں نے چادر میں اپنے جسم کے گرد پھینس اور آہستہ سے دروازہ کھول کر ڈیوڑھی میں آگے طاق میں مشعل جھل رہی تھی اس کی روشنی رات بھر جلنے کے بعد دھندلی ہو گئی تھی شاہان نے الوکا کا ہاتھ تھاما اور ڈیوڑھی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ کھلے آسمان پر ستارے چمک رہے تھے وہ ریت پر تیز قدم اٹھاتے کھجور کے ان جھنڈ کے پاس آگے جہاں ان کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک لمحہ ضائع کے بغیر وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور انہیں ایڑا لگا کر شام کی سرحد کی طرف بھاگنے لگے۔

صبح یا قوت جیشی ناشے کا انتظار کر رہا تھا کہ سرائے کی مالکہ دودھ اور جو کی روٹی لے کر اندر داخل ہوئی وہ زور زور سے بول رہی تھی عجیب پاگل لوگ تھے نہ ناشتہ کیا اور نہ بتایا اور رات ہی بھاگ گئے۔ کون بھاگ گئے۔ ہاں جی۔ یا قوت نے پوچھا۔ مسافر جو تمہارا ساتھ والے کمرے میں اتارے تھے۔ یا قوت نے پوچھا۔ کون تھے وہ۔

سرائے کی مالکہ بولی ایک غلام تھا اور دوسرا انوکھا لڑکا تھا اپنی آنکھوں والا۔ اس نے مجھے سونے کے سکے بھی دئے تھے کسی امیر گھرانے کا معلوم ہوتا تھا یا قوت کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا اگر پڑا۔ وہ کب آئے تھے۔

تمہارے آنے سے کوئی ایک پہر گزری پہلے آئے تھے۔ یا قوت فوراً اٹھا اور اپنے ساتھیوں سے بولا جلدی سے گھوڑوں پر زین باندھو شاہان بھاگنے نہ پائے سرائے کی مالکہ منہ دیمچتی رہ گئی اور تینوں ہمیش سرائے سے نکل کر گھوڑوں پر سوار ہو کر دوڑ پڑے وہ سر پٹ گھوڑے دوڑاتے جا رہے تھے رات بھر کی شبہم سے ریت سخت ہو چکی تھی اور گھوڑے بڑی تیزی سے دوڑ رہے تھے مگر دو شاہان سے بہت پیچھے تھا شاہان اور الوکا اس وقت شام کی سرحدوں میں پہنچ چکے تھے انہوں نے سرحدی چوکی پر پہرہ داروں کو سونے کے سکے دیئے اور دمشق شہر کے دروازے میں داخل ہو گئے دن کا ایک پہر ہو چکا تھا اور شہر میں خوب چہل پہل تھی الوکا شاہان کو لے کر سیدھا امال کی بہن کے گھر پہنچ گیا اور امال کی بہن نے شاہان کو گلے سے لگایا اور شام کی رسم کے مطابق اس کے ماتھے پر زیتون کا تیل میں انگلی ڈبو کر لگا لی رب عظیم تمہاری حفاظت کرے۔

ادھر یا قوت ہمیش بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دمشق میں داخل ہو چکا تھا یا قوت نے دمشق میں شاہان کی تلاش شروع کر دی اس نے ایک ایک سرائے چھان ماری مگر شاہان کا کوئی سراغ نہ ملا پندرہ دنوں کی ان تھک تلاش کے بعد جب وہ ناکام ہو گیا تو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس مصر کو روانہ ہو گیا۔ اس نے ملک مصر کو جا کر بتایا کہ شاہان کا ملک شام میں کوئی پتہ نہ چل۔ کا ملک یا قوت پر بہت برسی مگر تیری کمان سے نکل چکا تھا اب وہ کیا کر سکتی تھی مجبوراً صبر کر کے بیٹھ گئی شاہان نے خفیہ طور پر اپنے باپ کو پیغام بھجوایا کہ راستے میں ملک



کے غلام اس کو گرفتار کرنے کے لیے تعاقب کر رہے تھے اس کی کیا وجہ ہے اماں کا ماتھا ٹھنکا تو گویا ملک کو معلوم ہو گیا تھا کہ شاہان ملک شام کی طرف روانہ ہوا ہے اس نے شاہان کو کھلو انجھکا کہ دو شام میں ہی رہے اور ابھی کچھ وطن کا رخ نہ کرے کیونکہ ملک مصر اس کو قید کرنے کی فکر میں ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سب سال ملک پر بہت اثر ہے اور وہ چاہتا ہے کہ شاہان کو گرفتار کر کے ہلاک کیا جائے۔ یہ بات اگرچہ غلط تھی مگر شاہان کی بہتری اسی میں تھی اسے جب یہ پیغام ملا تو وہ بڑا پریشان ہوا الوکا نے اس سے کہا میرے آقا آپ وطن ہرگز ہرگز نہ جائیے گا۔ نہیں تو ظالم سپہ سالار آپ کو مروادے گا شاہان خاموش رہا اس نے شام میں ایک حکیم کے ہاں ملازمت کر لی وہ تو پہلے ہی یہ حکمت سیکھا ہوا تھا مگر اس سفر میں اور اضافہ کرنے کے لیے اس سے جزی بونیوں اور بیماروں کی دواؤں کا کام سیکھنے لگا الوکا کو ذہنیوں کے پانچ میں بھلو کی رکواس کا کام مل گیا اور وقت اس طرح گزرنے لگا پانچ برس بیت گئے اس دوران میں ایک بار اماں اور اس کی بیوی دمشق آکر چپکے سے شاہان سے مل گئے تھے وہ فرعون مصر کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ اس کی موت کے بعد ملک پر شاہان کے شہزادے ہونے کا راز فاش کر دیں وقت آہستہ آہستہ گزرتا چلا گیا۔ اس عرصہ میں شاہان کو ساری جزی بونیوں کا علم ہو چکا تھا اب وہ اپنے استاد سے کھوپڑی کھول کر دماغ کا آپریشن کرنے کا فن سیکھنے لگا جیسا کہ آپ کو معلوم ہونا چاہیے قدیم مصر کے ڈاکٹر بڑے لائق ہوتے تھے وہ دماغ کا علاج کھوپڑی کھول کر کرتے تھے اس کام میں وہ اس قدر ماہر تھے کہ بڑے آرام سے انسا کی آدھی کھوپڑی کھول دیتے تھے اور پھر نازک اور چاروں کی مدد سے دماغ کا آپریشن کر کے مریض کو اچھا کر دیتے تھے پانچ برس کے اندر اندر شاہان اس فن میں بھی ماہر ہو گیا اس نے اپنے استاد کے سامنے کئی مریضوں کی کھوپڑی کھول کر ان کا علاج کیا اور انہیں شفا پا کر کیا اس دوران میں شاہان کے ماں باپ بہت بوڑھے ہو گئے شاہان بھی اب پورا جوان ہو گیا تھا اسے بھی وہی وقت یاد آ جاتا تھا جہاں سے وہ اپنی پرانے ہزاروں سال کے اس دور میں آیا تھا بہر حال اس کی پھوپھی کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ الوکا کے ساتھ اپنے استاد کی حویلی میں رہتا تھا۔ اس سال مصر میں بہت بڑا سیلاب آیا شاہان کے دوست ارمان نے اسے خبر دی کہ اس کے ماں باپ سیلاب میں ہلاک ہو گئے ہیں شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ اپنے مرحوم باپ کی قبروں پر دماغ تلنے کے لیے بھی مصر نہیں جاسکتا تھا وہ صبر شکر کر کے دمشق میں ہی بیٹھا رہا۔ اسے شام آئے ہوئے بارہ برس بیت گئے تھے اس عرصہ میں اسے پتہ چلا کہ فرعون مصر مر گیا ہے اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی آلون تخت میں بیٹھ گیا ہے شاہان اسی دن کا انتظار کر رہا تھا اس نے الوکا کو ساتھ لیا اور ایک روز اپنے استاد کو الوداع کہہ کر مصر کی طرف روانہ ہو گیا وہ پورے تیرہ برس بعد اپنے وطن مصر آ رہا تھا جب وہ وہاں سے گیا تو نو عمر لڑکا تھا مگر اب پورا جوان ہو گیا تھا اور رطب میں مہارت حاصل کر چکا تھا وہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پرانے مکان گیا گھر کو سیلاب بہا کر لے گیا تھا وہاں اب سوائے منی اور ریت کے چھوٹے چھوٹے نیلے کے اور کچھ نہ تھا وہ سیدھا اپنے بچپن کے دوست ارمان کے گھر آ گیا ارمان بھی اب جوان ہو گیا تھا۔ وہ فرعون کی شاہی فون میں ملازم تھا ارمان اپنے پرانے دوست شاہان کو دیکھ کر اس سے لپٹ گیا پھر اس نے اس کے ماں باپ کی وفات پر دلی رنج و غم کا اظہار کیا اور اسے ماں باپ کی قبروں میں لے گیا شاہان روئی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے ماں باپ کی قبروں میں دیا مانگی اور واپس ارمان کے گھر آ گیا ارمان کا گھر بڑا خوبصورت تھا ہوا تھا وہ ایک قوی شکل جوان فوجی بن گیا تھا جس کو بڑی اچھی تنخواہ ملتی تھی۔



مجھے خوشی ہوئی کہ تم شاہی فون میں چلے گئے ہو۔  
 ارمان نے کہا ابھی تمہیں عنقریب یہ سن کر بھی خوشی ہوگی کہ میں مصر فرعون بن گیا ہوں۔  
 شاہان نے مسکرا کر کہا۔ ایسا ہی ہو۔

ایسا ہی ہوگا شاہان تم دیکھ لیتا ایک دن میرے ہاتھ میں مقدس چھتری ہوگی سر پر سونے کا عقاب تاج ہوگا  
 اور میں مصر کے تخت پر فرعون بن بیٹھا ہوں گا۔  
 کچھ دیر تک وہ فون باتیں کرتے رہے پھر اچانک ارمان بولا۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ  
 تمہارے باپ نے میرے دوے ایک صندوق مجھے دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ شاہان کو دے دینا تمہاری امانت  
 میرے پاس موجود ہے وہ تم لے لو۔  
 شکر یہ ارمان کہاں ہے میری امانت۔ ارمان اپنے کمرے میں گیا اور سفید رنگ کی ہاتھی کے دانت کا  
 ایک صندوق لے کر آیا۔

یہ بھائی اپنی امانت۔  
 شکر یہ۔ ارمان اب میں جاتا ہوں۔  
 پھر کب ملو گے۔  
 کل شام کو آؤں گا۔

نیک ہے میں انتظار کروں گا۔ تمہیں اپنے ایک دوست سے بھی ملنا پڑے گا۔  
 نیک سے میں نہ ورہوں گا۔ اتنا کچھ کہ شاہان ہاتھی کے دانت کا صندوق لے کر واپس میرے میں  
 آیا۔ یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ الوداعی خط لے کر گھر چلا ہے شاہان پر تو کوئی غم کا پھار ٹوٹ  
 پڑا اب وہ اس دنیا میں پھر اکیلا رہ گیا تھا وہ بہت دیر تک سرائے کے اندر تھیرے کمرے میں لیٹا آنسو  
 بہاتا رہا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا اور بہت کڑے اٹھ بیٹھا اس نے گرم دودھ کا ایک پیالہ پیا  
 اور صندوق کھول کر اسے دیکھنے لگا کہ مرحوم باپ نے اس کے نام کیا کچھ چھوڑا ہے۔ سب سے پہلے اپنے  
 باپ کا ایک خط ملا اس نے کھ کھول کر پڑھا۔ اس خط میں شاہان کے باپ امال نے سارا راز کھول  
 دیا کہ وہ کروڑپتی تھا خط پڑھنے کے بعد شاہان حیرت میں گم ہو گیا تھا تو کیا وہ امال کا بیٹا نہیں ہے کیا وہ فرعون مصر  
 کا بیٹا ہے کیا ملک اس کی ماں ہے۔ شاہان کا جسم اس خیال سے کانپ گیا کہ وہ دشمنوں سے کس طرح  
 بچا رہا ہے۔

بیارے بیٹے تمہیں اس صندوق میں ایک شاہی مہر بھی ملے گی یہ مہر فرعون کی خاص مہر ہے اور سوائے  
 شہزادے کے اور کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ یہ مہر تمہیں اسی کشتی میں ہی ملی تھی جس میں لٹا کر تمہیں دریائے نیل میں  
 بہا دیا گیا تھا شاہان نے صندوق کا نچلا حصہ الٹ دیا فرعون کے سونے کی شاہی مہر سرخ ٹھنک کے خلاف میں  
 لپٹی ہوئی تھی اس کے سامنے پڑی تھی شاہان نے مہر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی اس نے خط کو بھی منجھا کر  
 رکھ لیا اور عجیب قسم کے خیالات میں سو گیا۔ اگلے روز اٹھ کر وہ ارمان کے پاس گیا ارمان ورونی پہن کر شاہی  
 محل جانے کی تیاری کر رہا تھا اس کا دو سفید گھوڑوں کا رتھ اس کے مکان کے باہر کھڑا تھا اس نے شاہان کو آتے  
 ہوئے دیکھ کر خوش آمدید کہا۔

دوست تم رات آئے نہیں تمہیں ایک خاص جگہ لے کر چلنا تھا۔



شاہان نے کہا۔ میں تھکا ہوا تھا بستر پر لیٹتے ہی ہوش نہ رہی خیر کوئی بات نہیں آج چلیں گے شاہان نے کہا ارمان میں اس شہر میں کام کرنا چاہتا ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرنے کو تیار ہو۔ کیوں نہیں تم میرے دوست ہو تم جس قسم کی مدد چاہو میں کرنے کو تیار ہوں۔ شاہان بولا میں اس شہر میں ایک چھوٹی سی حویلی میں بیماروں کے لیے ایک شفا خانہ بنانا چاہتا ہوں کہ دکھی اور بیمار لوگوں کی خدمت کروں۔

یہ کون سی مشکل بات ہے۔ میں آج ہی اس کا بندہ دوست کر دیتا ہوں دریا کنارے میری اپنی حویلی خالی پڑی ہوئی ہے تو وہی لے لو اور اپنا کام شروع کرو تمہارا شکر یہ ارمان۔ تم میرے سچے دوست ہو۔

وہ ایک قہقہہ لگا کر ہنس دیا اور شاہان کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر بولا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی شاہان ہم دونوں دوست ہیں سچے دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے اگر تم کہو تو میں شاہی فوج میں بھی تمہیں نوکری دلا سکتا ہوں۔

نہیں دوست میں بیمار لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری جیسے سرخسی۔ مگر ہاں آج رات کو ضرور آنا اور میرے ساتھ چلنا۔ بھولنا۔ ٹھیک ہے میں آج شام کو ضرور آؤں گا۔

شام کو ارمان شاہان کو لے کر شہر کی امیر ترین رقامہ کے پاس لے گیا جہاں شہر کے امرا اور شاعر لوگ وقت آ کر گزارتے تھے اس رقامہ کا نام صلالہ تھا۔ وہ بڑی پروقاہ اور خوبصورت عورت تھی ارمان نے صلالہ سے شاہان کا تعارف کروایا وہ شاہان سے باتیں کرنے لگی اب شاہان پر دوسرے تیسرے دن صلالہ کے ہاں چاہے اس عرصہ میں شاہان نے حویلی میں اپنا شفا خانہ بنالیا تھا جہاں سے غمزدوں مرلیں آ کر اپنا علاج کرواتے تھے شاہان نے نئی امیر لوگوں کا رمان کا آپریشن بھی بڑی کامیابی سے کیا اور خوب دولت کما لی لیکن وہ اپنی ساری دولت رقامہ صلالہ کے گھر آ کر خرچ کر دیتا۔ یہ ایک بڑی عادت تھی جو اس کے دوست نے اسے ڈال دی تھی شاہان چونکہ خاندانی آدمی تھا اس لیے وہ بڑی سے پینا چاہتا تھا۔ ایک روز اس نے صلالہ سے کہا۔ صلالہ میں پاتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو تا کہ ہم دونوں ایک شریکانہ اور نیک زندگی بسر کر سکیں صلالہ ایک قہقہہ لگا کر ہنس دی اور بولی کیا تمہارے پاس اتنی دولت ہے کہ تم مجھ سے بیاہ کر سکو۔ شاہان نے کہا تم جو مانگو گی میں وہ دینے کو تیار ہوں تا کہ تمہیں اس بڑی زندگی سے نجات ملے اور میرا بھی گھر آباد ہو۔

صلالہ نے کہا اپنے آپریشن کے اوزار مجھے لا کر دے دو۔ شاہان کانپ اٹھا اس زمانے میں آپریشن کے اوزار بے حد مقدس سمجھے جاتے تھے کیونکہ اس سے بیمار لوگوں کا علاج کیا جاتا تھا اس کے بارے میں یہ خیال تھا کہ ان اوزار پر نیکی کے فرشتوں کا سایہ ہوتا ہے مگر شاہان نے انکار نہ کیا۔ اور محض اس خیال سے کہ اگر اتنی قربانی دے کر ایک بھٹکا ہوا انسان سیدھی راہ پر آ جاتا ہے تو یہ سودا کوئی مہنگا نہیں تھا۔ صلالہ بڑی حیران ہوئی اسے یہ ہرگز امید نہیں تھی کہ شاہان اوزاروں جیسی مقدس شے اسے دینے پر تیار ہو گا تو ایسے بھی اس زمانے میں آپریشن کے اوزار سونے سے بھی زیادہ مہنگے



تھے دوسرے دن شاہان نے سارے کے سارے اوزار لاکر صلاۃ کے حوالے کر دیئے۔ صلاۃ نے اوزار لے کر اپنے صندوق میں بند کر دیئے اور تالی بجا کر دوپٹے کئے حبشیوں کو بلایا اور کہا۔ اس نوجوان کو دھکے دے کر میرے گھر سے باہر نکال دو شاہان حیرت زدہ ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگے۔ یہ تم کیا کر رہی ہو صلاۃ۔

صلاۃ نے غصے میں گرج کر کہا اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم جیسے بھکاری سے شادی کرو گئی۔ نکل جاؤ میرے گھر سے اور پھر کبھی ادھر کا رخ کیا تو گردن کٹا دوں گی شاہان کچھ کہنے کے لیے آگے بڑھا ہی تھا کہ بٹے کئے حبشی آگے بڑھے اور انہوں نے شاہان کو اٹھایا اور دروازے میں سے بڑے زور سے باہر نکلیں پھینک دیا۔ شاہان کو سخت چوٹیں آئیں اور وہ بے ہوش ہو گیا آسمان پر بادلوں زور سے گرجے بجلی چمکی اور بارش شروع ہو گئی شاہان کو ہوش آیا تو وہ کچڑ میں لت پت تھا۔ اور اس پر بارش کا پانی گر رہا تھا اس کے دل نے ہجرت پکڑ لی تھی اور وہ چپکے سے اٹھا اور اپنی حویلی میں آ کر تخت پوش پر لیٹ گیا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے زخموں پر مرہم لگائی کپڑے بدلے اور بستر پر لیٹ گیا ایک ہفتے بعد اس کے زخم ٹھیک ہو گئے اس نے ارمان سے کوئی بات نہ کی اس لیے کہ اب ارمان فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا اور اپنا مکان چھوڑ کر شاہی محل میں ہی رہتا تھا وہ بہت کم شاہان سے ملتا تھا شاہان نے غسل کے بعد دھوئے ہوئے پرانے کپڑے پہنے اور آخری بار صلاۃ سے ملاقات کرنے اس کے عالی شان مکان پر آ گیا صلاۃ نے اسے اندر بلوانے سے انکار کر دیا وہ ایک شاندار مسبری پر بیٹھی ہوئی تھی شاہان نے اس کے پاس آ کر جیب سے فرعون کی سونے کی شاہی مہر نکالی کر کہا۔

اسے پہنچاتی ہو۔

صلاۃ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ فرعون کی شاہی مہر کو صاف طور پر پہچان گئی تھی اسے کہا ہاں ہاں یہ شاہی مہر ہے۔

اس کو غور سے دیکھ لو۔

ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ شاہی مصر فرعون کی تمہارے پاس کیسے آگئی۔

اس لیے کہ یہ میری ہے۔ یہ میرا حق ہے کیا مطلب۔

شاہان نے حقارت سے صلاۃ کی طرف دیکھ کر کہا تم بد نصیب ہو صلاۃ کہ ایک وقت آجیگا کہ جب تمہیں علم ہوگا کہ تم نے شاہان سے نہیں بلکہ فرعون مصر کے بیٹے سے شادی سے انکار کیا ہے پھر تم پچھتاؤ گی مگر کچھ نہ ہو سکے گا اتنا کہہ کر شاہان بڑی تیزی سے واپس ہو گیا صلاۃ اسے پکار لی رہ گئی۔ مگر شاہان اس اثنا میں مکان سے باہر جا چکا تھا۔

فرعون آ لون تخت پر بیٹھا تو اس کی عمر بائیس تیس سال تھی آ لون کا بڑا بھائی فرعون بڑا فاضل اور جاہل بادشاہ تھا وہ شاہان کا باپ تھا اور اسکے دشمنوں نے دوسرے شہزادوں کو مار دیا تھا اور شاہان کے پیچھے بھی وہ لگ گئے تھے شاہان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ اپنی ماں ملکہ انوران کی عقل مندی سے دریا کی لہروں پر بہتا ہوا امال کے گھر جا پہنچا تھا اور بچ گیا تھا۔ شاہان کے باپ کی موت کے بعد لوگوں نے سکھ کا سانس لیا آ لون بڑا نرم دل نیک اور رعایا کا بہادر بادشاہ تھا۔ مگر تاریخی اعتبار سے جو بات اس میں سب سے زیادہ نمایاں تھی وہ یہ



کہ یہ فرعون بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے جتنے بھی فرعون گزرے تھے وہ مختلف بتوں کی پوجا کرتے تھے انہوں نے بجلی بادل چھاڑ ستارے سانپ اور سورج کے بت بنا رکھے تھے جن کی وہ مندروں میں پوجا کرتے تھے مصر کے پائے تخت میں سورج کا دیوتا کا ایک بہت بڑا مندر تھا اس مندر میں سورج کے ساتھ ساتھ آغ پانی بجلی اور سانپ کے دیوتاؤں کی بھی پوجا ہوتی تھی آلون فرعون نے تخت پر بیٹھے ہی اعلان کیا کہ وہ بتوں کی پوجا کے خلاف ہے اس سے پہلے فرعون اپنے آپ کو بھی خدا کہتے تھے آلون نے اعلان کیا کہ وہ خدا نہیں ہے سورج آگ پانی و بجلی اور سانپ بھی خدا نہیں ہیں بلکہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ہیں خدا ان تمام چیزوں سے بلند تر ہستی ہے۔

پیارے قارئین کرام آج سے ٹھیک تین سو ہزار تین سو سال پہلے کا واقعہ ہے کہ آلون فرعون نے اعلان کیا کہ خدا ایک ہے جو آسمانوں اور زمینوں کا مالک ہے جس نے ساری چیزیں بنائی ہیں مگر اس کو کسی نے نہیں بنایا کوئی اس کا ثانی نہیں نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے اور نہ کسی نے اسے پیدا کیا ہے مصر کے فرعونوں کی پوری تاریخ میں یہ پہلا فرعون تھا جو توحید پرست تھا یعنی جو ایک خدا پر ایمان رکھتا تھا اس نے اپنے بھائی کی بیوہ نگران سے شادی کر لی تھی اور گردناک شہر میں ایک بہت بڑی عبادت گاہ بنائی جس میں کوئی بت نہیں تھا اس میں وہ آسمان کی طرف منہ کر کے عبادت کیا کرتا تھا آلون بڑے زبردست کردار کا مالک تھا وہ ایک خدا کا پرستار تھا وہ تخت و تاج کے علاوہ بہت بڑی سلطنت کا مالک تھا مگر ان چیزوں سے اسے ذرا بھر محبت نہیں تھی اس نے اپنی تمام کنیزوں لونڈیوں اور غلاموں کو آزاد کر دیا تھا وہ اپنے کام آپ ہی کرنے کی کوشش کرتا تھا اس نے لوگوں کے پرانے مذہب یعنی بت پرستی کے خلاف قانون قرار دے کر بڑا انقلابی قدم اٹھایا تھا اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے خاص کر بتوں کے بڑے پجاری تو آگ بگولہ ہو گئے کیونکہ ان کے حلوے ماندے چلنے ہی بتوں کی پوجا کرنے والوں کے سر پر تھی مگر آلون کے سامنے آنکھ نہیں اٹھا سکتے تھے اس لیے وہ مصر کا بادشاہ تھا مگر ان پجاریوں نے اندر ہی اندر آلون کے خلاف سازش شروع کر دی شاہان کے بچپن کا دوست ارمان اب مصر کی فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا وہ اس چکر میں تھا کہ وہ کسی طرح آلون فرعون کا تخت الٹ کر خود تخت پر قبضہ کر لے وہ بڑی جدوجہد اور محنت کے بعد سپہ سالار کے عہدے تک پہنچا تھا اس نے جب دیکھا کہ دربار کے سارے پجاری آلون کے خلاف ہو گئے ہیں تو اس نے پجاریوں کو ساتھ ملانے کا فیصلہ کر لیا بڑے پجاری کا نام ارمش تھا ایک روز ارمان نے ارمش کو اپنے ساتھ لیا اور رتھ پر سوار ہو کر شہر سے باہر انگوروں کے باغ میں لے گیا۔ پجاری ارمش نے کہا۔

اے مصری فوج کے سپہ سالار ارمان آپ نے مجھے کس لیے یاد کیا۔

ارمان نے تلوار کے قبضے میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

ارمش تمہیں تو معلوم ہے کہ فرعون آلون حد سے آگے بڑھ رہا ہے وہ ہمارے باپ دادا کے مذہب کو برباد کرنے پر تلا ہوا ہے اس نے ہمارے مندروں میں ہمارے بتوں کو توڑ دیا ہے اس نے حکم دیا ہے کہ اب ان مندروں میں بتوں کی پوجا نہیں ہوگی بلکہ ایک خدا کی پوجا ہوگی فرعون نے ہمارے مذہب میں مداخلت کر کے ساری رعایا کو ناراض کر دیا ہے کوئی پجاری ایسا نہیں ہے جو فرعون کے حق میں ہواقت اچھا سمجھتا ہو اس نے ہمارے آباؤ اجداد کے بتوں کی توجہ کی ہے جس کی سزا اسے دیوتا ضرور دیں گے ارمان بولا۔ میں آسمانی دیوتا کی طرف سے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا ہوں کہ فرعون کو تخت سے اتار کر جلا وطن کر دیا جائے



اور اپنے باپ دادا کے مذہب کو پھر سے بحال کیا جائے اگر ہم جتنے ایسا نہ کیا تو سو سال بعد ہمارے مذہب کا کوئی نام لینے والا نہیں ہوگا ارش گہری سوچ میں پڑ گیا۔

ارمان آپ کیا چاہتے ہیں آپ ہمارے آبائی گلی کھوئی ہوئی عزت بحال کروانا چاہتے ہیں یا تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں ارمان نے ارمان کے دل کی بڑی کمزوری پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مگر ارمان بھی بڑا چالاک تھا اس نے اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے کہا۔

مجھے مصر کے تخت و تاج سے کوئی دلچسپی نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے باپ دادا کے مذہب کا کھویا ہوا وقار پھر سے بلند کیا جائے۔ پھر سے ہمارے بتوں کی پوجا ہو گھروں میں پھر سے بت ہوں اور یہ اس وقت ہی تک ہی ممکن نہیں جب تک فرعون مصر کو تخت سے نہیں اتارا جاتا میرا مقصد صرف فرعون کو تخت سے ہٹانا ہے میری طرف سے کوئی فرعون مسخر آجائے مگر وہ ہمارے مذہب میں دخل اندازی نہ کرے ارش اندر ہی اندر سمجھ گیا تھا کہ ارمان کو اپنے باپ دادا کے مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اگر اسے کوئی غرض ہے یا لالچ ہے تو صرف مصر کے تخت و تاج حاصل کرنے کا لالچ ہے چنانچہ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے فرعون کی مخالفت کو اپنی غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے مگر اسے بھی اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے رہی وہ جی بھی چاہتا تھا کہ مندروں میں پھر سے بتوں کی پوجا ہو اور اسکا حلوہ مانڈہ چلتا رہے فرعون چاہیے کوئی بھی آجائے اس نے سر ہلا کر کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو ارمان اگر تمہارا عقیدہ یہی ہے تو میں تمہارے ساتھ ہوں مصر کے تمام پجاری تمہارے ساتھ ہیں ہم اپنے مذہب کی اہمیت ہرگز ہرگز برواشت نہیں کریں گے۔ میں بھی چاہتا ہوں اور اس پر عمل کروں گا۔ اس کے بعد ارمان بڑے پجاری کو لے کر ایک طرف چل پڑا محل میں فرعون آلون کے مخالف اندر کی مندر راپک گہری سازش چھنے لگی بڑے پجاری ارش اور پیر مہالار ارمان کے قدم بڑے بڑے درباریوں کو فرعون کے خلاف سازش میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ اب وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اسے اتنا ضرور معلوم تھا کہ قون کا ایک عقیدہ ایک دل فرعون کی انسانی ہمدردی اور اصلاحات سے بہت متاثر ہے اس لیے اس نے فوج کے بعض افسروں کی تحویلوں بڑھادیں تھیں ان کا راشن بھی دگنا کر دیا تھا ان کے بچوں کے لیے دریائے نیل کے کنارے خوبصورت مکان بنوا دیے تھے اس کے خلاف ارمان نے اندر ہی اندر مہر پھیلا کر شروع کر دیا کہ فرعون نے فوج کے ایک حصہ کو رشوت دے کر خریدنے کی کوشش کی ہے پجاریوں نے بھی فوج میں یہ بات عام کر دی کہ فرعون آلون سے ایسا ناراض ہو گئے ہیں۔

شاہان فرعون کی اصلاحات سے بہت خوش تھا وہ آلون کی شرافت اور انسانی محبت کے جذبے اور ایک خدا کی عبادت کرنے کے خیال سے بہت متاثر تھا عمروہ محل سے باہر تھا۔ اور بادشاہ کے لیے چھوٹے کمرے تھا اس معلوم ہو گیا کہ اس کا دوست ارمان بادشاہ کے خلاف پجاریوں اور درباریوں کو اپنے ساتھ ملا کر سازش کر رہا ہے شاہان بادشاہ کی مدد کرنا چاہتا تھا اور مناسب موقع کے انتظار میں تھا فرعون آلون کی یہ عادت تھی کہ وہ آدھی رات کو اٹھ کر غسل کرتا پاک و صاف ہو کر نیا لباس پہنتا اور اکیلا ہی محل سے نکل کر دربار کے ریت کے ٹیلوں کے پاس جا کر زمین پر قالیچن بچھا کر خدا کی عبادت کرتا ارمان بادشاہ کی اس عادت سے باخبر تھا اس نے بادشاہ کو ہلا کر مرنے کا منصوبہ بنالیا تھا اسے ایک خاص راز دار فوجی کو تیر کمان دے کر ریت کے ٹیلے کے پیچھے چھپا دیا کہ جو ہی بادشاہ خدا کی عبادت کرنے بیٹھے وہ تیر کمان سے اسے ہلاک کر دے



شاہان کو معلوم تھا کہ ارمان بادشاہ کے خلاف بغاوت کر رہا ہے ایک روز وہ ارمان کے دل کا راز معلوم کرنے اس کے گھر گیا ارمان شاہان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس نے شاہان کو بھنا ہوا گوشت کھلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا شاہان نے جان بوجھ کر جھوٹ موٹ آج بھری اور کہا ارمان تمہیں کیا بتاؤں سب سے فرعون آلون تخت پر بیٹھا ہے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں جس وقت میں سوچتا ہوں کہ ہمارے باپ دادا کا مذہب نیست و نابود ہو جائیگا تو میرا دل غم کی گھرائیوں میں ڈوب جاتا ہے آلون کو یہ حق ہرگز نہیں ہے کہ وہ ہمارے آباؤ اجداد کے مذہب کو تباہ کرے اور ہمارے دیوتاؤں کی صورتوں کو توڑ کر انہیں مندروں سے نکال دیں۔

ارمان بڑا خوش ہوا کہ شاہان بھی اس کا ہم خیال تھا اور فرعون آلون کے خلاف تھا اس نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اس بات سے میں بھی بہت پریشان ہوں شاہان اور ساری رعایا پریشان ہے ہمارے پیجاری اور درباری پریشان ہیں وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ آلون ہمارے مذہب پر قاتلانہ حملہ کرے۔

قاتلانہ حملہ تو اس نے کر دیا ہے ارمان اس وقت مصر کے کسی مندر میں ہمارے مذہب کا ہمارے دیوتاؤں کا ایک بھی بت نہیں ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ اگر ہم نے غفلت کی تو دیوتاؤں کا ہم پر قہر نازل نہیں ہوگا۔

قہر تو ضرور نازل ہوگا۔

پھر اس کا علاج کیا ہے۔ ہم کس طرح اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم کسی طریقے پر عمل کر کے اپنے پرانے اور باہائی دین کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔

ارمان سوچنے لگا کہ کیا وہ اپنی سکیم کے بارے میں شاہان کو آگاہ کرے یا نہ کرے اس نے فیصلہ کر لیا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے اس نے کہا۔

سوچنا رعایا کا کام ہے پیجاری اور درباریوں کا کام ہے میں تو ایک سپاہی ہوں میرا کام ملک کی حفاظت کرنا ہے میں تمہیں کیا بتا سکتا ہوں تم سوچو کہ تمہیں اپنے مذہب کو بچانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔

شاہان سمجھ گیا کہ ارمان اس کو دامن نہیں پکڑانا چاہتا۔ ارمان بڑا چالاک تھا شاہان نے بات آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اپنی حویلی میں واپس آ گیا اسے یقین ہو چکا تھا کہ ارمان نے ایک دل فرعون آلون کو نکل کر واکر خود تخت و تاج پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا وہ فرعون آلون کو ارمان کی ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں ملکہ نفران کے پاس جا کر اپنا آپ ظاہر کر دے اسے کہہ دے کہ وہ ہی اس کا بیٹا ہے اور ارمان کی سازش سے آگاہ کر دے وہ رات کو بستر پر لیٹا کر نہیں بدلتا رہا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی آخر وہ اٹھا اور حویلی سے باہر نکل کر دریا کنارے ٹہلنے لگا رات کے وقت جنگلی جانوروں کے خطرے کے پیش نظر اس نے اپنا تیرکمان ساتھ لے لیا رات بڑی خوشگوار تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اس موسم کا اثر شاہان کی طبیعت پر بہت اچھا پڑا۔ وہ ٹہلتے ٹہلتے دریا کنارے کافی دور نکل گیا دریاے نیل کا پانی بڑے سکون اور خاموشی کے ساتھ بہ رہا تھا۔ اور اس میں ستاروں کا عکس جھللا رہا تھا شاہان ریت کے ٹیلوں کے پاس ٹہلتا ٹہلتا ایک کھلے میدان میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی سفید لباس پہنے تھا لین پر بیٹھا آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے عبادت کر رہا تھا ایک رتھ قریب ہی کھڑا تھا اچانک شاہان کو خیال آیا کہ کہیں وہ فرعون مصر آلون تو نہیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ فرعون اکثر راتوں کو دریاے نیل کے کنارے خدا کی عبادت کرتا ہے شاہان ایک چھوٹے سے ٹیلے کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ



گیا۔ اور فرعون مصر کو خدا کی عبادت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ فرعون مصر ہی تھا فرعون دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے گردن جھکائے قالین پر دوڑا تو ان بیٹھا خدا کی عبادت میں تو تھا شاہان کا دل بھی خدا کی عبادت سے لبریز ہو گیا شاہان اس منظر کو دیکھنے میں کھوپا ہوا تھا کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ ایک سیاہ بیولہ رات کے وقت نیلے سے نکل کر فرعون کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شاہان کا ہاتھ ٹھٹھا کہ نہیں فرعون کے خلاف کوئی بھیانک سازش پر عمل تو نہیں ہو رہا ہے ابھی وہ سوچا ہی رہا تھا کہ سیاہ بیولہ فرعون کے عقب میں پہنچ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے چمڑے کی بیٹی میں ہاتھ ڈال کر چمکتا ہوا نچتر نکال لیا شاہان کا لب لٹھا اس نے فوراً تیرکمان میں جوڑ کر قاتل پر نشانہ باندھا نھیک جب قاتل نے فرعون کے قتل کرنے کے لیے نچتر کرنے والا ہاتھ اوپر اٹھایا تو ادھر سے شاہان نے کمان کھینچ کر تیر چھوڑ دیا تیر سیدھا قاتل کی پیٹھ پر جا کر لگا۔ اور آ رہا ہو گیا۔ قاتل منہ کے بل ریت پر گر کر ترے لگا شاہان نیلے کی اوٹ سے نکل کر فرعون کے قریب آ گیا۔ فرعون کو ابھی تک خبر نہ تھی کہ اس پر قتلانہ حملہ کی بھرپور کوشش کی گئی ہے اس نے عبادت سے فارغ ہو کر شاہان کو اور ایک سپاہی کو زمین پر پڑے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔

اس کو کس نے مارا ہے۔ شاہان نے یمن ہار جھک کر اس کو سلام کیا اور تمام معاملہ مکمل کر بیان کر دیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ شاہان نے اس کی جان بچائی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اس نے شاہان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

تم نے میری جان بچائی ہے نو جوان بولو تم کیا مانتے ہو تم جو مانگوں کے میں تمہیں دوں گا اس لیے کہ میں مصر کا بادشاہ ہوں فرعون ہوں۔

شاہان نے ایک بار پھر سلام کیا اور کہا خدا کا دیا میرے پاس بہت کچھ ہے جہاں پناہ رب عظیم کا شکر ہے کہ میں اتفاق سے ٹہلتے ٹہلتے ادھر آ نکلا اور آپ کی جان بچ گئی۔

فرعون آلون نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے وہ ہی انسانوں کو زندگی عطا کرتا ہے وہ ہی انسانوں کو موت سے ہمکنار کرتا ہے اس نے مجھے موت سے بچانا چاہا اور تمہیں میرے پاس تیرکمان لے کر بھیج دیا۔ تمہارا نام کیا ہے۔

شاہان جہاں پناہ۔

تم کیا کرتے ہو۔

میں عظیم ہوں جہاں پناہ۔ جزئی بوٹیوں سے بیماروں کا علاج کرتا ہوں۔

نھیک ہے آج سے تم ہمارے شاہی حکیم ہو کیا تمہیں یہ عہدہ قبول ہے

شاہان اسی موقع کی تلاش میں تھا جھٹ سے بولا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت افزائی اور کیا ہوگی جہاں پناہ کہ میں آپ کی خدمت کر کے فخر محسوس کروں گا فرعون نے اپنی انگوٹھی اتار کر شاہان کو دیتے ہوئے کہا صبح تم محل میں آ جانا یہ انگوٹھی تمہیں بغیر کسی رکاوٹ کے تمہیں میرے پاس پہنچا دے گی فرعون آلون رتھ پر سوار ہو کر محل کی طرف چل پڑا شاہان تھوڑی دیر وہاں کھڑا سپاہی کی لاش کو دیکھتا رہا پھر اسے خیال آیا کہ اس کا وہاں زیادہ دیر ٹھہرے رہنا نھیک نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے جس شخص نے اس سپاہی کو فرعون کے قتل کے لیے اس کو بھیجا ہے وہ یہاں پہنچنے والے ہوں شاہان وہاں سے ہٹ گیا۔ اور ریت کے اونچے نیلے میں سے گزرتا ہوا دریا کنارے سے ہو کر اپنی حویلی میں واپس آ گیا۔ حویلی میں پہنچ کر وہ باقی ساری رات اس واقعہ



برسو چہار ہایہ اس کی خوش بختی تھی کہ فرعون نے خود اسے شاہی طبعیہ کے عہدے پر فائز کیا تھا جب کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ محل میں کس طرح داخل ہو وہ بڑی بے تابی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔

فرعون مصر آلون کا دربار لگا ہوا تھا فرعون کی سواری ابھی نہیں آئی تھی اس کا سونے کا عالی شان تخت ابھی خالی تھا تخت کے اوپر سون کا چھت پڑا ہوا تھا جس میں نہایت قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے تھے دو سیاہ قام مہیشی باز کے سفید پردہ کے بڑے بڑے مور جھل لیے ادب سے کھڑے تھے دربار کے میں سارے درباری امیر و وزیر فون کے اعلیٰ افسر دوسرے ملکوں کے سفیر پجاری سیاست دان دانشور اور ملک کے چنے ہوئے لوگ شاہی لباس پہنے ہوئے کھڑے تھے سونے چاندی کی زرنگار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے بادشاہ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے سہ سالہ ارمان بھی وہاں شاہی دروی پہنے ہوئے موجود تھا اس کے پاس ہی شاہان انتہائی بیش قیمت کپڑوں میں ملبوس دوسرے درباریوں کے ساتھ کرسی پر بیٹھا تھا فرعون آلون کے عہد میں مصر نے بڑی ترقی کی تھی دو دور مصر کی قدیم تہذیب کے عروج کا دور تھا بڑے بڑے اہرام مصر منظم ہو چکے تھے ملک میں خوش حالی تھی لوگ سخت سے کام کیا کرتے تھے دریائے نیل پر بندھار کر سیلاب کی تباہ کاریوں کو روک لیا تھا دنیا کے ہر مذہب ملک کا سفیر فرعون مصر کے دربار میں موجود تھا۔ آلون نے کئی ملکوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو بحیرہ روم کے ساحلوں تک بڑھا دیا تھا۔ اس وقت مصر کی حکومت دنیا کے سب سے بڑی حکومت تھی فرعون کے دربار کا نشان و شکوہ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ یہ دنیا کے سب سے بڑا دربار ہے دربار کے در و دیوار سے دبدبہ رعب عظمت اور شوکت نکلتی تھی ارمان کو پتہ چل گیا تھا کہ شاہان اس کے نیچے ہوئے سپاہی کو ہلاک کر کے اور فرعون کی جان بچانے کے صلہ میں دربار میں داخل ہوا ہے۔ اسے اس بات کا بڑا صدمہ تھا کہ اس کے جگرہ دوست کی وجہ سے اس کی سازش ناکام ہو گئی اگر اس رات شاہان سپاہی کو ہلاک نہ کرتا تو آج آلون کی جگہ سہ سالہ ارمان مصر کے تخت پر بیٹھا ہوتا لیکن وہ شاہان کو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا پھر بھی یہ صدمہ اس کے دل میں نقش کر گیا تھا اور وہ شاہان سے نفرت کرنے لگا تھا شاہان کو دربار میں شاہی حکیم کو مقام حاصل کرتا دیکھ کر نفرت میں اس کی اور اضافہ ہو گیا تھا مگر ارمان نے دل کی بات دل میں ہی رکھی تھی۔ اور شاہان کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھ رہا تھا بلکہ دربار میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے شاہان کو گھٹے لگا لیا تھا اور مبارک باد دی تھی تم نے بہادری کا کام کیا ہے شاہان۔ فرعون کی جان بچا کر تم نے اس کی محبت اور خوشنودی حاصل کر لی ہے میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں تم بہت ترقی کر دے شکر یہ ارمان تم میرے جگرہ دوست ہو اگر اس وقت تمہیں خوشی نہیں ہوگی تو پھر کس کو ہوگی میں تمہاری دعاؤں کے لیے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس کے باوجود شاہان کا دل بھی ارمان کی طرف سے صاف نہیں تھا اسے معلوم تھا کہ ارمان اس سے ناراض ہے کیونکہ اس نے فرعون کی جان بچا کر ارمان کے منصوبہ پر پانی پھیر دیا تھا لیکن اوپر سے وہ بھی ارمان سے خندہ پیشانی سے بات کر رہا تھا اتنے میں بڑے زور سے سینکڑوں میٹریوں نے بیچ کر فرعون مصر کے دربار میں تشریف لانے کا اعلان کیا سارے دربار ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن آلون نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ اس کے خیال میں انسان کو سجدہ صرف خدا کو کرنا چاہیے کم خواب اور اطلس کی ولید اور نگران کے ساتھ خدمت گاروں اور محافظوں کے جلو میں دربار میں داخل ہوا ہر طرف ایک رعب مچا چھا گیا دربار میں سنانا طاری ہو گیا فرعون اور ملک میں و قیمت سونے کے تاروں میں منڈھا ہوا شاہی لباس اور سونے کے تاج



ہینے تخت پر آکر بیٹھ گئے خادم ادب سے ایک طرف کھڑے ہو گئے غلام نے مورچہ چل بلانا شروع کر دیا اور باری فرعون کا اشارہ پا کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دربار میں گہری خاموشی طاری ہو گئی اس وقت کوئی زیادہ زور سے بھی سانس لیتا تو اس کی آواز بھی آ جاتی ورنہ دربار نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور غریب کی ملک موہیہ کی طرف سے حضور کی خدمت میں تحائف پیش خدمت ہے اس کے ساتھ ہی اشوری اور سوڈانی غلام سروں پر سونے چاندی کے طشت لیے آ گئے اور بادشاہ آلون کی خدمت میں رکھتے گئے یہ طشت چین کے سلک سوڈان کے سیاہ چیتوں کی کھالوں بکیرہ روم کے مور اور چین کے سچے موتیوں سمرقند کے سیاہ ہرن کی کستوری افریقہ کے جوہرات اور گولکنڈہ کے زمرہ اور نوہیہ کے کانوں سے نکلے ہوئے سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے تھے اسکے بعد سمیرہ بانی شہنشاہ کی طرف سے ہندی اور باہلی کینروں کا تحفہ پیش کیا گیا جسے آلون نے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دینے کا حکم دیا سمیرہ کے شہنشاہ کو ہماری طرف سے شکر یہ کا پیغام دینے کے بعد کہا جائے کہ ہم نے اپنی تمام کینروں کو آزاد کر دیا ہے ہمیں اس قسم کی تحفوں کی ضرورت نہیں ہے سمیرہ کے سفیر نے ادب سے کہا جو حکم شہنشاہ جہاں۔ فرعون مصر کے وزیر دربار نے ایک ملک شام کی جانب موصول ہوئے تحفوں کو پیش کرنا چاہا تو فرعون مصر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا اور کہا اس نو جوان کو پیش کیا جائے جس نے کل رات صحرا میں ہماری جان بچائی تھی دو بار میں ایک دم نہ ٹاچھا گیا سپہ سالار ارمان کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔ بڑے پجاری ارمش کا بھی رنگ اتر گیا انہوں کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے فرعون براہی شازس کا راز کھل گیا ہے اور ابھی وہ ان دونوں کے قتل کا حکم دے دے گا ارمان نے سوچا کہ اگر اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا گیا تو تو وہ اسی وقت آگے بڑھ کر فرعون کو قتل کر دے گا اور تخت پر قبضہ کرے گا پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا ارمان ایک دلیر سپہ سالار تھا اس میں ایسا کرنے کی جرات تھی وزیر نے دربار نے عصا فرش پر مارتے ہوئے کہا۔

نو جوان شاہان کو حضور شہنشاہ میں پیش کیا جائے درباریوں کی قطار میں اسے ایک کرسی پر سے شاہان اٹھا اور فرعون کے سامنے آکر تین بار سلام کیا اور کھڑا ہو گیا فرعون نے کہا۔

ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے خلاف کچھ لوگوں نے بھی اس لیے شازس کی اور ہمیں ہلاک کرنے کی کوشش کی ہم نے اس سے ملک سے جہالت دور کر کے ایک خدائے بزرگ و برتر کی عبادت کا حکم صادر کیا۔ ہم نے اپنے ملک اپنی قوم کو اور اپنے مذہب کو گناہ سے بچالیا ہے ہم نے ایک نیک قدم اٹھایا ہے ہم لہجے سے پیچھے نہیں ہٹیں گے خدا کو ہماری زندگی منظور تھی اس نے ہمیں اس نو جوان کو بھیج کر بچالیا ہم اس نو جوان سے خوش ہیں اور آج بھرے دربار میں اعلان کرتے ہیں آج سے شاہان ہمارا شاہی حکیم ہوگا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی خدمت گاروں نے نفیریاں زور زور سے بجا کر شاہان کے شاہی حکیم بنانے جانے کا اعلان کر دیا فرعون نے اپنے گلے سے ہیرے موتیوں کا بڑا ہی قیمتی ہار اتار کر خود شاہان کے گلے میں ڈالا۔ یہ ہماری طرف سے تمہیں انعام ہے آج سے تم ہمارے دربار کے اعلیٰ عہدے پر مامور رہو گے تم شاہی خاندان کا علاج کرو گے اس کے علاوہ تم ہمارے دوست بھی ہو گے۔

شاہان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی شاہ معظم آپ نے جس عزت سے مجھے نوازا ہے میں اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں خدا نے چاہا تو میں اس خدمت پر پورا اتروں گا۔

فرعون نے اعلان کیا دربار پر خاست کیا جاتا ہے۔

ملکہ نفران اس وقت سے شاہان کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس کی مامتا نے ایک بار پھر جوش مارا تھا



اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہی وہ شاہان ہے جو اس کا بیٹا تھا دربار برخواست ہو گیا فرعون ملک کو ساتھ لے کر اپنے شاہی ایوان کی طرف چل پڑا۔

درباریوں نے آگے بڑھ کر شاہان کو مبارک باد دی بڑے پجاری نے حسد کی نگاہ سے شاہان کو دیکھا ارمان نے منافقت سے کام لیتے ہوئے شاہان کو گلے سے لگایا اور کہا۔

مبارک ہو شاہان رب عظیم کی قسم آج کا دن میری زندگی کا مسین ترین دن ہے تم اسی لائق تھے کہ تمہیں شاہی حکیم کا عہدہ دیا جاتا آج تمہارے اعزاز میں ایک زبردست دعوت ہوگی یہ شان دعوت ارمان کے اپنے علیشان مکان میں دی گئی اس میں درباریوں کے علاوہ شہر کے تمام معزز ترین لوگ بھی شریک تھے ہر طرف کھانے پینے کے طشت لگے تھے مہمان قہقہے لگاتے باتیں کرتے کھا رہے تھے اس دعوت میں صلالہ بھی موجود تھی شاہان نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس نے شاہان کو مبارکباد دی مبارک ہو شاہان تمہیں امید ہے کہ تم ہم لوگوں کے دربار میں ضرور خیال رکھو گے شاہان نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے نکل گیا اور درباریوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا صلالہ نے ارمان کو باتھ کے اشارے سے ایک طرف بلایا۔

کیا بات سے صلالہ شاہان تم سے ناراض کیوں ہے میں ایک عرصہ بعد تم سے مل رہا ہوں کیا کوئی جھڑا ہو گیا ہے صلالہ نے کہا۔

ادھر انجیر کے درختوں میں آجاؤ میں تم ایک راز کی بات کرنا چاہتی ہوں ارمان صلالہ کے ساتھ اس طرف ہو گیا۔ جہاں انجیر کا درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور سنگ مرمر کے چپوترے پر بیٹھ گیا۔ کہو کون سی راز کی بات ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو۔

صلالہ نے ادھر ادھر غور سے دیکھا اور کہا سناؤ ارمان جس نو جوان شاہان کو تم اپنا دوست سمجھتے ہو وہ کسی کا بیٹا ہے۔

امال ماہر تعمیرات کا بیٹا ہے۔ ارمان نے کہا۔

غلط ہے وہ امال کا بیٹا نہیں ہے۔

ارمان نے مذاق سے قہقہہ لگایا۔ تو کیا وہ تمہارا بیٹا ہے۔

صلالہ بولی مذاق کا وقت نہیں ہے ارمان میری بات غور سے سنو شاہان مصر کا شہزادہ ہے اس کے پاس

شاہی خاندان کی مہر ہے۔

کیا کیا۔ ارمان چونک سا گیا۔ شاہان مصر کا شہزادہ ہے۔

ہاں اس کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا۔

وہ مہر شاہان نے مجھے خود دکھائی تھی۔ اس کے بعد صلالہ نے ارمان کو ساری کہانی سنا دی کہ کس طرح

شاہان نے اس سے شادی کی خواہش کی بھی صلالہ نے اس سے جراحی کے آلات ہتھیا کر اپنے غلاموں سے

کہہ کر مکان سے باہر پھنکوا دیا تھا اور پھر کس طرح شاہان نے اسے شاہی مہر دکھا کر کہا کہ صلالہ نے جس

نو جوان کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے ارمان سوچنے لگا پھر ہاتھ ہلا کر بولا

نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں بچپن سے شاہان کو جانتا ہوں وہ امال کے گھر میں پیدا ہوا ہم دونوں چھوٹے

چھوٹے تھے جب دربار کنارے کھیلا کرتے تھے ہر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیوں کر ہو سکتا ہے اس نے وہ مہر کہیں



www.PAKSOCIETY.COM

سے چرائی ہوگی۔  
بہر حال جو کچھ بھی ہے فرعون کی شاہی مہر اس کے پاس موجود ہے تمہیں اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے ارمان نے حسب عادت ایک زوردار قبضہ لگایا اور کہا۔

صلالہ ارمان ایک دلیر سپہ سالار ہے وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا ہاں لوگوں کو اس سے ضرور ڈرنا چاہیے وہ دعوت میں آگئے ارمان شاہان کے ساتھ باتیں کرنے لگا پھر وہ اسے ایک طرف لے گیا اس کے دل میں صلالہ کی بات نے ایک الجھن ڈال دی تھی یہ ٹھیک ہے کہ وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا تھا مگر شاہان کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا اور اگر کسی طرح یہ مہر ارمان کے پاس آجائے تو وہ اس سے بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہے اس نے شاہان سے کہا۔

شاہان تم میرے بچپن کے دوست ہو اگر میں تم سے کوئی بات پوچھوں تو کیا سچ بتاؤ گے۔  
ہاں ضرور سچ بتاؤں گا۔

کیا تم جوتے قبضے میں شاہی خاندان کی مہر ہے اور اگر ہے تو تم نے وہ کہاں سے حاصل کی ہے۔  
شاہی مہر کا حال شاہان کسی بھی حالت میں ارمان کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے اس کے سوال میں فوراً کہا تمہیں کسی نے غلط کہا ہے دوست میرے پاس بھلا شاہی مہر کہاں سے آ سکتی ہے۔

مجھے صلالہ نے کہا ہے۔ شاہان نے ایک قبضہ لگایا۔ اب سمجھا میں نے صلالہ کو ایک جھوٹی مہر دکھائی تھی اس نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا میں نے اس کو جلانے کے لیے کہا تھا کہ میرے پاس شاہی مہر ہے اور یہ میں مصر کا شیرازہ ہوں کہاں ہے ارمان تم بھی یقین کر لیا۔ آخر میں تمہارے ساتھ پڑھا بڑا ہوں کیا تمہیں یقین آ سکتا ہے کہ میں مصر کا شیرازہ ہوں۔

یہی تو میں جانتا تھا کہ شاہان میری آنکھوں کے سامنے ہل بڑھ کر جوان ہوا ہے پھر وہ بھلا مصر کا شیرازہ کیسے ہو گیا۔

شاہان نے رب عظیم کا شکر ادا کیا کہ ارمان کے دل میں صلالہ نے اپنی مکاری سے جو بات ڈالی تھی وہ اس نے بڑی حکمت عملی سے نکال دی تھی لیکن اس کا وہم تھا اس لیے کہ ارمان کے دل میں شاہان کے بارے میں شک ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ آخر اس کے پاس شاہی مہر کہاں سے آگئی ارمان نے اسے بارے میں پوری تحقیقات کرنے کا فیصلہ کر لیا رات گئے پوری دعوت ختم ہوئی شاہان اپنی حویلی میں آکر لیٹ گیا وہ بڑا تھکا ہوا تھا اسے بہت جلدی غنیمت آگئی دوسرے روز وہ شاہی لباس پہن کر شاہی رتھ میں سوار ہو کر فرعون کے دربار میں پہنچ گیا اسے تمام درباریوں نے پہلے روز دربار میں آنے پر مبارک باد دی تھی شاہان کی نگاہیں ارمان کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ اسے نہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا شاہان کے قریب سے بڑا پجاری شاہی اعصا ہاتھ میں لیے من ہی من میں کوئی منتر پڑھتا ہوا گزرا شاہان نے اس سے ارمان کے بارے میں پوچھا۔  
مقدس پروہت کیا آپ کو معلوم ہے کہ ارمان کہاں ہے۔

بڑے پجاری نے رک کر شاہان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور بڑی رعوت سے کہا ہمیں سپہ سالار سے کیا کام ہمیں کیا معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔

اتنا کہہ کر پجاری آگے بڑھ گیا شاہان سوچتا رہا کہ بڑے پجاری کی اس رعوت اور تکبر کی وجہ کیا ہو سکتی ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ شاہان سے قربت کرنا ہوں اس لیے ارمان نے اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہوا ہے یوں

جید۔ قسط نمبر ۳۴

خونٹاک ڈائجسٹ 34

جون 2014



محسوس ہوا کہ جیسے فرعون کو قتل کرنے کی سازش میں بڑے پجاری کا بھی ہاتھ ہے ایک سیاہ چشم کنیر شاہان کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے آگے نکل گئی پہلے تو شاہان ڈر اسماٹھٹھکا اس خیال سے کہ درباری اسے کنیر کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھ کر کیا خیال کریں گے لیکن کنیر نے ستون کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے دوبارہ اشارہ کیا تو وہ رک نہ سکا آگے بڑھ کر اس نے کنیر کے پیچھے پیچھے چلنا شروع کر دیا کنیر اسے لے کر شاہی محل کے پچھلے حصے کی طرف لے آئی یہاں ایک باغ تھا جس میں دنیا بھر کے درخت اور پھول اور پودے لگے تھے سنگ مرمر کے فوارے جگہ جگہ چل رہے تھے ایک عالی شان بارہ دری کے اندر سنگ مرمر کے چبوترے پر فرعون کا بت لگا ہوا تھا داخلی جانب شاہی محل کے زمانہ حصہ کا پتھروں کا تختہ اس محل میں لگا اپنی بے شمار کنیروں اور خارماؤں کے ساتھ رہتی تھی دروازے پر سیاہ قلم جیٹھی علاموں کے پہرے لگے ہوئے تھے یہ جیٹھی پہرے پر لنگی تلواریں لیے چاق و چوبند کھڑے پہرے دے رہے تھے شاہان ایک بل کے لیے رگ گیا کنیر نے شاہان کو رکستے ہوئے دیکھا تو قریب آ کر کہا۔

میرے آقا بے فکر ہو کر آگے بڑھیے ملک عالیہ آپ کی راہ دیکھ رہی ہے شاہان کا دل دھڑکنے لگا تو گویا وہ عرصہ پندرہ برس کے بعد اپنی حقیقی ماں سے ملنے کو چار ہاتھ اس کا دل ماں کی محبت سے پیریز ہو گیا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور چپ چاپ کنیر کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا محل میں داخل ہو گیا جیٹھی علاموں نے کنیر کے ساتھ شاہان کو دیکھ کر سر جھکا کر اور پر سے ہٹ کر کھڑے ہو گئے جیسے شاہان کو ملک کے محل میں داخل ہونے کے لیے راستہ دے رہے ہوں شاہان محل کی پوڑی پوڑی خوبصورت سیڑھیاں پڑھتا ہوا اوپر کی منزل میں آ گیا یہاں سنگ مرمر کے ستون کے درمیان ایک عمامہ پوش مصری داناں کی طرف نکل گئی لی اس داناں کے آخر میں ملک کا گہنا کمرہ تھا اس کے کمرے کے باہر خولجہ سبز اپہرہ دے رہے تھے شاہان کو کنیر کے ساتھ آتا ہوا دیکھ کر انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک عالی شان تخت پر ملک مصر بیٹھی تھیں وہ اڑھیر عمر ہو رہی تھیں چہرے پر بڑھاپے کے آثار نامیاں ہونا شروع ہو گئے تھے ملک نے شاہان کو غور سے دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے پیچھ جانے کا حکم دیا۔ ملک نگران نے اشارے سے کنیر کو باہر جانے کو کہا کنیر سر جھکا کر شاہی حجرے سے باہر نکل گئی اب کمرے میں ماں بیٹا دونوں اکیلے رہ گئے تھے ملک نے شاہان کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا۔

شاہان کیا تمہیں یقین ہے کہ تم امال کے بیٹے ہو شاہان نے ایک نظر ملک کو اپنی ماں کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس کا دل ماں کے قدموں میں پھنسا ہوا ہونے کو بے تاب ہو گیا اس نے سر جھکا لیا ملک نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے اس نے شاہان کے سر پر ہاتھ رکھ لیا شاہان نے اپنے خون میں ماں کی ممتا کو محسوس کیا اس کی آنسو بھری چٹکیں اٹھا کر کہا۔

ملکہ عالیہ مجھے درویش گر شک نے بتایا تھا کہ میں ایک ننھی سی کشتی میں دریائے نیل کی موجوں پر بہتا جا رہا تھا ایک صبح میرے ماں باپ نے مجھے وہاں سے اٹھالیا اور گھرا کر پرورش شروع کر دی ملک کی پیوں میں آنسو کے ستارے لرزنے لگے۔ اس نے کہا۔

اس کشتی میں ایک شاہی مہر بھی تھی وہ مہر میرے پاس موجود ہے ملک عالیہ میرے باپ نے مرتے وقت وہ مجھے دے دی تھی اور ایک خط بھی لکھ گیا تھا کہ میں اس کا بیٹا نہیں ہوں بلکہ مصر کے شہزادوں میں سے ہوں اس نے شاہی لباس کی جیب میں سے باپ کا خط اور شاہی مہر نکال کر ملک کے سامنے رکھ دی ملک نے خط کو غور سے پڑھا پھر شاہی مہر کو دیکھا اور میرے بیٹے کہہ کر شاہان کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ دونوں ماں بیٹے کی آنکھوں



سے آنسو کی ندیاں بہہ رہی تھیں چند روز برس کے بعد ماں اور بیٹے کا ملاپ ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے متا بھری باتیں کرتے رہے میرے بیٹے اگر تیرے باپ کے دشمن تمہارے پیچھے نہ ہوتے تو میں تمہیں کیسے اپنے سے جدا کر سکتی تھی میں نے کیجے پر پتھر باندھ کر تمہیں دریا کے سپرد کیا تھا میں نے اپنے رب عظیم کے حضور دعا کی تھی کہ وہ تمہاری رکھوالی کرے اور تمہیں جلد مجھ سے ملا دے رب عظیم نے آج میری دعا قبول کر لی آج کا دن میرے لیے سنہری دن سے میرے جگر کا ٹکڑا پھر مجھ سے آن ملا ہے شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا ماں میں بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اتنے عرصہ کے بعد تم سے آن ملا اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو میں کبھی اپنی ماں سے مل سکتا تھا۔ ملکہ نے اسی وقت شاہین کو طلب کیا شاہین بھی ادھیر عمر کی ہو چکی تھی وہ اندر آئی تو ملکہ عالیہ نے کہا۔

شاہین یہ میرا بیٹا شاہان ہے تم نے ہی اسے کشتی پر سوار کیا تھا جب اس کی عمر بمشکل ایک دن تھی کیا یہ وہی ناک نقش نہیں ہے میرے بچے کا۔

شاہین نے اپنا سر جھکا کر کہا۔ ملکہ عالیہ میں تو پہلے ہی آپ سے کہتی تھی کہ شاہان آپ کا ہی بیٹا ہے اس کی آنکھیں نیلی ہیں اور آپ کے بچے کی آنکھیں بھی نیلی تھیں اور پھر شاہی مہر سوائے آپ کے بچے کی کسی اور کے پاس نہیں ہوسکتی۔

شاہین شاہان مجھے مل گیا ہے میرا بیٹا مجھے واپس مل گیا ہے اگر میں اپنے بیٹے کو دیکھ بنا مر جاتی تو میری روح کو کبھی سکون نہیں ملتا۔ اب میں آرام سے مر سکیں گی۔

شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ایسا نہ کہو ماں میں تمہیں ہر گز مرنے نہ دوں گا۔ ملکہ نے ایک سر د آؤ بھڑائی اور کہا۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے اور فرعون مصر کے قتل کے لیے دربار میں کسی کیسی گھناؤنی سازشیں ہو رہی ہیں آلوں بھولا بھولا فرعون ہے دربار کے اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے ہیں اور بڑا پجاری سپہ سالار کے ساتھ مل کر بغاوت کا منصوبہ بنا رہا ہے۔

شاہان نے کہا مجھے اس کا علم ہے ملکہ عالم پھر تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو بیٹا۔

دراصل ہم سب مل کر اس سازش کو ناکام بنادیں گے ارمان ایک زبردست چال چل رہا ہے اس کا ارادہ فرعون مصر اور مجھے قتل کر کے تخت پر زبردستی قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا ماں میں اس کا مقابلہ کروں گا۔ آپ اس کا مقابلہ کریں گے ہم سب مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ بڑا پجاری اور فوج کا بہت بڑا حصہ اس کے ساتھ ہے شاہان۔

پھر کیا ہوا ماں ہم ہر حالت میں ارمان کے ناپاک عزائم کا مقابلہ کریں گے۔

ملکہ نفران اپنے بیٹے اپنے شیرادے کا ہاتھ چوم کر کہا۔ تم واقعی میرے بہادر بیٹے ہو شاہان تم ایک دلیر اور جرات مند شیرادے ہو میں جانتی ہوں کہ تم اپنے ماں باپ کے تخت و تاج اور عزت پر آگے نہیں آنے دو گے مگر تم ارمان اور بڑا پجاری کی طاقت کا غلط اندازہ لگا رہے ہو ان دونوں کے درباریوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ انکا مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں بڑی ہوشیاری اور سیاست سے کام لینا پڑے گا۔



تم مجھے حکم کرو ماں جیسا کہو گی میں کروں گا۔

میرے خیال میں ہمیں چھوٹے پجاری اور وزیر دربار کو ساز باز کر کے اپنے ساتھ شامل کر لینا ہوگا یہ وہ لوگ ہیں جو ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف بڑی آسانی سے صرف آزما ہو جائیں گے۔ یہ میرا کام ہے میں آج ہی ان دونوں کو الگ الگ بلا کر ان سے بات کرتی ہوں۔

آخر انہیں کیا پڑی ہے ماں کہ وہ سپہ سالار اور بڑے پروہیت کے خلاف مجاز کھولیں گے۔

میں وزیر دربار کے بیٹے کو سپہ سالار بنادوں گی اور چھوٹے پجاری کو بڑے پروہیت کا درجہ دے دوں گی میرے خیال میں یہ حکمت عملی مناسب رہے گی۔ ملکہ نے سوچ کر کہا۔ ایک بات کا ہمیں خاص خیال رکھنا چاہیے کہ ابھی وزیر دربار میں کسی پر یہ راز نہیں کھلنا چاہیے کہ تم میرے شہزادے ہو اور مجھ سے مل چکے ہو۔ اس لیے میں تمہیں آج بڑے خفیہ طریقے سے محل میں منگوا رہی ہوں۔

ایسا ہی ہوگا ماں۔

اب میرے بیٹے تم جاسکتے ہو۔ کل شام تم مجھ سے ملنے آنا میں انتظار کروں گی۔

جو ظلم ملکہ خالیہ۔

شاہان ماں سے مل کر واپس آ گیا تھوڑی دیر بعد وزیر دربار لگا فرعون مصر آ لون اور ملکہ نفران تخت پر آ کر جلوہ افروز ہوئے وزیر دربار میں فرعون نے دوسرے اعلیٰ درباریوں کے ساتھ شاہان کو بھی کرسی پیش کی اور ضروری کاروائی کے بعد وزیر دربار برحاست ہو گیا اس دوران میں ملکہ نفران نے شاہان کی طرف دو ایک بار غور سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ میرے بیٹے ابھی کسی پر ماں بیٹے کے ملاپ کا راز نہ کھلے وزیر دربار برحاست ہوئے کے بعد ارمان نے شاہان سے ادھر ادھر کی دو تین باتیں کیں اور درخواست ہو گئے۔ شاہی مہمان کے باہر انجیر کے درختوں کے پجاری اور فرعون کا ایک خاص ملازم ایک رتھ پر بیٹھے ارمان کا انتظار کر رہے تھے ارمان ان کو ساتھ لے کر قلع کی طرف روانہ ہو گیا قلع کی شمالی برج کے نیچے ایک پرانے اہرام کے کھنڈر میں انہوں نے اپنی خفیہ ملاقات شروع کر دی اس ملاقات میں یہ طے پایا۔

کسی وقت آج رات فرعون مصر اور ملکہ کو بلاک کر دیا جائے۔

میرے خیال میں آدھی رات کے بعد انہیں زبردستی کر بلاک کر دینا چاہیے یہ رات بڑے پجاری نے دی تھی ارمان سوچنے لگا وہ ایک ہی وقت میں دونوں کو بلاک کرنے کے حق میں تھا۔ اور اسکے لیے رات کے شروع کا حصہ اس کے خیال میں بے حد موثر تھا اس نے فرعون کے خاص ملازم کو سونے کے سکوں کی ایک تھیلی دیتے ہوئے کہا۔

یہ لو اپنا حصہ او کام خوش اسلوبی سے ختم کرنے کے بعد تمہیں ترقی دے کر داروغہ مطلع بنا دیا جائے گا تمہارا یہ کام ہے کہ رات کو جب بادشاہ اور ملکہ کھانا کھانے بیٹھیں تو تم سب کی آنکھ پچا کر صرف بادشاہ اور ملکہ کے کھانے میں زہر ملا دو یہ زہر پھیکا ہے اور اسکا اثر ایک پل کے اندر اندر ہو جاتا ہے اگر تم نے یہ کام کامیابی سے کر دی تو تمہیں اور بھی انعام دیا جائے گا۔

فرعون کے ملازم خاص نے زہر کی چمڑے کی بوتل ارمان کے ہاتھ سے لے کر جیب میں رکھتے ہوئے

کہا

زیوس کی قسم آج کی رات فرعون اور ملکہ کی آخری رات ہوگی کل دو اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔



شاہی اس کے بعد بڑے پجاری اور ارمان نے آپس میں کچھ دیر صلاح مشورہ کیا اور پھر روانہ ہو گئے ارمان نے ایک بڑا زبردست منصوبہ بنایا تھا۔ فرعون کی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی ارمان کا منصوبہ یہ تھا کہ فرعون اور ملک کے ہلاک ہوتے ہی فوراً ان کی موت کا اعلان کر کے تخت پر قبضہ حاصل کر لیا جائے۔ ملک کی تمام سرحدیں بند کر دیں جائیں غیر ملکی سفیروں کی حویلیوں کے باہر پہرہ لگا دیا جائے اور فرعون کے حامیوں کو فوراً سرعام قتل کر دیا جائے۔

یہ ایک گھناؤنی سازش تھی جس سے بے خبر فرعون بڑے سکون سے اپنے محل کی عبادت گاہ میں رب عظیم کی عبادت کر رہا تھا وہ بڑے بجز و انگسار کے ساتھ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے سر جھکائے دعا مانگ رہا تھا دوسری طرف ملک نگران اپنی خواب گاہ میں ریشمی پردوں کے پیچھے خوشبوؤں میں آرام و مسبری پریشی شاپین کے ساتھ باتیں کر رہی تھی اور فراسانی ہرن کی اون کے بنے ہوئے دھاگے سے بنائی بھی کر رہی تھی ملک نگران نے شاپین کو سارے راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور اس نے وزیر دربار اور نائب پجاری کو بلا کر ان سے ساری بات طے کر لی تھی انہیں تیار کر لیا تھا کہ وہ ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف ہر قسم کی سازش میں ان کا ساتھ دیں دونوں درباری ملک کے سامنے سر جھکا کر راضی ہو گئے تھے مگر قسمت ملک کے ان تمام منصوبوں پر مسکرا رہی تھی جوں جوں شام کے کھانے کا وقت قریب آ رہا تھا ملک کی موت کا وقت بھی قریب آ رہا تھا رات کا کھانا فرعون آلون اور ملک نگران ایک ساتھ کھایا کرتے تھے حسب معمول جب رات کے کھانے کا وقت قریب آیا تو کنیروں نے سونے کی گئی لا کر ملک مصر کے ہاتھ دھلائے۔ اور انہیں کا شان کے ریشمی شال سے نیچے کر شش کیا پھر ملک کے بالوں میں کنول کے سفید پھولوں کا گہرہ لگایا اور ان کی ریشمی عبا تمام کر کھانے کے کمرے کی طرف چل پڑی کھانے کے کمرے میں ایک طرف سے ملک مصر اور دوسرے کمرے سے فرعون مصر داخل ہو دو دونوں ایک جگہ پہنچ کر ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے وسط میں سونے چاندی کی طشتریوں میں قسم قسم کے کھانے تھے ہوئے تھے ایسے کھانے بھی کسی بادشاہ کی میز پر بھی کد یکھنے میں آئے تھے دنیا کا کوئی پرندہ ایسا نہیں تھا جس کا بھنا ہوا گوشت وہاں موجود تھا ملک مصر اور فرعون آلون ساتھ ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گئے۔ نوکروں نے کھانا ڈالنے شروع کر دیا فرعون کا ملازم خاص اپنی مکار آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا سے اچھی طرح معلوم تھا کہ بادشاہ اور ملک کو سو ڈال کے سیاہ انگوروں کا رس بہت پسند ہے اور کھانے کے بعد وہ انگور کا رس کا ایک ایک گلاس ضرور پیتے تھے۔ اس ملازم نے ڈبر اس وقت کے لیے بچا کر رکھا تھا کھانے کی محفل کوئی دو گھنٹے تک جاری رہی فرعون اور ملک کھانا بھی کھاتے رہے اور باتیں بھی کرتے رہے اسی اثنا میں ارمان فون کے دستوں میں اپنے خاص فوجی افسروں کو ضروری ہدایت دے چکا تھا بڑے پجاری بھی دربار کے اپنے مخصوص طبقے کو اپنے ساتھ کر لیا تھا ارمان بادشاہ کے محل کی بارہ درہن میں بڑے پجاری کے ساتھ چھپ کر بیٹھا فرعون اور ملک مصر کے ہلاک ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد جب انگور کا رس پینے کا خیال آیا تو بادشاہ نے ملازم خاص کی طرف اشارہ کیا ملازم خاص نے اب سے سر جھکا لیا اور پردے کے پیچھے جا کر جیب سے زہر کی بوتل نکالی اور دونوں گلاسوں میں زہر کا ایک ایک قطرہ نازل دیا یہ زہر بہت قاتل زہر تھا اس کا ایک ایک قطرہ پچاس آدمیوں کو ہلاک کر سکتا تھا انگور کے رس میں زہر ملا کر ملازم خاص سونے کے طشت میں دونوں گلاس سجا کر باہر لے آیا جھروکے کی جالیوں میں سے بڑا پجاری اور ارمان یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا موجود فرعون اور ملک کی موت کی گھڑی قریب



آ رہی تھی ان کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی جب انہوں نے ملازم خاص انگوروں کا رس بادشاہ اور ملکہ کی طرف بڑھاتے ہوئے دیکھا تو دم بخود سے ہو کر نیچے کے سامنے کا انتظار کرنے لگا ایک پل کے اندر نتیجہ انکے سامنے آنے والا تھا ارمان ایک پل کے بعد مصر کا بادشاہ بننے والا تھا۔ شاہی تخت و تاج کا ملک بننے والا تھا۔ ملکہ اور فرعون آلون نے انگوروں کے سیاہ بیٹھے مگر زہر آلود رس کے گلاسوں کو ہاتھ سے تھام لیا اور ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اور گہا اسے غناخت میں گئے اس سے بے خبر کے ان گلاسوں میں بڑا مہلک زہر ملا ہوا تھا۔ بادشاہ اور ملکہ نے جونہی اس گلاس سے ہونٹ لگائے ہی تھے کہ ملازم خاص فوراً دوسرے کمرے میں روپوش ہو گیا۔ جونہی رس کے گلاس خالی ہوئے بادشاہ اور ملکہ کی طبیعت خراب ہونے لگی انہوں نے ایک دوسرے کی طرف تعجب سے دیکھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ قاتل زہر معدے میں جا کر اپنا کام کر چکا تھا ان کے ہاتھوں پر پسینہ ہو گئے۔ ان کے جسم ٹخنہ سے پزے گئے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دھڑام سے نیچے بیش قیمت قالین پر مردو ہو کر گر پڑے۔ ان کے گرتے ہی ہر طرف ایک کھرام مچ گیا کئیوں اور ملازموں کی چٹخیں نکل گئیں نوکروں نے شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ جیسی غلام بھاگ کر اندر آ گئے انہوں نے بادشاہ کو اٹھانا چاہا مگر بادشاہ کا جسم مر کر پتھر ہو چکا تھا اسے میں بچتی تلوار ہاتھ میں لیے سپہ سالار فوج ارمان اندر داخل ہوا اور اس نے آتے ہی اعلان کیا خبردار اگر کسی نے یہاں سے ہٹنے کی کوشش کی فرعون مر چکا ہے آج سے میں فرعون مصر ہوں ایک وفادار جیسی خبر لے کر ارمان کی طرف بڑھا ارمان نے تلوار کے ایک ہی وار میں جیسی کے دو ٹکڑے کر دیئے اس کے بعد کسی کو بھی آگے بڑھنے کی جرات نہیں ہوئی ارمان فوراً شاہی محل کے دیوان خاص میں آیا وہاں فرعون کے قتل کی خبر پہنچ چکی تھی اور فرعون کے وفادار درباری شور مچا رہے تھے ارمان نے آتے ہی بادشاہ کے وفادار درباریوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ جب وہ وہاں گیا رہ درباریوں کو قتل کر چکا تو باقیوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور ادھر فوج میں ارمان کے خاص افسروں نے بادشاہ کے وفادار افسروں کو ہلاک کر کے ساری فوج کو زیادہ تنخواہ کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا بڑے پجھاری نے نائب پجھاری کو قتل کرنے کے بعد سارے پردہوں کی حمایت حاصل کر لی تھی اور اعلان کر دیا تھا کہ فرعون مر چکا ہے اور ان کا پرانا مذاہب نئے فرعون ارمان نے بحال کر دیا ہے ارمان نے دربار کے وسط میں کھڑے ہو کر اپنے فرعون ہونے کا اعلان کر دیا۔ سارے دربار پر سناٹا چھایا ہوا تھا وہ اپنے سر پر سونے کا تاج رکھ کر اپنے وفادار فوجی سرداروں کے ساتھ چبوترے کی طرف بڑھا اور تخت پر جا کر بیٹھ گیا فوجی سرداروں نے زور زور سے نعرے لگائے جس کا جواب درباریوں نے بھی نعروں سے دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دربار نے ارمان کو فرعون تسلیم کر لیا تھا ارمان فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھ گیا اس نے راتوں رات آلون اور ملکہ نگران کی لاشوں کو ایک بہت قدیم بادشاہ کے اہرام میں دفن کروایا۔

اگلے روز شامیان سو کر اٹھا اور محل کی طرف روانہ ہوا آج اسے اپنی والدہ ملکہ کے ساتھ مل کر بہت سی اہم باتوں پر گفتگو کرنا تھی۔ محل میں آتے ہی اسے یہ اندوہناک خبر مل گئی کہ ارمان نے سازش کر کے اس کے چچا فرعون اور والدہ ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد یہاں کے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا ہے یہ خبر شامیان کے لیے انتہائی افسوس ناک اور حیران کن تھی وہ خیر من کر بہت ہمارہ گیا مگر سانب نکل چکا تھا تیرکمان سے نکل چکا تھا وہ خاموش رہ کر اپنی والدہ ملکہ نگران اور چاچا کا سوگ منانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا بلکہ کھلے بندوں ارمان کے آگے اپنے غم کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا ارمان نے فوج اور پجھاریوں سمیت سارے اہل دربار کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا



چند ایک درباری جو مقتول فرعون کے حامیوں میں سے تھے وہ بھی ارمان کے آگے خاموش ہو گئے تھے اس لیے کہ اس نے اپنے تمام مخالفوں کو رات ہی رات میں بڑی بے دردی سے قتل کروا دیا تھا شاہان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ ارمان کو فرعون مصر بنے پر مبارک باد دے اور خاموش رہ کر مناسب وقت کا انتظار کرتے اسے اپنی والدہ کے قتل کا بے حد دکھ تھا اس کا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا اور وہ ارمان سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا مگر اس وقت وہ مجبور اور بے بس تھا اسے اپنے شدید غم کو دل کے اندر ہی دفن کر دیا اور ارمان کو مبارک باد دینے اس کے خاص محل میں آگیا ارمان سونے کی میز پر شاہی تاج ایک طشت میں رکھے اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنی تو جھٹکوار نکال کر پلٹا۔ مگر اپنے سامنے شاہان کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ اب بھی تلوار کے ایک ہی وار سے شاہان کا سر قلم کر دے کیونکہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ شاہان ملک مصر کا بیٹا ہے وہ مصر کا شیرازہ ہے اور فرعون کے تخت کا جائز وارث ہے ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی تخت کے لیے اس کے خلاف کوئی سازش کھڑی کر دے لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر تلوار میان میں کر لی کہ ارمان کی طاقت کے آگے شاہان کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس نے چہرے پر بناؤنی مسکراہٹ سے شاہان کی طرف ہاتھ بڑھایا شاہان نے بھی چہرے پر مستنوی مسکراہٹ لاتے ہوئے ارمان کا ہاتھ تمام کر دیا اور کہا۔

مصر کا تخت مبارک ہو دوست۔ مجھے امید ہے کہ تم رعایا کے لیے ایک نیک دل اور عدل ہمدرد بادشاہ بنو گے لوگوں کی ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں اس لیے کہ آئوں نے عوام کے مذہب کو تباہ کرنے کی کوشش کی تھی جس کو برگز برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا ارمان کو اچھی طرح احساس تھا کہ شاہان جھوٹے بول رہے اصل میں اسے ارمان کے فرعون بننے کی کوئی خوشی نہیں بلکہ سخت رنج ہے کہ اس نے اس کی والدہ ملک کو ہناک ٹر کے تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اس نے اپنے دل کی بات شاہان سے ظاہر نہ کی اور قہقہہ لگا کر سینہ تان کر بولا۔

شاہان میں نے اپنے زور بازو سے مصر کا تخت پر قبضہ کر لیا ہے آئوں نے لوگوں کے مذہب کے خلاف بد تشہیں جرم کیا تھا اس کی سزا اسے مل کر رہی ہے میں نے عوام کے پرانے مذہب کو پھر سے بحال کر دیا ہے اب مندروں اور گھروں میں اور شاہی عبادت گاہ میں پرانے بتوں کی پوجا ہوئی۔ لوگ مجھ سے خوش ہیں اور میرے بہت جلد اپنا جشن تاج پوشی مناؤں گا۔

شاہان کے دل کو جیسے کسی نے اپنی منہی میں بند کر لیا جشن تاج پوشی کا سن کر اسے صدمہ ہوا اس لیے یہ کہ تاج تخت اس کا حق تھا جس تاج کو ارمان نے اپنے سر پر رکھا ہوا تھا وہ تاج شاہان کی ملکیت تھی مگر تقدیر نے شاہان کے خلاف اور ارمان کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا مگر شاہان کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک روز حق و انصاف کا فیصلہ ضرور ہوگا کیونکہ رب عظیم کے پاس دیر ضرور رہ جاتی ہے مگر اندھیر نہیں ہوئی اس نے خوشی کے انداز میں کہا میں بڑی بے تابی سے جشن تاج پوشی کے دن کا انتظار کروں گا ارمان۔ تم میرے پرانے دوست ہو جتنی خوشی مجھے ہوگی اور بھلا کسے ہوگی۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ میں تمہیں بے شمار خوشیوں کے موقعے دوں گا میں اتنے فتوحات حاصل کروں گا کہ تمہیں میرے لیے قدم قدم پر خوشی منانی ہوگی اور میرے لیے تمہیں خوشی مناتے دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔



شاہان اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ارمان اس پر چوٹ کر رہا ہے اسے حسد کی آگ میں جلانا چاہتا ہے اس کے دل کو اندر ہی اندر کچھو کے ٹکانے کی تھی اور ماننے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا دوست تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے دربار میں تمہارا عہدہ برقرار رہے گا۔

شکر یہ ارمان مجھے تم سے ایسی انصاف کی امید تھی۔

اچانک ارمان نے تیز لہجے میں کہا انصاف نہیں شاہان بلکہ میری دوست نوازی سے انصاف کا تقاضا کچھ تھا اگر میں تمہارے بارے میں انصاف کا تقاضا پورا کرتا تو شاید تمہیں خوشی نہ ہوتی۔ مگر میں نے دوستی سے کام لیا ہے اور تمہارے عہدے کو برقرار رکھا ہے شاہان نے بڑی موقع شناسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

میں حضور کا اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں اتنے میں بڑا پجاری اور وزیر دربار میں داخل ہوئے وزیر دربار نے آتے ہی کہا مجھے تنہائی میں آپ سے کچھ بات کرنی ہے عزت پناہ ارمان نے شاہان کی طرف دیکھا اور کہا اب تم جہاں چاہو شاہان نے سلام کیا اور شاہی ایوان سے باہر نکل آیا باہر نکل کر وہ سیدھا دربار خاص کی طرف آگیا اسے ہر کسی سے باتوں ہی باتوں میں بڑے طریقے سے مضموم کرنے کی سر توڑ کوشش کی کہ نئے فرعون نے اپنے پرانے فرعون آلون اور اس کی ملکہ نفران کی لاشوں کو کہاں دفن کیا ہے مگر کوئی شخص بھی اسے کچھ نہ بتایا۔ اسل میں کسی کو بھی علم نہ تھا کہ آلون اور اس کی ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد کہاں دفن کیا گیا ہے۔۔۔

شاہان شاہی محل سے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا بظاہر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا مگر حقیقت میں وہ بزرگ گر شک کے پاس جانا چاہتا تھا کہ اس خیال سے کہ فرعون کا سراغ مرماں اس کا تعاقب نہ کر رہا ہو اس نے اپنی حویلی کو جانے والا راستہ اختیار کیا ایک جگہ مجبوروں کے جھنڈ کے پاس پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا جب اسے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اس نے اپنا گھوڑا بزرگ گر شک کی جھونپڑی کی طرف ڈال دیا دریائے نیل کے کنارے کنارے سرپٹ گھوڑا دوڑاتے وہ بہت جلد بزرگ گر شک کی جھونپڑی میں پہنچ گیا اس وقت بزرگ اپنی جھونپڑی سے باہر انار کے درختوں کی چھاؤں میں پورے پرہیزگار عبادت کر رہا تھا شاہان گھوڑا کھڑا کر کے ایک طرف ریت میں بیٹھ گیا اور گر شک کی عبادت ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا گر شک نے عبادت سے فارغ ہونے کے بعد شاہان کو دیکھا اور اٹھ کر اسے گلے لگا لیا شاہان کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ گر شک نے اس سے کہا۔

جاننا ہوں بادشاہ اور ملک کی رو میں ارمان سے اس کے ظلم کا بدلا ضرور لیں گے شاہان کہنے لگا ان کے بدلے لینے سے پہلے میں ارمان سے انتقام لینا چاہتا ہوں ابھی مرے پر کئے ہوئے ہیں ابھی میں مجبور ہوں ابھی میں اکیلا ہوں اور بے یار و مددگار ہوں۔ مگر بہت جلد رب عظیم کی مہربانی سے میرے ساتھ پوری فوج اور پورا دربار ہوگا اور میں ارمان کی گردن اڑا کر اس سے اپنا جائز حق مصر کا تاج و تخت چھین لوں گا۔

رب عظیم نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا شاہان فی الحال تمہیں صبر اور حکمت عملی سے کام لینا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا شاہان نے سر جھکا لیا۔ اور پلکوں پر آنسو بھر کے بولا۔

اے بزرگ ہستی مجھے یہ بتائے کہ میری والدہ ملک کی قبر کہاں ہے بزرگ گر شک نے یہ سوال سن کر آنکھیں بند کر لیں اور ریت پر دوڑانوں ہو کر مراقبے میں بیٹھ گیا کافی دیر مراقبہ کرنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کہا شاہان تمہاری والدہ ملک اور چاچا کی قبریں تمہارے پروادا کے بڑا دادا فرعون کے اہرام کے کھنڈروں میں دیکھ رہا ہوں تم وہاں جا کر ان کی قبروں پر دعا پڑھ سکتے ہو یہ کھنڈر شہر کے شمال مشرق میں



شکر یہ بزرگ میں ابھی دعا پڑھنے جا رہا ہوں بزرگ گر شک سے اجازت لے کر شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر قدیم اہرام کے کھنڈروں کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے وہ وہاں پہنچ گیا اہرام کے یہ کھنڈر ویران اور اجاڑ پڑے تھے گھوڑے کو وہ باہر بندھ کر اہرام کے اندر داخل ہو گیا۔ یہاں چاروں طرف ٹھنڈا اور مضر طوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے مشعل جلا کر ہاتھ میں تھام لی۔ اچانک ایک طرف سے ایک جانور اڑ کر اس کے سر پر پھڑپھڑاتا ہوا نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایک آواز سنائی دی۔

اے شہزادے تو کیا اپنی والدہ کی قبر کی تلاش میں آیا ہے۔  
شاہان کو ایسے لگا کہ یہ آواز جیسے اس نے جانی پہنچانی ہو۔ ہاں اے مقدس آواز رب عظیم تجھے اپنی رحمت سے نوازے میری رہنمائی کر اور بتا کہ میری والدہ کی قبر کہاں ہے۔  
آواز پھر سنائی دی۔ اس کے لیے تجھے میری ایک شرط ماننی ہوگی اگر تم نے میری شرط مان لی تو میں تجھے تمہیں تمہاری والدہ ملنے کی قبر تک پہنچا دوں گا لیکن اگر تم نے میری شرط نہ مانی تو تم ساری زندگی ان غاروں میں بھٹکتے رہو گے۔ اور تمہیں اپنی ماں کی قبر کا پتہ نہ چل سکے گا۔

شاہان نے جلدی سے کہا۔ مجھے اپنی شرط بتا میں اسے تسلیم کروں گا۔  
آواز سنائی دی۔ اپنے سیدھے کی طرف دیکھو ہاں ایک پیالہ ہے اسکے اندر جو کچھ ہے وہ پی جاؤ۔  
شاہان نے ذرا ہچکچایا۔ یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

آواز نے غصہ سے کہا۔ تو پھر ان غاروں میں ساری عمر بھٹکتا پھر میں جا رہا ہوں۔  
میں نہیں ایسا نہ کرنا میں تیار ہوں اور شاہان نے ہاتھ اٹھا کر پیالا اٹھایا اور غنا غنا پی گیا ایک عجیب سا اور بہترین ذائقہ تھا جس کا احساس بیان نہیں کیا جاسکتا شاہان نے جیسے ہی پی کر پیالا رکھا فضا میں ایک قہقہہ بلند ہوا اور غار کی دیواریں گونج اٹھیں نیچے دیکھو تمہاری والدہ کی قبر تمہارے سامنے ہیں شاہان نے جھک کر دیکھا ایک گڑھے میں دو قبریں بنائی ہوئی تھیں ایک قبر پر اس کی والدہ کا نام اور دوسری پر اس کے چاچا فرعون آکون کا نام کندہ تھا اس نے ہاتھ اٹھ کر دونوں قبروں پر دعا مانگی اور غار سے باہر نکلنے سے آواز گونجی طلب کر کے بولا۔ اس پیالے میں کیا تھا اور مجھے ہی کیوں پلایا ایک بار پھر قہقہہ گونجا اور جواب ملا۔  
تمہیں ایک کام کے لیے چن لیا گیا ہے۔

وہ کیا ہے۔  
یہ راز رفتہ رفتہ تم پر خود بخود دکھاتا جائے گا تمہیں ہزاروں سالوں کا سفر طے کرنا ہوگا اور تمہیں موت نہیں آنے کی نہ تیریت نہ تلوار سے نہ زہر سے نہ آگ سے نہ پانی جو چاہے جیسے چاہے کر لے مگر تمہیں کوئی مار نہیں سکتا اور سنو اب تمہیں رات کے پچھلے پہر دریا پر پہنچنا ہوگا وہاں ایک جہاز تمہارے انتظار میں کھڑا ہوگا یہ ہمیشہ کی زندگی کا جہاز ہوگا تم اس پر سوار ہو جاؤ گے۔

شاہان نے کہا میں ضرور پہنچ جاؤں گا۔ ایک بار پھر قہقہہ گونجا جیسے کوئی پہاڑ کی چوٹی سے پتھروں کے ساتھ نیچے تر جھک رہا ہو اس کے بعد آواز غائب ہو گئی شاہان غار سے باہر نکل گیا اس کی مشعل بجھ کر اندر ہی کہیں گڑبڑاتی تھی گھوڑے پر سوار ہو کر شاہان سیدھا اپنی حویلی میں آ گیا اہرام کے اندر جو کچھ ہوا وہ اس کی سمجھ سے باہر تھا وہ بڑا حیران تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور اسے کبھی بھی موت نہیں آئے گی

بہید۔ قسط نمبر ۴

خوفناک ڈائجسٹ 42

جون 2014



اس چیز کو آزمانے کے لیے اس نے خنجر لے کر اپنے بازو پر ایک خراش ڈالی وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بازو کی کھال کٹ کر گئی لیکن خون کا ایک قطرہ بھی باہر نہیں نکلا۔ اس کے ساتھ ہی زخم اپنے آپ ہی مل گیا وہ ابھی غور ہی کر رہا تھا کہ اسے باہر گھوڑوں کے رکٹے اور حویلی کے اندر قدموں کی آواز سنائی دی۔ دروازہ ایک دم کھلا اور دو سپاہی تلوار سونٹے اس کی طرف بڑھے ہم فرعون مصر کے حکم پر تمہیں گرفتار کرتے ہیں۔ ہمیں حکم ملا ہے کہ تمہیں گرفتار کر کے زمین زندہ دفن کر دیں شاہان پہلے تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو مر نہیں سکتا کیوں نہ مقابلہ ہی کرے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے بھی تلوار نکال لی اور دونوں سپاہی اس پر تلواریں لے کر نوٹ پڑے بڑا زبردست مقابلہ تھا شاہان اگر تلوار بازی میں ماہر تھا تو وہ بھی سپاہی کسی سے کم نہ تھے ایک کا دوسرے مقابلہ تھا بھی شاہان کا پلہ بھاری ہوتا اور بھی سپاہی اسے دھکیلتے ہوئے دیوار تک لے جاتے آخر کار ایک کامیاب راؤنڈ کھیل کر شاہان نے ایک زوردار وار کر کے ایک سپاہی کی گردن اڑا دی اور سپاہی اپنے ماتھی کی موت سے غصہ ناک ہو گیا۔ اس نے تلوار کا ایک بھر پور وار شاہان کی گردن پر کیا تلوار سیدھی شاہان کی گردن میں گئی مگر گردن کٹنے کی بجائے تلوار جھنجھٹا کر ایٹ گئی جیسے کسی لوہے کی ڈھال سے ٹکرائی ہو چھن کی آواز پیدا ہوئی اور گردن کا کچھ بھی نہیں بڑا تھا سپاہی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس نے ایسا شدید اور بھرپور وار کیا تھا اگر پتھر پر بھی کیا جاتا تو اس کے بھی ٹکڑے اڑ جاتے مگر شاہان کی گردن پر ایک ہلکی سی خراش بھی نہ آئی تھی وہ گھبرا گیا شاہان نے اس کی گھبراہٹ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تلوار اس کے دل میں اتار دی ایک چٹخ کے ساتھ سپاہی مردہ ہو کر گر پڑا شاہان نے تلوار میان میں رکھی اور اپنی حویلی کو ایک نظر دیکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دریائی طرف انھو دوڑا اسے ڈر تھا کہ کہیں فرعون کی فوج اس کی تلاش میں نہ آ رہی ہو اگرچہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا تھا مگر پھر بھی اسے ڈر تھا کہ زمین کے اندر دفن ہونے سے کہیں اس کا سانس نہ رک جائے اور دم گھٹنے سے نہ مر جائے اس کی خبر تھی کہ وہ زمین میں دفن ہونے کے بعد بھی ہزاروں سال تک بغیر سانس لیے اور کچھ کھانے پینے زندہ رہ سکتا ہے رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچا تو دریا کنارے ایک چھوٹا سا بار بانی جہاز لنگر انداز تھا۔ جہاز پر روشنی ہو رہی تھی اور ملاحوں کے گیت گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کس کو آواز دے کہ جہاز سے ایک چھوٹی سے کشتی اتر کر اس کے پاس آئی اور ایک اذیتور جہازی نے کہا تشریف لائے ہم آپ کا ہی انتظار کر رہے تھے شاہان چپ چاپ کشتی میں سوار ہو گیا اسے لے کر بار بانی جہاز کے ساتھ لگ گئی۔ ایک میز پر گئے شاہان جہاز کے اوپر آگیا وہاں جہازی گیت گاتے ہوئے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے شاہان کو سوار ہوتا دیکھ کر جہاز کے کپتان نے جہاز کا لنگر اٹھوایا اور جہاز نے کچھلے پہر کی ہوا میں دریا میں سفر شروع کر دیا۔ رات بھر اور اگلا دن سفر کرنے کے بعد جہاز کھلے سمندر میں داخل ہو گیا۔ اس دوران جہاز پر کسی نے بھی شاہان سے کوئی بات نہ کی تھی سارے جہازی اپنا اپنا کام کر رہے تھے شاہان جس کسی سے بھی بات کرنے کی کوشش کرتا وہ اس کی طرف دیکھ کر خاموشی سے مسکراتا اور بغیر جواب دیئے اپنے کام میں مشغول ہو جاتا رات ہو گئی اس رات سمندر میں طوفان آگیا۔ صبح طوفان ختم گیا بادلوں میں سورج نکلا تو شاہان لکڑی کے کیبن سے نکل کر عرشے پر آیا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ وہاں ایک بھی جہازی نہیں تھا وہ بھاگ کر کپتان کے کمرے میں گیا وہاں بھی کوئی نہیں تھا وہ نیچے آیا جہاز کے چو اپنے آپ چل رہے تھے ملاحوں کے گیت سنانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر ایک بھی ملاح دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سارے جہاز میں



گھوم گیا سارے کا سارا جہاز خالی تھا پھر ملاحوں کے عیت کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔ چپو اپنے آپ چلتے رہے جہاز کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر کی لہروں پر بہتا رہا شاہان اپنی خالی اور ویران جہاز پر شاید ہمیشہ کے لیے تنہا رہ گیا تھا کیا وہ موت سے زندگی کی طرف جا رہا تھا اسے یہ کہا گیا تھا کہ وہ کبھی نہیں مرے گا نہیں وقت گزرتا چلا گیا لوگ پیدا ہوں گے اور بوڑھے ہو کر مر جائیں گے تو میں ابھریں گی اور مت جائیں گی بادشاہ تخت پر بیٹھیں گے اور ایک ایک کر کے تخت چھوڑ کر مقبروں میں دفن ہوتے جائیں گے مگر شاہان کو موت نہیں آئے گی وہ ہر حکومت میں ہر عہد میں ہر مقام پر ہر بادشاہ کے دور میں زندہ رہے گا اگر وہ کچھ کھانا چاہے تو کھا سکتا تھا پینا چاہے تو پی سکتا تھا مگر نہ کبھی اسے بھوک لگے گی اور نہ پیاس لگے گی وہ ہمیشہ جوان رہے گا اس کے چہرے پر تھریاں نہیں پڑیں گی اس کے بال سفید نہیں ہوں گے اسکی کمر کبھی نہیں جھکے گی وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوگا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

دوستو آ جانتے ہیں کہ شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ واپس جائے گا پھر دیہاتی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلا وطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا یہی آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریائے نیل پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کر لیا جہاز پر ملاح اچھا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاح نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاح سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاح صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہو گئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھوں گا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملاح اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر بادبانی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قالین بچھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آرہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر آج پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاح نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چپو چلا کر رہے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چپو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاح ایک بھی نہیں تھا شاہان کو پسینہ آ گیا۔

اے رب عظیم یہ کیا ماجرا ہے اس نے سارا جہاز گھوم کر دیکھا وہاں سوائے اس کے اور وہاں ماسوائے اس کے اور کوئی انسان موجود نہیں تھا تو کیا وہ جہاز پر اکیلا رہ گیا تھا آخر یہ سارے ملاح اور کپتان کہاں چلے گئے رات کو تو سب کے سب موجود تھے سمندر کی لہریں بڑی پرسکون تھیں اور جہاز کے باربان کھلے تھے اور وہ اپنے آپ کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر میں بہا چلا جا رہا تھا کہ وہ بحری جہاز پر اکیلا رہ گیا ہے اور وہاں ایک بھی ملاح موجود نہیں ہے کیا وہ باتیں سچ ثابت ہو رہی ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ اور غیر فانی ہو گیا تھا وہ



اٹھ کر بے چینی کے عالم میں لکڑی کے فرش پر بیٹھنے لگا وہ کہاں جا رہا تھا کسی طرف جا رہا تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں آگیا اس نے قطب نما کو دیکھا۔ بار پانی جہاز جنوب مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہت جلد افریقہ کے کسی ملک کے ساحل پر لگنے والا تھا۔

اچانک ایک چیخ سنائی دی۔ وہ بھاگ کر اوپر عرشے پر آگیا جہاز کے اوپر گدھ کی شکل کا ایک بہت بڑا پرندہ پر پھیلانے ہوئے منڈلا رہا تھا وہ رک رک کر بڑی بھیا تک آواز میں چیخ رہا تھا شاہان بار بان کے کھبے سے لگا اسے حیرت سے دیکھتا رہا کچھ دیر جہاز کے اوپر منڈلانے کے بعد پرندہ سمندر کے اوپر اڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ شاہان نیچے آگیا اسے بھوک بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اس نے عادت سے مجبور بکرا اپنے کمرے میں جا کر جو کی سوکھی ہوئی مرغابی کے بھنے ہوئے گوشت کے ساتھ کھائی اور قالین پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کیسا واقعہ پیش آیا تھا غور کرتے کرتے اسے نیند آگئی اور وہ سو گیا۔ جب وہ اٹھا تو شام ہو رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارا دن سوتا رہا ہے جہاز اسی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا سمندر پر رات کے سائے پھیلنے لگے تھے جہاز کے بار بانوں میں ہوا بھری ہوئی تھی اور نیچے اس کے چپو اپنے آپ چل رہے تھے کچھ دیر وہ عرشے پر کھڑا سمندر میں سورج کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اپنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ گیا اس نے موسم کی شمع روشن کی تھی جس کی دھندلی روشنی میں وہ بستر پر لیٹا گزر رہے ہوئے زمانے اور آنے والے وقت کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جانے رات کتنی دیر تک وہ بستر پر لیٹا پہلو بدلتا رہا۔ پھر وہ گہری نیند میں کھو گیا۔ صبح دن چڑھے وہ اٹھا اور عرشے پر آکر ایک بار پھر وہ کھڑا ہو کر سمندر کا نظارہ کرنے لگا سمندر کا رنگ خیالا ہو گیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ کسی دریا کا پانی اس میں شامل ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ زمین کے قریب پہنچنے والا تھا ایک سپر گزرنے کے بعد آسمان پر مرغابیوں نے چکر لگانا شروع کر دیے تھے یہ بھی اس بات کا اشارہ تھا کہ زمین قریب ہے دوپہر کے بعد شاہان کو دور ساحل کی لکیر نظر آئی جہاز دھیمی رفتار کے ساتھ ساحل سمندر کی طرف اپنے آپ بڑھ رہا تھا شام تک عرشے پر کھڑا وہ زمین کی کالی لکیر کو قریب آتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب رات ہو گئی اور وہ تھک گیا تو نیچے اپنے کمرے میں آکر بستر پر گر پڑا اور سو گیا۔ اکیلے جہاز میں اسے کسی وقت خوف بھی محسوس ہوتا تھا اگلے دن سورج نکلنے کے بعد شاہان کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے مرغابیوں کی آوازیں سنیں وہ لپک کر اوپر عرشے پر آگیا یہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہاء نہ رہی کہ اس کا جہاز اپنے آپ رک گیا تھا اور کوئی دوفر لائنگ کے فاصلہ پر ساحل تھا جہاں ٹارپل کے درختوں کے جھنڈ دھوپ میں چمک رہے تھے وہ حیران ہو رہا تھا کہ جہاز سمندر میں اپنے آپ کیسے کھڑا ہو گیا اس نے پانی میں کشتی اتاری اور اس میں سوار ہو گیا اور ساحل کی طرف چل دیا۔ رہنا چھوٹا اور ٹکڑا اس نے گلے میں لٹکا رکھی تھی جھولے میں جبرکی خشک روٹی کا ایک ٹکڑا تھا اور فریون مسر کے سونے کے چند سکے تھے ساحل پر پہنچ کر اس نے کشتی ایک طرف کھینچ کر کنارے کے درخت سے باندھ دی ساحل ویران پڑا تھا اور کچھ معلوم نہیں تھا کہ جہاں وہ اترا ہے وہ کسی جزیرے کا ساحل ہے یا کسی نئے ملک کا کنارہ ایک کپارا ست جنگل کے بیچ میں سے جا رہا تھا اس راستے کو دیکھ کر شاہان کو معلوم ہوا کہ وہاں سے لوگ آتے جاتے ہوں گے راستے پر گھوڑوں کے سموں کے نشان بھی تھے اب وہ بڑا ہوشیار ہو کر چلا جا رہا تھا کیونکہ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ جس علاقے میں جا رہا ہے وہ دشمن کا علاقہ ہے یا وہاں آدم خور حبشی آباد ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھئے۔



# سیاہ رات

-- تحریر: ساحل دعایہ خاری۔ بصیر پور۔

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے جس میں کی بات من کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رور ہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آیا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ وہ انہی پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ بونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

سوائے تاریکی کے کچھ دکھائی نہ پڑا بس ہیبت ناک اندھیرا تھا جو آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا اور میں اسے

”کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔ مگر جواب نادر میں نے اپنا وہم جان کر سر جھکا اور قدم آگے بڑھا دیئے۔

”نذیر۔۔ بات سنو۔“

اب کے آواز واضح آئی تھی میں چاہ کر بھی اسے وہم گردان نہ سکتا تھا میں نے نارنجی روشنی کی اور پلٹا سنسان سڑک منہ چڑا رہی تھی خوف کی کٹیلتی لہر برقی روک یہاں پادوں کی ایندھیلوں سے سڑک کو ندھنی کچھ دیر تو مجھ میں ملنے کی بھی سکت نہ رہی میں بزدل نہیں ہوں مگر ذرا اندازہ کریں کہ گاڑھی تاریکی ہو یقیناً آپ کی بھی یہی حالت ہوگی میں نے ایک طویل سانس لے کر خود کو کمپوز کیا اور چلنے لگا آسمان کو بادل

شام کی سرمئی چادر تاریکی کے سیاہ سمندر میں ڈوب کر نکلی تو وہ خود بھی سیاہ رنگ ہو چکی تھی تاریکی نے اپنے ہیبت ناک پنجوں میں ہر شے کو جکڑ لیا تھا۔ ہر چیز پر تاریکی کا سایہ تھا اور ہر چیز تاریکی کی نوا دی گرفت کے شے میں جکڑی تھی اور تاریکی کا سایہ بھی آسیب کے سائے کی مانند ہوتا ہے جس پر بڑ جانے اسی کو بے قرار کر ڈالے جیسے کہ نقدیر کا سایہ چھٹی جس پر پڑتا ہے اس کو برباد کر ڈالتا ہے ہاں نقدیر ایسی ہی زور آور ہے کہ اس کے آگے کوئی تدبیر کا رگر نہیں رہتی میں حتی الامکان تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا سڑک تاحد نگاہ ویران تھی صرف سناٹا تھا جو میرے ساتھ ساتھ چلتا تھا اور تاریکی جو مجھ پر سایہ فشن تھی کتابوں کا تھیلا میں نے پشت پر لا کر کھا تھا۔

”نذیر۔“ عقب سے ابھرنے والی آواز نے مجھے نھٹک کر رکنے پر مجبور کر دیا پلٹ کر دیکھا تو







”کیا بات ہے نذیر پتر۔“ اتنا ٹھہرایا ہوا کیوں

تو۔

میں ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا ہوارک چخی  
تھی میں نے پسینہ صاف کرتے ہوئے حواس بحال  
کئے اور کہا۔  
”کچھ نہیں چاہا۔ ایسے ہی اکیسے میں دل  
ٹھہرا رہا تھا۔“

”چل میرے ساتھ چل۔“

انہوں نے کہا تو میں نے ان کتابوں کا تھیلا  
سنجھالا اور ان کے پیچھے بیٹھنے میں لمحہ بھری بھی تاخیر نہ  
کی۔ اور چل دیا۔

بابا، محمد احمد نے مجھے دگایا تو میرے چہرے  
پر پسینے کی مٹی تھی۔

”چلیں نماز پڑھنے۔۔۔“

وہ مجھے دگا کر چلا گیا اتنے عرصہ بعد یہ خواب  
۔۔۔ میرا ذہن الجھ گیا میں اس وقت نو جوان تھا جب  
میرے ساتھ یہ بچپن والا واقعہ پیش آیا تھا۔

”بابا آ بھی جائیں۔“ احمد کی آواز ابھری تو میں  
سر جھٹک کر واش روم میں چلا گیا وضو کیا ہم باپ بیٹا  
قریب مسجد کی طرف روانہ ہو گئے نماز پڑھ کر ہم گھر  
آئے تو ناشتہ کر کے احمد اسکول روانہ ہو گیا اور میں اپنی  
شاپ۔ نذیر بکڈ پوائنڈ اسپورٹس سنٹر چلا گیا یہ شاپ  
میرے سب سے بڑے بھائی ظہور احمد کی بھی ابو کی  
وفات کے بعد گھر کا سارا خرچ اس دکان کے  
سہارے چل رہا تھا پھر مقبول بھیا نے اپنی تعلیم  
ادھوری چھوڑی اور انکا ساتھ دینے لگے ہم پانچ بہنیں  
اور پانچ ہی بھائی تھے ظہور بھائی شادی کے بعد لاہور  
ماڈل ناؤن شفٹ ہو گئے تھے وہ رمضان میں مسجد میں  
اعتکاف بیٹھے تھے تیسرے روز بائیں نومبر کو بارش  
انیک میں اللہ کو پیارے ہو گئے اس کے کچھ عرصہ بعد  
بھائی مقبول احمد بھی انیس اپریل کو چل بسے والدہ

گزر گیا میں نے دھیان نہ دیا پھر تیز ہوا  
سر سرائی ہوئی گزرنے لگی ہوا اس قدر تیز تھی کہ زمین پر  
قدم جمانا مشکل ہو رہا تھا سڑک کے اطراف طویل تھا  
مست درخت تھے میں نے درخت کے نیچے پناہ لینے  
کا سوچا نارنج کی روشنی نے درخت کو چھوا اور میں  
ساکت رہ گیا درخت ساکت تھا اس کا ایک پتا بھی نہ  
بل رہا تھا جبکہ تیز ہوا میرے قدم اکھیر دے رہی تھی  
میں نے اضطرابی انداز میں نارنج سے تمام درختوں  
کو کھنگال ڈالا وہ سب کے سب ساکن تھے۔

”کیا تھا یہ۔۔۔ اور کیوں تھا یہ؟“

کسی نے میرا دل میں مٹھی میں سمجھ کر چھوڑا تھا  
ہر اس پسینہ بن کر مجھے شرابور کر گیا تھا میرے کپڑے  
پھڑ پھڑا رہے تھے اور میرے قدم ٹڑکھڑا رہے تھے۔۔۔  
”نذیر۔۔۔“ میری مدد کرو۔ میں مشکل میں ہوں  
۔۔۔ کراہتی ہوئی آواز میرے حواس سن کر گئی  
”مجھے۔۔۔ مجھے کچھ ہو جائے گا۔ میرا دل ڈوب

رہا ہے۔ میری مدد کرو۔۔۔“  
کسی مرد کی آواز تھی جس میں درد بھرا تھا میں  
نے اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کیا اور سر پٹ دوڑ لگادی  
تیز ہوا بار بار میرے آگے روڑے انکار ہی تھی درد  
بھری سرگوشیاں میری سماعتوں کو چہرے دیتا تھیں  
لیکن میں کسی قیمت پر رکنے پر آمادہ نہ تھا کسی بھی قیمت  
پر نہیں ہر قدم پر میرا دل مارے خوف کے اچھل کر  
قلقل میں آن پھنسا تھا۔

”میری مدد کرو نذیر میں مر جاؤں گا۔۔۔“

کوئی چلایا دہشت نے میرا دل دبوچ لیا  
میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اچانک کسی بائیک کے  
بریک چرچرائے میں نے ہڑبڑا کر دیکھا وہ میرے  
جاننے والے تھے۔

”شکور چاچا۔۔۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

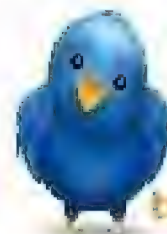
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کسی ذمی روح کا نشان بھی نہ ہوتا معا آچھو۔۔۔ کی  
آواز ابھری میں نے گرد و پیش کو نگاہوں سے کھنگال  
ڈال کوئی ذمی روح تھا نہ ذی نفس۔۔۔

اس رات والی کیفیت تازہ ہو رہی تھی میں نے  
قدموں کی رفتار بڑھا دی دفعتاً کسی کی پنج پست سانسوں  
کا پھپکا میری گردن کی پشت سے ٹکرایا تو نجانے کیوں  
میر کی ریزہ میں خوف کی کھٹکلی سر دہر سسنی بن کر دوڑ گئی  
گھر پہنچنے تک میرے ساتھ یہی حال رہا۔ بہر حال  
رات بخیریت گزری سوائے اس خواب کے اس رات  
بھی وہی خواب بھوت بن کر آیا تھا۔

”عامر۔ وہ پچاس ہزار روپیہ دینا میں شیخ  
صاحب کے ساتھ ہی لاہور چلا جاتا ہوں۔“  
شاپ کے لیے کافی سامان لینا تھا پچھ در قبل  
میں نے عامر کو پیسے پکڑائے تھے اس نے دراز کھولی  
میں اپنی جیب سے روپے نکال کر گننے لگا جب ہی  
عامر کی پریشان سی آواز سنائی دی  
”سر پیسے تو اس میں نہیں ہیں۔“ میں نے  
چونک کر سر اٹھایا۔  
”کیا مطلب۔ پھر کہاں ہیں۔“

”پ۔۔۔ پتہ نہیں سر میں نے تو یہیں رکھے تھے  
“ وہ گھبرا کر درازیں کھنگالنے لگا مگر روپے نہ ملے صبح  
صبح کا وقت تھا ابھی تک شاپ پر کوئی بھی نہیں آیا تھا عمر  
کے علاوہ دونوں ملازم لڑکے دیر سے آتے تھے  
میں نے ٹھٹھس بیس منٹ قبل اسے پیسے پکڑائے تھے  
جواب غائب تھے عامر میرے پاس کافی عرصہ سے  
کام کر رہا تھا وہ نہایت ہی ایماندار تھا میں اسے اچھی  
طرح جانتا تھا لہذا اس پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا  
نہیں ہوتا تھا وہاں میں تھا یا عامر۔ پھر پیسے آخر گئے  
کہاں عامر گھبرا یا ہوا تھا مل جائیں گے یا نہیں  
اور رکھ دیئے ہوں گے تو نے مجھے تجھ پر پورا بھروسہ  
ہے میں نے اسے تسلی دی کچھ دیر بعد میں نے جیب

محترمہ بیٹوں کی جدائی برداشت نہ کر سکیں اور وہ بھی  
ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں محض گیارہ ماہ میں اتنے پیارے  
رشتے ایک ایک کر کے پھڑ گئے صدمہ بہت بڑا تھا  
مگر انسان بھی نہایت ڈھیٹ واقع ہوا ہے کیا کیا نہیں  
سہہ جاتا بہر حال وقت گزرتا رہا دکان بڑے بھائی منیر  
احمد چلا رہے تھے میں بھی اکثر دکان پر ہی ہوتا تھا  
میرا ایک ہی بیٹا تھا محمد احمد خیر منیر بھائی بھی اللہ میاں  
کے پاس چلے گئے منظور بھائی تو میری پیدائش سے  
بھی قبل وفات پا گئے تھے منیر بھائی کی موت کا صدمہ  
سہنا اگرچہ بہت مشکل تھا مگر بہر حال سہہ ہی لیا کیونکہ  
سہیا ہی پڑتا ہے پھر ایک بہن شریا بھی زندگی کی بازی  
بار گئیں یوں بھائیوں میں صرف میں ہی ہوں چاروں  
نہیں اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔

انکل احمد فراز کی نایافت ہے آپ کے پاس۔  
ایک لڑکے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔  
نہیں۔۔۔ لیکن میں آپ کو منگوا دوں گا۔

اس کے جانے کے بعد میں پھر ماضی میں کھو گیا  
اس دن مجھے ظہور بھائی نے بکشا پ کے لیے کچھ  
کتابیں وغیرہ لینے بھیجا تھا وہاپسی پر بس خراب ہو گئی  
مسافر بس اور سب ڈرائیور کو کوستے اپنے اپنے گھروں  
روانہ ہو گئے تھے میں بھی گھر آ رہا تھا کہ وہ واقعہ پیش آیا  
اب تو میں اس واقع کو ماضی میں دفن کر چکا تھا لیکن  
آج خواب میں پھر۔۔۔

نذیر چاچا ایک رجسٹر اور تین پوائنٹس دیجئے گا  
ایک لڑکے کی آواز نے پھر مجھے چونکا دیا تھا۔ میں سر  
جھٹک کر حال میں پہنچ گیا۔

”اوائے سوئے۔“ رجسٹر پکڑا اور یہ عامر ابھی  
تک نہیں آیا میں نے ملازم کو آواز دی اور پوری طرح  
دکان کی سمت متوجہ ہو گیا پھر سارا دن سر کھانے کی بھی  
فرصت نہ ملی رات کو جب میں گھر جا رہا تھا تو اکثر  
دکانیں بند ہو چکی تھیں مگر سنان بھی مجھے بار بار احساس  
ہوا کہ کوئی میرے پیچھے چل رہا ہے پلٹ کر دیکھنے پر



سے موبائل نکال تو ٹھٹک گیا پیسے میری جیب میں تھے  
میں نے نکال کر دیکھا وہی پچاس ہزار۔۔ حالانکہ میں  
اپنی طرح جیسے ٹول چکا تھا

”پیسے مل گئے عامر۔“ وہ شلف میں کتابیں سینٹ  
کر رہا تھا فوراً پک آپا۔  
”کہاں سے۔“

”میری جیب سے۔“ میری آواز پست تھی۔

”آپ نے اٹھا کر جیب میں رکھ لیے ہوں  
مگر سر۔“ وہ ہانکا پھانکا ہو کر پلٹ گیا۔ میں اچھے زبان  
کے ساتھ دوسرے ہینڈل ہا ہینڈ کچھتے نہ آ رہا تھا۔

آسمان سیاہ بادلوں کی زد میں تھا گری سے بھلاستی  
ہوا ذرا سرد ہو گئی تھی اگر بارش ہو جاتی تو گرمی کا زور  
نوٹ جاتا۔

”کمر میں ذرا رائل ٹیکری سے سمو کے لے  
آؤں۔“ عامر بتا کر جانے لگا تو میں نے اسے آواز  
دی۔ یہ سمو سوں کے لیے اور سچے بھی لیتے آئے۔  
اور جب وہ آیا تو بارش کھل کر برس رہی تھی عامر بارش  
میں شہر ابور تھا۔

”یہ لیس باس۔“ بارش نے عامر کا موٹا بھی  
خوشگوار کر دیا تھا اس نے چائے کا تھر ماس اور سمو سوں  
اور سسٹ کی ٹرے کاؤنٹر پر دھری اور خود پلٹ کر تولیے  
سے بال جھاڑنے لگا میں نے چلیں جھکیں اور دنگ رو  
گیا سارے کے سارے سمو سے غائب تھے غالباً  
بھانپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

”یہ کیا سر۔ سمو سے آپ کھا گئے اتنی جلدی۔“  
اس کی نظروں میں ہی لہجے میں بے یقینی تھی میں چپ  
رہا اس نے تھر ماس اٹھا کر کپ میں چائے انڈیلنا  
چاہی تو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا تھر ماس خالی تھا کمر  
خالی وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتا ہوا ٹرے اٹھا کر چلا گیا  
کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو ششدر رہ گیا۔

”سس۔ سر۔۔۔؟ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا

تھا۔ کیا ہوا میں نے پلٹ کر دیکھا اور سر تھام لیا۔  
شاپ کی ہر چیز بھری پڑی تھی شیلف اور الماری خالی  
تھیں جبکہ فرش پر کتابیں۔ اور دیگر اشیا کا ڈھیر لگا تھا  
جبکہ مجھے کسی بھی چیز کے گرنے کی آواز تک نہ آئی تھی  
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا سر۔“ عامر کا  
لہجہ اچھا ہوا تھا میں محض سر ہی ہلا کر دوا اندر آ کر سامان  
سیل کرنے لگا اس کی تعجب نگاہ کا ہے بگا ہے مجھ پر انھ  
جانی تھی۔

پھر ایسے واقعات معمول بن گئے گھر میں بھی  
یہی ہونے لگا پکا ہوا کھانا حتی کہ فریج تک خالی ہو جاتا  
کمرے کی تمام اشیا بھری ہوئی ہوتیں گویا طوفان آیا  
ہو ادھر ہر چیز کھینچی اور ادھر کمرہ پیٹ مبہم سرگوشیاں  
اور قہقہے سنائی دیتے تھے بھی ساری ساری رات کسی  
کی درد بھری کراتیں غینہ از اسے رکھتیں تھی کسی کے  
چلانے کی آوازیں آتیں شاپ پر بھی یہی سب  
چلتا رہا لڑکے ہراساں رہنے کے غرض زندگی مختل  
ایک آنکھ بن کر رہ رہی پتھ پتھ میں نہ آتا تھا کہ کیا  
ہو رہا ہے اور یہ سلسلہ کب ختم ہوگا۔

وہ جون کی ایک گرم سہ پہر تھی ٹرے کے کسی نہ کسی  
کام سے گئے ہوئے تھے میں اکیلا بیٹھا تھا جب کسی کی  
سکیاں ابھرنے لگیں۔ کمرے کی اینٹاؤں کو چھوئی  
ہوئی سکیاں کون ہو تم میں عاجز آ گیا تھا اس صورت  
حال سے جوابا سکیاں تیز ہو گئیں۔

”میں۔۔۔ پوچھا ہے کہ کون ہو تم سیکوں اس  
طرح سے زندگی خراب بنارہے ہو چاہتے کیا ہو کیا  
بگاڑا ہے میں نے تمہارا۔“

میں پھٹ پڑا بھی سکیاں تھم گئیں اور ایک  
سر کی سایہ سا میرے سامنے آ گیا اس کے انقوش مبہم  
تھے۔

”کیا بگاڑا ہے تم نے میرا یاد کرو دو رات جب  
میں نے تم سے مدد مانگی تھی تمہاری منتیں کی تھیں اگر تم



اس بہت میری مدد کر دیتے تو میں اتنے سال یوں اذیت بھی نہ گزرتا مجھے میرا دشمن پکڑنا چاہتے تھے اور وہ مجھے پکڑ کے لیے گئے اگر تم بے حس نہ بننے تو میں اس نے طیش سے بولتے ہوئے بات اور حوری چھوڑ دی۔

”مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مشکل میں ہو اور میں بھلا تمہاری مدد کیسے کر سکتا تھا۔“ میں نے اپنا دفاع کیا۔  
 ”یہ مت کہو وہ چلا اٹھا اس کی آواز فرط غیض سے کانپ رہی تھی۔۔۔ میں نے کہا تو تھا کہ میری مدد کرو اور اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو وہ لوگ مجھے بھی مجھے نقصان نہ پہنچا سکتے تھے کیونکہ تمہارے پاس جو کتابیں تھیں ان میں مجموعہ وظائف بھی تھا اور قرآنی آیات کی وجہ سے ہم لوگ کبھی ہاتھ نہیں لگا سکتے تھے اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو مجھے اذیت تو بے شک ہوتی لیکن میں ان دشمنوں سے تو بچ جاتا لیکن تم نے میری آواز پہ کان تک نہ دھرا اب مزہ چکھو طیش سے بولتے بولتے آخر میں اس کا لہجہ فاتحانہ ہو گیا تمہارا مطلب ہے کہ تم مجھے ایسے ہی تنگ کرتے رہو گے میں نے الجھ کر استدعا کیا۔

”بابا بابا۔۔۔ یہ تو زریلر ہے پکڑو تو ابھی باقی ہے میرے دوست۔“ وہ ہنسا تو زمین لرزنے لگی اسی اثنا میں کچھ کسٹرز آگئے تو وہ چپ ہو گیا شاپ پر کام کرنے والے لڑکے بھی آگئے تھے ایک کسٹر نے بکس چ کور لگوانے تھے۔

”اوئے یہ کور لگا دے۔“ میں کہہ کر باقی کسٹرز کی جاب متوجہ ہو گیا شاپ پر کافی رش تھا ایک لڑکا بیڈ مشین لے رہا تھا عامر اسٹیل دینا میں نے عامر کو آواز دی وہ بری طرح کھانستا ہوا اسٹیل اٹھا لایا اچانک میرے سر پر کوئی وزنی چیز گری درد کی شدید ترین ٹیسس مجھے سر تھامنے پر مجبور کر گئیں۔

اگلے ہی لمحے سر پر دوسری بھاری ضرب گئی تو ضبط کے باوجود میری کراہ نکل گئی لوگوں کے بولنے کی

آوازیں آئیں میں نے پلٹ کر دیکھا عامر ہاتھ میں بھاری اسٹیلر لیے بکا بکا کھڑا تھا دونوں لڑکے اور کسٹرز اس سے پوچھ رہے تھے کہ اس نے ایسا کیوں کیا عامر تم مجھے یقین نہ آیا وہ ایسا کر سکتا ہے۔  
 ”مم مجھے معاف کر دیں سر مجھے پتہ نہیں چلا کہ۔۔۔“ وہ کڑ بڑایا ہوا تھا۔

”واہ پتہ کیسے نہیں چلا تم نے خود سر کو اسٹیلر مارا ہے۔“ وہ سر لڑکا چپک کر بولا کسٹرز بھی اسے لعن طعن کرنے لگے بھی میں نے عامر کے ساتھ کھڑے اس سر مٹی سائے کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا میں سمجھ گیا کہ یہ اسی سائے کی کارستانی ہے عامر شرمندگی سے سر جھکائے کھڑا تھا اچانک ایک برتھائی سی کسٹرز پر چھٹی ہانک کی بے اختیار چٹخیں نکل گئیں اور وہ بھانک اٹھے پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کاؤنٹر گلاس ترخ کر پھٹا چور ہو گیا۔ اسکی گرچیں بارش کے قطروں کی طرح ارہ کر رہی تھیں میں ایک بار پھر سر تھم کر رہ گیا۔

بے درے ایسے واقعات نے مجھے چکرا کر رکھ دیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں بہر حال پھر میں نے حافظہ منقولہ امہ سے رابطہ کیا اور انہیں تمام احوال کہہ سنایا وہ بغور سنتے رہے ان کے تاثرات سمجھنے میں کل آنا میں سر ہلا کر واپس آ گیا میں زیر لب قرآنی آیات کا ورد کر رہا تھا تاہم مجھے بار بار گستاخ ہاتھ کہ کوئی مجھ پر موت بن کر جھپٹے وہاں ہے دل خوف کے شکنجے میں بری طرح جکڑا ہوا تھا اس دن بھی غیر معمولی واقعات پیش آتے رہے مثلاً سامان بھر جاتا زمین تپ کر تندور بن جاتی یا سر سر اٹھیں ابھرنے لگیں گنگ آگرمیں اٹھ گیا۔ اور لڑکیوں کو بھی دکان بند کر کے شہر گرانے کا کہہ دیا۔

یہ تین دن کا عمل ہے تمہیں کسی دیران جگ کرنا ہوگا تمہیں بہت زرا یا جائے گا بہت سے واقعات



دکھائے جائیں گے لیکن وہ محض نظر کا فریب ہوگا تمہارے اعصاب توڑنے کے لیے اگر تم نے اپنے اعصاب پر خوف پر قابو پا لیا تو کامیابی حاصل کر سکو گے بصورت دیگر انہوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا مگر مفہوم واضح تھا وہ قدرے توقف سے مجھے عمل کا طریقہ بتانے لگے ایک آیت کا ورد مکمل درست تلفظ سے کرنا تھا میں نے چند منٹ ہی میں وہ آیت یاد کر لی یہ میری کامیابی کی گنجی تھی۔

درحقیقت قرآن مجید ہی ہماری کامیابی اور نجات۔ پریشانیوں سے مصائب و آلام سے نجات کی چابی ہے مگر ہم بھٹک چکے ہیں اس ذریعہ نجات کو چھوڑ کر ہم نے وقتی تسکین کے دوسرے بہت سے ذرائع تلاش کر لیے ہیں پورپ کی اندھی تقلید دھیرے دھیرے ہمیں ختم کر رہی ہے مگر ہم ہیں کہ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتے اور اس لیے ہم دنیا میں ناکام ہیں دنیا و آخرت کی کامیابی اور ہماری بھلائی اسلام میں ہی ہے مگر ہم اسلام کی اصل روح کو نہیں سمجھتے اللہ ہمارے حال پر رحم کرے بہر حال کچھ دیر وہاں بیٹھ کر ان کا شکر یہ ادا کر کے لوٹ آیا۔

رات تاریک تھی آسمان پر ستارے زمین کو روشنی کی خیرات بانٹ رہے تھے یہ الگ بات تھی کہ یہ خیرات تاریکی کی آنکھوں میں چبھ رہی تھی خوف کسی ہیبت ناک عفریت کی صورت فضا پر مسلط تھا۔

میں نے اپنے گرد حصار کھینچا اور پتھر زمین پر بیٹھ گیا اور اسی آیت گریہ کا ورد کرنے لگا جو حافظ صاحب نے مجھے بتائی تھی پھر میرے اندر کنڈلی مارے بیٹھا ہر اس دھیرے دھیرے سر ابھارنے لگا نجانے کیوں مگر دل دھڑکنے کی رفتار معمول سے بڑھ رہی تھی قریباً بیس منٹ مارل گزرے پھر اچانک میرے سر کے اوپر سے ایک چیل دردناک انداز میں کر لائی ہوئی گزری چند لمحوں ہی گزرے ہوں گے کہ

مجھے کسی کے درد سے کراہنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں یوں لگتا تھا کہ کوئی سخت اذیت میں ہے تاریک رات تنہائی اور کسی کی دردناک کراہیں میرا دل دہشت کی منگی میں جکڑا جانے لگا وقت رینگ رینگ کر گزر رہا تھا بلکہ مجھے تو لگ رہا تھا کہ وقت سرے سے گزر رہی نہیں رہا تھا لمحے صمد یوں کا روپ دھار چکے تھے کراہیں لمحہ لمحہ بلند ہوتی گئیں اور بلا آخر ان کی آواز اس قدر بلند ہو گئی کہ مجھے لگا میری سماعت چلی جائے گی کانوں کے پردے پھیل جائیں گے وہ لمحے اعصاب شکن تھے میں سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا اضطراب کے لہاڑے میں ملغوف وحشت میرے جسم میں کون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہی تھی شدت سے دل چاہتا تھا کہ سب چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جاؤں یہ خواہش بار بار کسی ضدی فقیر کی طرح دل میں سر ابھار رہی تھی کچھ اس شدت سے کہ میں اس کا سر کپٹنے میں یلسرنا کام رہتا تھا کراہیں بلند سے بلند تر۔ اور بلند تر سے بلند تر ہو گئیں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں بے اختیار بھاگنے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا مگر قبل اس کے کہ میں دائرے سے باہر نکلتا میں نے خود پر قابو پا لیا بہر حال وہ اعصاب شکن لمحات اپنے تمام تر تاؤ سمیت گزر گئے برے وقت کی واحد خوبی یہی ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے بھلے اپنے ساتھ سب کچھ ہی لے جائے اور اچھے وقت کی خامی یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں گزر جاتا ہے بہر حال وقت گزر گیا میرا عمل مکمل ہو گیا اور میں نے گھر کی راہ لی میں سخت اعصابی شکن کا شکار تھا۔

اگلے روز ابھی میں نے دائرہ کھینچا ہی تھا کہ وہی درد بھری کراہیں اہل پڑی میں نے شاب عمل کے دنوں میں بند ہی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا میں گھر پر ہی رہا مجھے سارا دن وہ سایہ عمل سے روکتا رہا ابھی دولت کا لالچ دیتا تو ابھی دھمکیاں۔



دن اسی طرح گزر گیا تھا اور اب میں یہاں تھا  
میں نے ورد شروع کر دیا کراہیں اس قدر بلند ہو گئیں  
کہ خود کو دی گئی تمام تر تسلیاں اور کی گئی تلقین بھک  
سے اڑ گئی اس وقت میری خواہش محض یہی تھی کہ میں  
یہاں سے بھاگ جاؤں یہ خواہش اضطراب بن کر  
رگوں میں دوڑ رہی تھی بلکہ گوند رہی تھی کچھ دیر کے بعد  
ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا اس کے دونوں بازو  
کنڈھوں کی جڑ سے غائب تھے گھٹنوں سے نیچے پنڈلی  
یا پاؤں نامی کسی شے کا وجود نہیں تھا اس کے باوجود پھل  
رہا تھا اس کا بالی مانند وجود لبو میں تر تھا جوں جوں وہ  
آگے بڑھ رہا تھا خون کا تالاب سا پیچھے بننا جا رہا تھا  
پکا یک اس نے گرن کو جھکا دیا اور اس کا سر تن سے  
الگ ہو کر فضا میں اس کے تہ کے برابر تیرنے لگا۔

”اے۔“ ادھر آ کر میری بات سنو۔“ اس کا مخاطب غالباً نہیں یقیناً میں ہی تھا میں چپ چاپ عمل میں مصروف رہا اچانک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی میری گردن میری کانسی انداز میں اس طرف مڑ گئی وہ سیاہ و بونیکل کتا تھا سر اڑتا ہوا کتے پر جھپٹنا اور کتا دھب کی آواز سے نیچے گر گیا اس کا پچھوہر نکل گیا تھا سر پھر آ کر اس شخص کے پاس فضا میں معلق ہو گیا۔

”اے سنی نہیں دیتا کیا۔“ اوتھر آؤ تحکم سے بھر  
پور لہجہ خوف رسیاں بن کر میرے وجود کو جکڑے  
جار باتھیا اور اس کی گرفت لحد بہ لحد سخت ہوتی جا رہی تھی  
لہتا ہے تمہیں سبق سکھانا ہی پرے گا اس کے ساتھ ہی  
وہ بھیا نک سر مجھ پر جھپٹنا خوف جھپٹ کر میرا گلا دبوچا  
تھا میں نے لاشعور ہی طور پر آنکھیں میچ لیں۔

”ٹھیک۔۔“ کی آواز ابھری اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ کچھ بھی نہیں ملے گا وقت مکمل ہو گیا تھا میں اٹھا اور ہر چل دیا۔

راست نجانے کسی کی موت کا سوگ منا رہی تھی سر  
تا یا سیا کپڑوں میں ملبوس تھی آسمان کو گہرے بادل



تھے وہ آؤں میں اس قدر اذیت ناک تھیں کہ میں تڑپ تڑپ گیا پھر اچانک شور مچا دیا جیسے کوٹ سے mut کا ہنر دباوے پھر فضا پر خاموشی کا پہرہ لگ گیا ایسی خاموشی کہ دل دھڑکنے کی آواز نکالنے کی آواز سے مشابہت تھی میں نے ایک سیاہ روٹھنس کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا اس کا قدم از کم بھی نوٹس رہا ہوگا اس نے ہاتھ میں کسی شخص کو یوں اٹھا رکھا تھا گویا کسی پتہ کو اس نے دونوں ہاتھوں کی منٹھیاں بھیجنے لیں اس کی انگلیاں ہاتھ میں پکڑے شخص کے جسم کے پار نکل گئیں اس بد نصیب کی آخری ٹیٹنی بڑی بھیانک تھیں وہ دیوڑا اس کی لاش کو مٹھنوں میں ہڑپ کر گیا رات بے حد سیاہ مٹی مگر اس کے باوجود وہ منظر میں یوں دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ پھر کا وقت ہو عمل روک دو ورنہ نتیجہ بھیانک ہوگا وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”اے عمل روک دے ورنہ بری طرح پچھتاؤ گا“ اس آواز میں بادلوں کی سن گرن بھی نہ جانے کیا ہونے والا تھا جو وہ دیوڑا دیکھا کرنے والا تھا۔

”ہمم م۔۔“ گھٹا ہے تو ایسے نہیں مانے گا وہ اپنی انگارہ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا پلٹ گیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا تو میں نے جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔

میں کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا حیرت ہے کہ آنکھیں بند کرنے کا خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔ اس طرح تو باہر جو بھی ہوتا رہے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے گا وہ۔ میں دل ہی دل میں مسرور ہوا میرے ہونٹ بدستور درو میں مصروف ہو گئے ایک سبھی سبھی ہی مانوس آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا میں نے دہل کر یکاوت آنکھیں کھول دیں سامنے کا منظر میری جان نکلنے کو کالی تھا۔ میں پوری جان سے لرز اٹھا جسم کا تمام خون گویا خشک ریت میں ڈھل گیا تھا وہ دیوڑا میرے بیٹے محمد احمد کو کسی بلکے پھٹکے کاغذ کی مانند اٹھائے ہوئے تھا۔

”بابا او۔۔“ وہ احمد ہی تھے میرا کلوج بیٹا بابا مجھے بچا لیں۔ اس کی آواز دہشت زدہ تھی اور آنکھوں میں خوف کے سائے لرزیدہ تھے دیوڑا نے احمد کو زمین پر بیچ دیا احمد کے ساتھ ساتھ میری بھی چیخ نکل گئی ہوا گھبرا اٹھی اور ارد گرد چکرانے لگی۔

”باہر آ جاؤ ورنہ میں تمہارے سامنے اس کے گزرتے۔۔۔“ اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں بہت ڈرایا جائے گا لیکن حصار کے باہر مت نکلا۔“ حافظ صاحب کی تنبیہ میری سماعتوں سے ٹکرائی۔ میرے قدم دوبارہ حصار کے اندر گزرتے۔

”باہر آ جاؤ ورنہ۔۔“ وہ دیوڑا انگارہ اگلی آنکھوں مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

”اگر تم نے عمل کے دوران حصار کو توڑ دیا تو تمہیں جو نقصان ہوگا سو ہوگا مگر باقی لوگوں کا بھی جینا حرام ہو جائے گا۔“

حافظ صاحب کا سخت لہجہ میری سماعتوں میں تازہ تھا۔

”بابا۔“ احمد نے مجھے اتنا سیہ انداز میں پکارا میں نے قدم باہر نکالنا چاہے پھر رک گیا میرا وجدان چیخ چیخ کر خطرے کا احساس دلا رہا تھا۔

”باہر مت آنا۔“

سیاہ رات اپنی تمام تر سیاہ بختی سمیت سہم کر التجا کر رہی تھی کہ میں شش و پنج میں مبتلا تھا اچانک سیاہ بادلوں کا سینہ شق ہوا اور نکلی ایک نئی بادل غصہ سے گرج اور بارش برسنے لگی میرا عمل مکمل ہو چکا تھا وہ سرخ سیاہ میرے سامنے کھڑا التجا میں کر رہا تھا۔

”مجھے جانے دو اگر بجلی پھر چمکی تو میں جل جاؤں گا۔“

احمد اور وہ دیوڑا کہیں نہیں تھے۔

”او خدا یا۔ شکر ہے کہ وہ فریب نظر تھا۔“ میرا



روم روم خدا کا تشکر ہو گیا پھری ہوا میں مشتعل ہو کر  
چکرار ہی تھیں درختوں کو کھاڑنے کے درپے تھیں مگر  
درختوں کے تنے سینہ سپر ہو کر اپنی جڑیں چھوڑنے  
سے انکاری تھے البتہ ان کی شاخیں اور سرے دہشت  
سے مغلوب ہو کر دہرے تہرے ہو رہے تھے بارش کی  
بوندیں گولیوں کی طرح برس رہی تھیں بار بار ہوا پانی  
کی بو چھاڑ کو مانگ کر لاتی اور آگے دھکیل دیتی مجھے  
جانے دو سایہ گڑ گڑایا مجھے اس پر ترس آ گیا لیکن اس  
لمحے میرے کانوں میں حافظ صاحب کا جملہ گونگ اٹھا  
”یہ ایک کافر جن سے اور مسلمانوں کو خواہ مخواہ  
ستانا اس کا مشغلہ ہے کئی مسلمان اس کی وجہ سے جان  
سے گئے ہیں۔“

قبل اس کے کہ میں کوئی فیصلہ کرتا یا ایک  
گڑ گڑاہٹ کا دھواں علامتیں میں دھاڑا تھا اس کے  
اندر محو خواب بجلی کی دیوی کسمپاسی اور اس نے  
آنکھیں مل کر نیچے جھانکا اور اس لمحے اس نے کسی جیتے  
کی طرح زمین کی جانب جست لگائی میں نے بس اتنا  
ہی دیکھا کہ سیاہ بادلوں سے روشنی کی ایک لکیر سرسری  
سائے پر جھنپی ہے ایک دلخراش چیخ نے بادلوں کی  
گڑ گڑاہٹ میں دم توڑ دیا لمحے کے نزاروں حصہ میں  
بجلی لپک کر بادلوں میں واپس چلی گئی اب میرے  
سامنے کچھ بھی نہ تھا۔

میں بارش میں بھٹکتا ہوا گھر چل دیا گھر کے  
دروازے پر ہی احمد میرا انتظار کر رہا تھا شکر یہ آپ  
آگئے۔ ورنہ میں آپ کے پیچھے آنے والا تھا۔ وہ مجھ  
سے لپٹ گیا۔ میں نے اس کا سر تھپتھپایا اور اندر بڑھ  
گیا بادلوں کا کھوکھلا سینہ چیر کر چاند جھانک رہا تھا سیاہ  
رات کا سیاہ بخت یکا یک روشن ہو گیا تھا میں نے ایک  
نظر سیاہ رات کو دیکھا جس کی مانگ میں چاند کا جھومر  
سجا تھا اور بالوں میں ستاروں کی افشاں جھلسا رہی  
تھیں اور وہ خوشی سے مسکرا رہی تھیں میرے لبوں پر بھی  
ایک بھر پور مسکراہٹ آن ٹھہری میں نے اپنے قدم

اندر بڑھا دیئے مجھے آج ایک بھر پور غنیمت تھی کیونکہ  
سیاہ رات روشن ہو گئی تھی۔

اے میرے خالق

میں کچھ نہیں چاہتی  
مگر

سوائے اس کے کہ میری جو بات

میرا جو عمل

میرا جو عہدہ

مجھے پسند ہو

تو پھر میری وہی بات

میرا وہی عمل

میرا وہی عہدہ

بس آخری ہو

میر حسین محمد۔ کوئٹہ

## غزل

ایک پتھر سے پیار کیا تھا  
ول نے جب اصرار کیا تھا  
برسوں خاموشی سے  
لیکن پھر اظہار کیا تھا  
اس نے بڑی بے رحمی سے  
چاہت کا اظہار کو موڑا تھا  
میری وفا اور پیار ٹھکرا کے  
چپنوں کو محلوں میں سلا کے  
ہر شے سے انکار کیا تھا  
دل ٹوٹا تو آنکھیں رو دیں  
چھین سکون اور نیند ہی خود  
بے چینی سانول سے بولی پتھر تو آخر پتھر ہیں

مقبول سانول۔ فقیر والی



# آسیبی کھوپڑی

ش۔۔۔ تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جاوہر آ یا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل بھرنے لگا تھا۔ یعنی جاوہر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کھانے سے کھاسکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھی تھیں اور میں اب اس کی ڈہائی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آیا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت باتیں جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

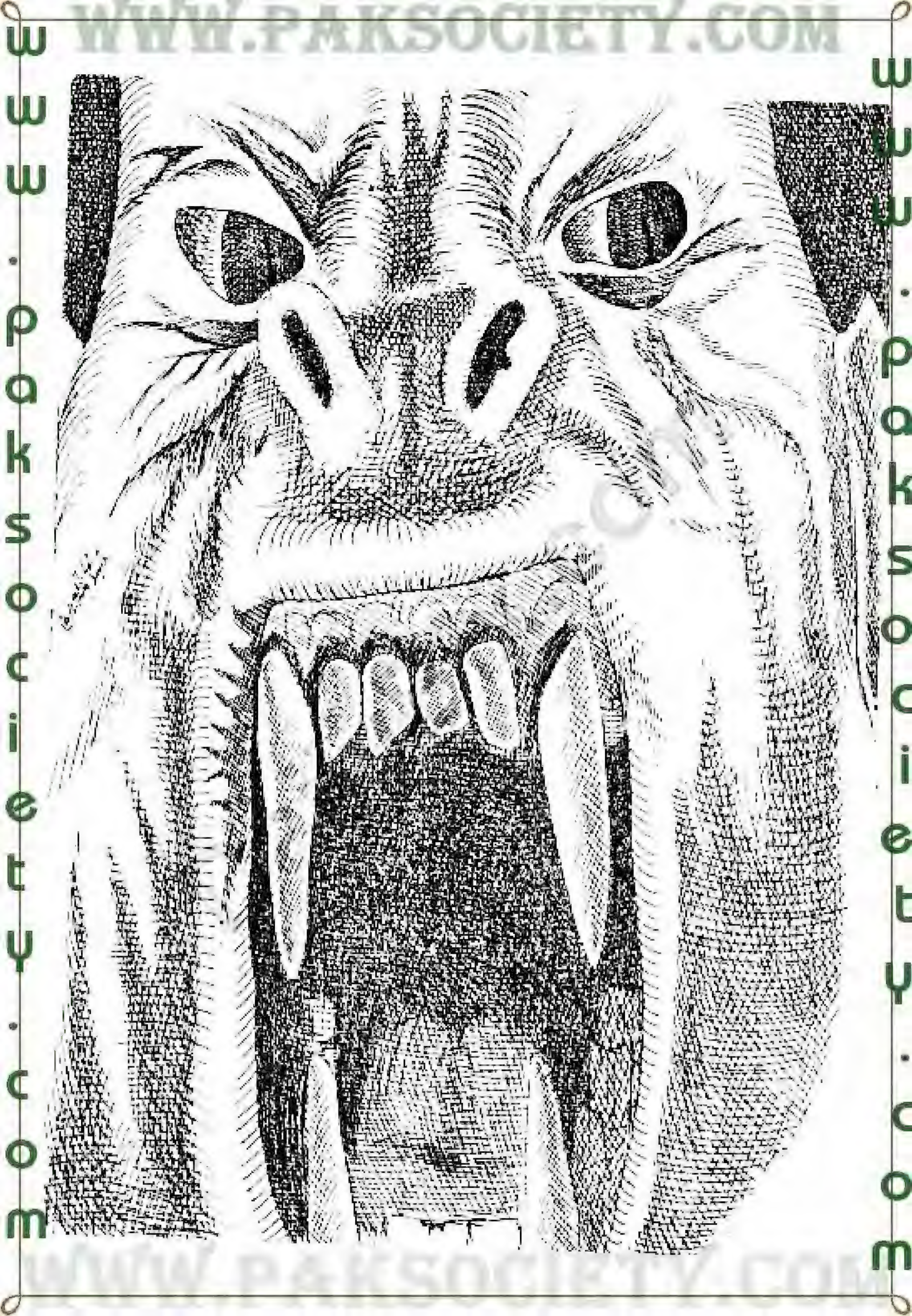
کھوپڑی۔

گرد جی کیا وہ لڑکا آپ کی آگیا کا پامن کرے گا چھوٹے پجاری نے پوچھا۔  
بالک غربت انسان سے ہر کام کروالیتی ہے  
کالی چرن نے جواب دیا۔  
لیکن گرد جی وہ مسئلہ ہے کہیں خداری نہ  
کردے چھوٹے پجاری نے پوچھا۔  
نہیں کرے گا خداری۔ مجھے اس پر یقین ہے  
گرد کالی چرن نے جواب دیا۔

کالی چرن شروع سے شیطان کا پجاری نہ تھا  
اس کا بھی خاندان تھا لیکن کالا جاوہر کی ہوس  
کی وجہ سے آج وہ اس مقام پر تھا اس کی خوراک  
انسان ہونے کے باوجود انسانی گوشت تھا انسانی  
خون اس کے منہ کو لگ چکا تھا وہ اس پڑی دلدل

رات کی تاریکی نے اپنی چادر ہر طرف بچھا  
دی تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی  
اماؤس کی گہری دور منحوس رات تھی ایسے میں ایک  
سایہ اپنی منزل کی طرف رواں رواں تھا اس  
سایے کی منزل پرانا اور آبی قبرستان تھا یہ بات  
نہیں تھی کہ وہ کسی عمل کی غرض سے پرانے قبرستان  
جا رہا ہو بلکہ وہ تو دولت کی ہوس میں پرانے  
قبرستان جا رہا تھا اس کا نام گوپال تھا اس کی  
دو بہنیں سوئے کشتی اور آرتی تھیں ان کے گھر میں  
غریبی نے اپنا دھیز اڑال رکھا تھا دو وقت کی روٹی  
مشکل سے ملتی تھی اور آج گوپال ایک شیطان کا  
ساتھ دے رہا تھا۔ محض اس وجہ سے کہ اس کے گھر  
میں غریبی ختم ہو جائے اس کے ہاتھ میں ایک کالا  
کپڑا تھا جسے اس نے بہت مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا  
اس کپڑے کے اندر ایک کھوپڑی تھی شیطانی







بالک اس کے لیے تم ہمارے گرو سے رابطہ کرو میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔

کون ہے آپ کا گرو۔ بابو کی روح نے پوچھا۔۔۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ یہ ہی جواب ملے گا اس لیے ہی اس نے کالی چرن کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا تاکہ کالی چرن کو اس پر ذرا بھی شک نہ ہو۔

ٹھیک ہے بالک میں تمہیں ان کا پتہ بتائے دیتا ہوں پنڈت نے کہا۔۔۔۔۔ لیکن بالک یہ تم جیسا نازک نو جوان نہیں کر سکے گا یہ ناممکن العمل ہے کالی دنیا کی بدروحوں اور چڑیلوں کی شرانگیزی تم نہ دیکھ سکو گے۔

تمہیں پنڈت جی میں بدروحوں اور چڑیلوں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں کیونکہ میں خود ایک روح ہوں۔

اچھا مذاق کیا تم نے بالک مجھے پسند آیا پنڈت نے کہا پنڈت کو کیا معلوم تھا کہ اس کے سامنے ایک روح بیٹھی ہوئی ہے۔

آخر بہت سوچ و بچار کے بعد کالی چرن نے ایک منصوبہ سوچ لیا اس نے نہایت ہوشیاری سے بابو کی آتما کی تمام شکستیاں ایک کھوپڑی میں بند کر دیں اور پھر گوپال کی غربت دور کرنے کا لالچ دے کر اس کھوپڑی کو ایک قبرستان میں بند کرنے کا کہہ دیا گوپال ایک شریف انسان تھا اس کالی چرن کی ہیرا پھیری کا کچھ نہ پتا تھا۔ بالآخر اس نے کالی چرن کی بات مان لی اور اس شیطان کھوپڑی کو قبرستان میں دفن کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن وہ یہ نہ جان سکا کہ کھوپڑی کے دفن ہوتے ہی وہ خود بھی موت کی آغوش میں چلا جائے گا پھر اگر غربت و افلاس دور بھی ہوئی تو کوئی تو امیری کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا اس لیے کیونکہ وہ اس سنسار

میں پھنس کر رہ گیا تھا اب کالی چرن کو بابو کی آتما کی فکر تھی چونکہ بابو کوئی عام نو جوان نہ تھا۔ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کے اندر بہت خاص طاقتیں تھیں۔ لیکن اس معصوم نو جوان کو ان طاقتوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ لیکن کالی چرن نے بابو کو شیطان کے قدموں میں قربان کر دیا تھا اور جب بابو کی آتما کالی چرن کو نظر آنے لگی تو کالی چرن اس خطرے کے سد باب کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

آرتی۔۔۔۔۔ آرتی۔۔۔۔۔ سناسنی مسلسل آرتی کو آوازیں دے رہی تھی۔ کیا تکلیف ہے۔۔۔۔۔ آرتی کمرے سے برآمد ہوئی۔

گوپال بھائی کدھر ہے۔ رات کے دس بج چکے ہیں اور وہ اب تک گھر نہیں آئے سناسنی نے پوچھا۔

آجائے گا۔ وہ بچہ تھوڑی ہے۔۔۔۔۔ آرتی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔ ہاں ایک بات پوچھنی تھی تم سے آرتی۔۔۔۔۔ سناسنی بولی۔

ہاں پوچھو۔ تم رات کو کس سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔ سناسنی نے پوچھا تو آرتی کے چہرے پر سایہ سا لہرا گیا۔ تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ آرتی چور لہجے میں بولی۔ اچھا یا سناسنی نے کہا اور باہر چلی گئی آرتی نے سکھ کا سانس لیا۔

بابا جی میں عملیات سیکھنا چاہتا ہوں آپ جیسا بنا چاہتا ہوں۔ بابو کی روح ایک انسان کی شکل میں ایک ہندو پنڈت کے پاس بیٹھی تھی۔

آجی کھوپڑی



میں نہیں رہے گا۔

کیا ہوا اتنا کیوں رو رہی ہے بالآخر سنا کشی نے پوچھ لیا۔

اس لیے کیونکہ بابا اب اس دنیا میں نہیں رہا آرتی نے اپنے رونے کا جواز بیان کیا۔ بابو کون سنا کشی نے حیرت سے پوچھا۔

میری جان میری آتما میرا دل اور میرا سب کچھ اور میرا شوہر بھی آرتی دھکی لےجے میں بولتی چلی گئی

یہ کیا کہہ رہی ہو تم تمہارا نکاح ہو گیا۔

ہاں پہلے وہ میرا بوائے فرینڈ تھا پھر میں نے اور اس نے گورنٹ میٹر ج کر لی کیونکہ میں جانتی تھی کہ بھائی ہمارا جہیز کبھی جمع نہیں کر سکیں گے جس گھر میں دو وقت کا کھانا مشکل سے میسر ہو وہاں جہیز تو آرتی نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

ہاں بولو خود غرض لڑکی تمہیں ایسا کرتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آئی سنا کشی کا غم و غصہ سے برا حال تھا۔

نہیں۔۔۔ میں نے کوئی بے شرمی والا کام نہیں کیا۔

کیا تم نے کچھ نہیں کیا تم ہو ہی ایسی اس گھر سے دفع ہو جاؤ سنا کشی رونے لگی۔

گوپال ایک قبر کا انتخاب کر چکا تھا اس نے پاس پڑی ہوئی کدال اٹھائی اور تیزی سے قبر کھودنے لگا ایسا کرتے ہوئے اس کا دل کانپ رہا تھا مسلسل لرز رہا تھا اس نے ساری قبر کھودی نیچے ملیں بنانے کے بعد اسے تابوت دکھائی دیا۔ اس نے تابوت کو جیسے ہی باہر نکالا قبرستان کے ایک واحد درخت پر ایک الو کرپہ آواز میں چیخ کر اڑ گیا جب تابوت نیچے رکھ کر کھول دیا

گوپال مکمل طور پر پسینہ میں شرابور تھا سخت سردی کے باوجود بھی اس نے لاش کو جب دیکھا تو اس کے رونے سے کھڑے ہو گئے تابوت میں کفن میں لپٹا ہوا ایک ڈھانچہ پڑا تھا اس نے تابوت میں کھوپڑی رکھی اور جلدی سے تابوت بند کر دیا تابوت کو قبر میں رکھنے کے بعد اس نے قبر پر مٹی ڈالی اور جیسے ہی قبرستان سے قدم باہر نکالا تو اس کی روح نے جسم سے وفاداری ختم کر کے اس کو خالی چھوڑ دیا۔

بے چینی اور بے سکونی کی ملی جلی کیفیات تھیں بابو کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی روح جل رہی ہو اس کی لازوال طاقتیں ختم ہوتی جا رہی تھیں وہ غائب ہونا چاہتا تھا لیکن غائب نہ ہو رہا تھا۔ اس کے اندر جیسے آگ سی جل رہی تھی بالآخر اس کے قدم نامعلوم منزل کی طرف اٹھتے چلے گئے بابو کی روح کا سر زور زور سے چکرار ہاتھ وہ کالی چرن کے مندر چلا گیا۔

آؤ اے بے چین آؤ۔۔۔ کالی چرن زہریلی مسکراہٹ سے بولا۔

تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔  
تم اسی کے قابل تھے۔

اور تم کس چیز کے قابل ہو کالی چرن تم شیطان کے پرستار ہو اور مختصر یہ تمہارا یہ ناپاک وجود میں اس دھرتی سے منادوں کا پھر تم دیکھنا تمہارے ساتھ میں کیا کروں گا۔

تم اب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تمہاری ساری طاقتیں اب کھوپڑی میں بند ہیں اور وہ کھوپڑی پرانے قبرستان میں دفن ہے۔

کالی چرن میں واپس آؤں گا تمہیں ختم کرنے کے لیے میں ضرور واپس آؤں گا۔

بالک یہ تمہاری بھول ہے اب وہ کھوپڑی



بکھی قبر سے نہیں نکل سکے گی اور کالی چرن تہقے لگانے لگا۔

ناکھ نے کوئی سوال پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور باہر چلی گئی۔

کالی چرن میں آ رہا ہوں اپنا انتقام لینے۔ بابو کی روح نے کہا اور غائب ہو گئی۔

وقت کے پرندے نے اپنی اڑان بھری اور دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ سال بیت گئے ان اٹھارہ سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی کالی چرن شیطان اور طاقتور ہو گیا بابو کی روح اس کی قید میں ہیں پرانے قبرستانوں پر مل چلا کر مکان بنائے جانے لگے اور پرانا قبرستان جس میں شیطان کھوپڑی دفن تھی وہاں ایک محل نما کوٹھی بنا دی گئی اور اس کوٹھی کو خرید لیا گیا خریدنے والا ثار احمد تھا جس کی ایک عدد چھوٹی سے بیٹی ناکھ اور دو بیٹے کا شان اور دیشان تھے ایک دن اور اتفاق سے اس کوٹھی کا ایک کمرہ کچا تھا جہاں مرغیاں وغیرہ رہتی تھیں اسی کمرے میں دفن تھی وہ آبیھی کھوپڑی ایک دن ناکھ وہ کھیل رہی تھی کہ اس کے دماغ میں زمین کو کھودنے کی بات سوچی اس نے زمین کی کھدائی شروع کر دی کہ اچانک اس کے کان میں آواز سنائی دی۔

بیٹا جلدی کھودو۔

بہت چھوٹی ہونے کے باوجود ناکھ ایک بہادر لڑکی تھی اس نے زمین کو کھودنا شروع کر دیا اور آخر کار تابوت تک آئی مٹی اس نے تابوت کا باہر نکالا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد تابوت کھل گیا تابوت میں ایک کالا کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز پڑی تھی اور یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ وہ ایک کھوپڑی ہے۔ کھوپڑی کے باہر نکالتے ہی کھوپڑی سے سفید دھواں نکلا۔ اور دھوئیں نے بابو کی روح کی شکل اختیار کر لی۔ ناکھ یہ سب کچھ دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔

شکر یہ مٹا تم نے مجھے آزاد کیا لیکن اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا اور باہر جاؤ۔

شکر شکر کہ ہر مر گئے ہو کالی چرن مسلسل چھوٹے پجاری کو آوازیں دے رہا تھا۔

کیا ہوا حضور۔ شکر بھگم بھگ چلا آیا۔

وہ دراصل لمبوں لال ہو گیا ہے۔ مطلب

بابو کی آتما آزاد ہو گئی ہے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ

شکستہ شالی ہے اس کو ختم کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ

تھیں سوچنا ہے اوپر سے بابو کی آتما کے پاس

قد رتی باقی ہیں جن سے وہ واقف ہے۔

لیکن گرو جی اب کیا ہو سکتا ہے۔ شکر بولا۔

یہ سوچنا تمہارا کام ہے شکر چونکہ میں نے تم

کو اپنا چھوٹا پجاری اور وکیل مقرر کیا ہوا ہے۔

گرو جی وہ آبیھی کھوپڑی کس طرح باہر آئی

شکر نے پوچھا۔

میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس جگہ کوئی گھر

تعمیر ہو کالی چرن بولا۔ اور اسے ناکھ نے آزار کیا

ہے تم دیکھنا کہ میں اس کھانا نیکہ کے ساتھ کیا

کر رہا ہوں کالی چرن بیٹ غصہ میں تھا۔

مہاراج دھیرج رھیں ہم ضرور اس گھسے کا

کوئی ت کوئی اوپا بنے گا میں گے۔

پتہ نہیں کب میرے غلاموں۔۔۔ کالی چرن

بڑ بڑایا۔

رات کی کبری تار کی ہر طرف اپنا راج

بکھیر چکی تھی نائیل اپنے کمرے میں پرسکون نیند

کے مزے لوٹ رہی تھی کہ اچانک اسے ایسے

محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے اٹھایا ہو۔ نائیل

بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی اور لائٹ لگا دی کہ اچانک ہی



ذیشان کا میں نے اپنے بھائی کو رات میں  
ساری تفصیل بتا دی ہے۔ اور بابو اور نائلہ کی  
روحیں ذیشان کے جسم میں داخل ہو گئیں۔

کالی چرن بیٹھا ہوا تھا جب ذیشان اس کے  
سامنے ظاہر ہوا۔

کون ہو تم کالی چرن نے پوچھا۔  
تمہاری موت۔ نائلہ کہو بابو کیو ذیشان۔  
کالی چرن کے شیطانی دماغ نے فوراً ساری  
بات سمجھ لی۔ اوہ لیکن پھر بھی تم میرا مقابلہ  
نہیں کر سکتے

یہ تو وقت بتائے گا۔ کالی چرن۔  
بالکل۔

کالی چرن نے اپنا منتر پڑھ کر پھونک ماری  
تو تین خوفناک ناگ ظاہر ہوئے اور بابو ذیشان کی  
طرف بڑھنے لگے ذیشان نے اپنا ورد پڑھ کر ناگ  
پر پھونک ماری تو تینوں ناگ پلٹ گئے اور کالی  
چرن کو ڈس لیا بالآخر زمین سے ایک ناسور کا خاتمہ  
ہو گیا بابو اور نائلہ کی روحیں ذیشان کے جسم سے  
باہر آ گئیں۔

کام ہو گیا۔ ذیشان نے پوچھا۔  
ہاں ہو گیا۔ اب ہم جارہے ہیں۔  
بابو اور نائلہ کی روحیں انتقام لینے کے بعد  
آسمان کی طرف چلی گئیں۔

قارئین کرام مجھے امید ہے کہ یہ کہانی بھی  
باطل کی پرستار کی اور روحوں کا دلیس کی طرح آپ  
کو پسند آئے گی۔

لائٹ آف ہوئی پھر یونہی ہونے لگا کبھی جی بچھ  
جاتی اور کبھی جل جاتی ہواؤں کی سراسر نہیں نائلہ  
کے کانوں میں سنائی دے رہی تھیں خوف و دہشت  
نے نائلہ کا برا حال ہو رہا تھا اس نے انھنے کی  
کوشش کی تو اسے لگا کہ اس کا سارا جسم من ہو چکا  
ہے اچانک ایک انسان اس کے سامنے ظاہر ہوا جو  
کوئی اور نہیں کالی چرن تھا۔

کالی چرن نام ہے میرا تو نے میرے دشمن کو  
آزاد کیا ہے اب دیکھ میں تیرے ساتھ  
کیا کرتا ہوں کالی چرن نے کہا اور نائلہ کے  
بالوں سے پکڑ کر اسے اٹھا دیا نائلہ درد کی شدت  
سے رو رہی تھی اس نے اس کا سر دیوار کے ساتھ  
دے مارا رو رو کر نائلہ کا برا حال تھا مگر اس ظالم کو  
نائلہ کے دکھ کا احساس نہ ہوا اس نے نائلہ کی  
گردن پکڑ لی نائلہ نے شدید مزاحمت کی لیکن اس  
کی مزاحمت کا کوئی اثر نہ ہوا اس کی روح نے جسم  
کا ساتھ چھوڑ دیا۔

بابو کی روح کو جسے ہی نائلہ کی موت کا پتہ  
چلا تو اس نے ایک عمل کر کے نائلہ کی روح کو  
واپس بلا لیا۔ نائلہ تم کیسے مری کیا کیا اس منحوس  
نے تمہارے ساتھ۔ بابو نے پوچھا تو نائلہ کی روح  
نے ساری بات بابو کی گوش گزار کر دی۔  
اب کالی چرن کا خاتمہ کیسے کیا جائے بابو  
بڑ بڑایا۔

ایک طریقہ ہے نائلہ کی روح بولی۔  
وہ کیا بابو نے پوچھا۔

ہم دونوں اپنی روحیں ایک جسم میں ڈال  
لیتے ہیں شاید ہماری طاقتیں زیادہ ہو جائیں  
اور کالی چرن کا خاتمہ کر سکیں۔  
لیکن ہم کس کا جسم استعمال کریں گے۔ بابو  
نے پوچھا۔



# بانٹھ جا دو گر

۔۔۔ تحریر: سدرہ پروین ڈوگر۔ کسوال

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جاوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا نکل ہونے لگا تھا۔ یعنی جاوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھی تھیں اور میں اب اس کی قربانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ یہاں سناٹے ہوئے رو رہی تھیں مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جانا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ حوالہ تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ ٹوٹا بکری تھا اور چھو محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

سی شمشیاں دیں گا جس سے تم ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤ گے شیطان نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی بت کی آنکھیں بے جان ہو گئیں اور وہ چلا گیا۔ بانٹھ جا دو گر نے زور سے پاؤں زمین پر مارا اور ایک بوجھ حاضر ہوا۔ کیا حکم ہے میرے آقا۔ دیو نے مصومت سے کہا۔

حکم کے بچے تمہیں پتہ نہیں جو کام ہو رہا کرتے ہو اب بھی کرو۔

اچھا میں سمجھ گیا میرے پیارے آقا آپ کا مطلب ہے لڑکیاں پکڑ کر لاؤں۔

اچھا اب جلدی کرو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے بانٹھ نے غصے سے کہا۔

بہت بہتر میرے آقا اور اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

بابا بابا صرف میں دن بعد مجھے کوئی بھی نہیں ختم کر سکتا۔ میں ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤں گا اس کے ساتھ ہی بانٹھ جاوگر نے کوئی منتر پڑھا اور سامنے بت پر پھونک دیا بت میں جان آگئی اور اسکی آنکھیں لال ہو گئیں۔

کہو کیا کہنا ہے میرے بہادر غلام میں تم سے بہت خوش ہوں شیطان بت نے کہا۔

اے میرے آقا آپ نے مجھے بائیس دن کے لیے کہا تھا کہ بائیس لڑکیوں کی بھیئت چڑھانی ہے جس میں سے میں نے دو لڑکیوں کی بھیئت چڑھا دی ہے اب اور کیا حکم ہے۔ میرے آقا۔ بانٹھ جاوگر نے عاجزی سے کہا۔

بانٹھ ابھی تمہارا کام ختم نہیں ہوا تم بائیس لڑکیوں کی قربانی میرے قدموں میں دو اور ان کا گوشت آپ کھاؤ اس کے بدلے میں تمہیں بہت







میں بٹھا دیا اس کی گردن کے نیچے ایک بڑا پیالہ رکھ دیا تاکہ خون نیچے گر کر ضائع نہ ہو جائے اب دونوں شیطان کے پیلے اسکا خون پینے لگے۔

ہر طرف افراتفری کا عالم تھا ہر شخص کی آنکھ اشک بار تھی کیونکہ گاؤں کے چوہدری کی دو لڑکیاں جو غائب ہو چکی تھیں چوہدری صاحب بہت ہی نیک اور رحمدل تھے چوہدری نور محمد غم کی وجہ سے بے ہوش ہو چکے تھے ہوا یوں کے رات کو جب چوہدری پانی پینے کے لیے اٹھے تو دیکھا کہ ان کو کسی کا سایہ دکھائی دیا چوہدری صاحب نے اسے اپنا وہم سمجھا ابھی وہ کمرے میں جانے ہی والا تھا کہ اس کو اپنی بڑی بیٹی کی آواز کے ساتھ چیخ بھی سنائی دی وہ دوبارہ اس طرف گیا اور جب کمرے میں دیکھا تو وہ سایہ دیوانہ کام کر چکا تھا یعنی دونوں لڑکیاں غائب تھیں اسی غم میں وہ رو دیا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو سب لوگ اسے تسلیاں دے رہے تھے اس طرح جب ہمیں معلوم ہوا تو ہم بھی چوہدری کے گھر کی طرف چل دیے قاسم نے خوف کے عالم میں کہا۔

کہیں یہ وہ تو نہیں جو روزانہ کسی نہ کسی گھریا گاؤں سے کسی کی لڑکی کو اٹھا کر لے جاتا ہے عبداللہ نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

آنے دو اسے میں نے بھی اس کو اپنا کلمہ نہ پڑھایا تو میرا نام بھی اسامہ نہیں ہے۔

اتنا غرور مت کیا کرو یا اسامہ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ پہلا آدمی کا شکار تمہیں نہ بنا لے اس بار بلال نے ہنستے ہوئے کہا۔

چلو چھوڑو ان باتوں کو اب کالج کا ٹائم بھی ہو گیا ہے میں نے سب کو خاموش کر دیا اتنی دیر میں دوسرے دوست بھی وہاں آ گئے۔

کیا اس بار بھی کرکٹ ٹورنامنٹ میں حصہ لے رہے ہو عمران عبداللہ نے روزانہ کی طرح مذاق کرتے ہوئے کہا۔

لوں گا بھی اور انشاء اللہ جیتوں گا بھی عمران نے اس کے سوال کے جواب میں کہا۔ کالج میں سات دوست پڑھتے تھے یعنی ہم سات دوستوں کا گروپ تھا ہمارا جن کے نام یہ تھے عمران۔ عبداللہ۔ بلال۔ ہانیہ۔ قاسم۔ سویرا۔ اسامہ۔ ہم بہت گہرے دوست تھے یہ جو میں اپنی دھمی اور خوفناک کہانی سنانے جا رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ اسے بہت پسند کریں گے بات کدھر کی کدھر چلی گئی تو بات ہو رہی تھی کالج میں توڑنا منٹ کی یہ عجیب واقعہ ہے کہ ہمارے گاؤں سے کچھ دنوں سے لڑکیاں غائب ہو رہی تھیں صبح ہم کالج گئے تو اسامہ اور عبداللہ جہاں پہلے ہی موجود تھے۔

کیا حال ہے عمران کچھ پریشان لگتے ہو ہانیہ نے میرے آتے ہی سوال کر ڈالا۔

کچھ نہیں چھوڑو ان باتوں کو دوسرے ساتھی نہیں آئے کیا۔ اتنی دیر میں سویرا قاسم اور بلال بھی وہاں آن پہنچے۔

لو وہ آ گئے۔ ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آقا آقا جلدی آؤ اور دیکھو آج میں دو شکار کر کے لایا ہوں آدھنور دیو نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

بہت خوب بہت ہی خوب کہاں ہیں دو شکار آج ایک کا گوشت کے ساتھ خون بھی ملے گا ہاتھ جادو کرنے کہا۔

یہ دونوں بہت شیطانی آدھنور تھے انہوں نے بڑی بے چہکی سے ایک لڑکو دیکھا جو ڈر کی وجہ سے بے ہوش ہو چکی تھی اسے اٹھایا اور ایک چوہرے



دیو بہت خوش ہوا اور اسے اپنے آقا کے پاس لے گیا اس طرح اسامہ کا قصہ تمام ہوا۔

آقا ہم لڑکیوں کا گوشت کھاتے ہوئے بور ہو گئے ہیں اب آدمیوں کا یعنی لڑکوں کا شکار بھی کرتے ہیں دیو نے اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

آج کالج میں سب ہی موجود تھے سوائے اسامہ کے میں نے اپنے موبائل سے اس کو چار پانچ مرتبہ کال کی لیکن اسامہ کا کوئی جواب نہ ملا سب ہی اسکے لیے پریشان تھے کیونکہ اس سے پہلے اسامہ کبھی سکول سے غیر حاضر نہیں ہوا تھا کیا مسئلہ ہوا ہوگا اسامہ کو بلال نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں شام کو گھر جا کر معلوم کر لیں گے عبداللہ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اس طرح میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

واہ۔ واہ۔ کیا بات کی ہے تم نے میں بھی یہی چاہتا ہوں ہانتھ جادوگر نے بھی اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ تو چلو آج رات کو لڑکے کا شکار کرتے ہیں اور ہمارے اپنے دیوتا کے لیے کوئی لڑکی لے کر آنا۔ اور یاد رکھو جو آخری لڑکی ہوگی وہ اپنے ماں باپ کی اگلی اور لاڈلی بیٹی ہوگی۔ جو حکم میرے آقا۔ اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

آج چاند کی حیرہ تاریخ تھی اور پوری دنیا اس کی روشنی میں منور تھی آج پھر وہی سایہ ایک طرف سے آتا ہوا دیکھائی دیا لیکن اس بار اس کا رخ اسامہ کے گھر کی طرف تھا اسامہ گہری نیند میں سو رہا تھا کہ کسی کی آہٹ سن کر جاگ گیا یہ بہت ہی خوفناک منظر تھا اسامہ کے سامنے ایک بھیا تک دیو کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے ہاتھوں پر بھی بال تھے اس کی ایک آنکھ پیچھے کی طرف تھی جبکہ دوا آنکھیں صحیح جگہ پر تھیں لیکن اسامہ میں تو غرور بھرا ہوا تھا وہ اسے دیکھ کر ذرا بھی نہ ڈرا بلکہ اسے گالیاں بھی دینے لگا۔

اے کتے کے بچے میں بہت دیر سے تیرا ہی انتظار کر رہا تھا اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا آؤ مجھ سے لڑو میں تمہیں ختم کر دوں گا یہ کہہ کر اسامہ اسے آنکھیں نکال کر دیکھنے لگا دیو پہلے ہی غضبناک ہو چکا تھا اب اس نے اسامہ پر حملہ کر دیا اور کچھ پڑا کر اسامہ کی طرف پھونک دیا اسامہ اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا دیو کے منہ سے آگ نکلی اور اسامہ کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا کچھ ہی لمحوں بعد اسامہ بھٹا ہوا دیو کے سامنے موجود تھا

انہیں کیا معلوم تھا کہ اسامہ ہمیشہ کے لیے میٹھی نیند سو گیا ہے شام کو جب اپنے کاموں سے سب فارغ ہو گئے تو سب ہی اسامہ کے گھر کی طرف چل دیے جب ہم اس کے گھر پہنچے تو سب کو حیران ہونا پڑا کیونکہ ان کے والد بتا رہے تھے کہ اسامہ کل رات سے غائب ہے افسوس اور پریشانی کے عالم میں ہم گھر کی طرف چل دیے راستے میں سب ہی پریشان تھے آخر اسامہ جا کہاں سکتا ہے کہیں ی کام تو اسی کا نہیں جس نے شہر میں کہرام مچا رکھا تھا جو لڑکیوں کو پکڑ کر لے جاتا ہے سو پرانے خوف سے کانپنے لگے سب ہی پریشان ہو گئے کیونکہ ان کا اس طرف ذرا بھی خیال نہ تھا واقعی مجھے بھی یہی لگتا ہے۔

بانیہ نے بات بڑھاتے ہوئے کہا۔  
فچوڑوان باتوں کو قاسم نے کہہ رات کو ایک ایسا منظر ہوا کہ جس نے سب کے رونے کھڑے کر دیے بہت دکھ ہوا جب ہمارے گروپ سے ایک اور ساتھی غائب ہو گیا ہوا یوں کہ رات سویرا جب سونے لگی ت اسے ایک سایہ دکھائی دیا سویرا اسے دیکھتے ہی بے ہوش ہوئی دیو نے اپنا کام کر دیا



اور اسے بھی اپنے آقا کی شیطان گاہ میں لے گیا۔

آقا اب ہمیں کیا کرنا ہوگا۔

کرنا کیا ہے وہی کرو جو پہلے کرتے تھے ہانتھ جادوگر نے کہا۔

اچھا آقا اب مجھے اجازت دو تاکہ میں آپ کے لیے اور اپنے لیے شکار لے آؤں۔

جادو تمہیں اجازت ہے ہانتھ جادوگر نے غصہ ختم کرتے ہوئے۔

کہا یا رب ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا اب ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنا ہوگا ہمیں کسی بزرگ کے پاس جانا ہوگا وہی ہمیں اس مسئلہ کا حل بتا سکتے ہیں قاسم نے کہا اور اس بات ہی طرف ہمارا خیال بھی نہ تھا تو تھپو آج سے ہی کسی بزرگ کی تلاش میں چلے جس میں نے جواب کہا تو تھپو پھٹی نامم چمے جائیں گے پھٹی کے وقت سب نے ہی لٹھا کھایا اور بلال کی گاڑی میں بیٹھ کر ہم اپنی منزل کی طرف چل دیئے شام کے وقت ہمیں کسی بزرگ کا پتہ چلا جب ہم وہاں پہنچے تو وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار بنی ہوئی تھی جب ہماری بار آئی تو ہم نے بابا کو سارا قصہ سنا دیا تو ہمیں بابا نے کہا۔

مینا تم سب کال کو یہاں آ جانا میں تمہیں ان کے متعلق بتا دوں گا یاد رہے کل سارے سات بجے سے پہلے آنا میں ورنہ درو کا ٹائم ختم ہو جائے گا کل ہم چھ بجے ہی وہاں پہنچ گئے اور ہم بابا علی عباس کے سامنے تھے۔

مینا میری بات غور سے سنو یہ جولوڑکیاں غالب ہو رہی ہیں یہ سب کام ہانتھ جادوگر کا ہے۔ ہانتھ جادوگر۔۔۔ سب ہی حیران ہو گئے یہ کون ہے میں نے بابا جی سے پوچھا۔

مینا یہ شیطان لوگ ہے ہانتھ جادوگر کا ایک غلام بھی ہے جو لوگوں کو پکڑ کر لاتا ہے اور اسے شیطان پر قربان کر دیتا ہے۔ بابا نے پھر ہمیں سب

کچھ ہی بتا دیا۔

مینا اس کو امر ہونے میں ابھی دس دن باقی ہیں میں چاہتا ہوں۔ کہ اسے امر ہونے سے پہلے ہی مار دو۔

لیکن بابا میں اسے کیسے مار سکتا ہوں وہ تو بہت ہی طاقت ور ہے اور اس کے پاس جادو بھی ہے میں نے فکر مندی سے کہا۔

مینا میں تمہیں سات دن کا درد یاد کرواتا ہوں تمہیں قبرستان کے جو باہر کی طرف غار ہے اس کے سامنے دو دروازے کرنا ہوگا یعنی تمہیں چل کرنا ہوگا اس کے بعد وہ شیطان آدم خور خود ہی جل کر مر جائے گا بولو تیار ہو بابا نے ہمیں دیکھا۔

ہاں بابا انسانیت کو بچانے کے لیے میں بالکل تیار ہوں میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں میں نے اس بات میں نجانے کیا کہہ دیا تھا کہ بابا خوش ہو گئے اور بولے۔

شاہباش مینا تم سے یہی امید تھی اور ہاں یہ لو پانچ تعویذ تمہارے لیے اسے جو کچھ بھی ہو جائے اپنے گلے سے مت اتارنا۔

ٹھیک ہے بابا ہم اب یہی کریں گے اور ہم اپنے گھروں کو چلے گئے۔

آج میرے چلے کا پہلا دن تھا میں نے درد یاد کیا اور غار کے باہر جا۔ صاف کر کے بیٹھ گیا اور حصار کھینچ لیا اور پھر درد شروع کر دیا خدا کے فضل سے تین دن آرام سے گزر گئے چوتھے دن رات کو بلال کو بہت گرمی لگ رہی تھی وہ اٹھا اور نہانے کے لیے غسل خانے میں دل چپا جب اس نے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی بھول کر اتار دیا پھر کیا تھا جی کی جگہ خون نکلنے لگا بلال کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے ابھی وہ باہر جانے ہی لگا تھا کہ ان دیکھی قوت نے اسے باہر جانے ہی نہ دیا

ہانتھ جادوگر

خوفناک ڈائجسٹ 66

جون 2014



میرے قریب آیا اور زور زور سے تھپتھپانے لگا۔  
تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے ہو اب آدم خور  
دیو نے زور سے غراتے ہوئے کہا۔

اے شیطان کے بچے میں تمہیں اور تمہارے  
آقا کو ختم کر دوں گا۔ اللہ تعالیٰ کے قسم سے کل میں تم  
دونوں کو جہنم واصل کروں گا یہ سن کر وہ تھپتھپانے  
لگا پھر غصے سے میری طرف دوڑ لگا دی ابھی میں  
ڈر کر باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ مجھے بابا کی بات یاد آئی  
کہ جیٹا جو کچھ بھی ہو جانے لگنا نکلنا مست حصار کے  
اندر ہی رہنا۔ ورنہ مارے جاؤ گے میں پھر سی و بی  
بیٹھ گیا اور وہ حصار بت نکرانے لگا اور پیچھے بھاگ  
گیا۔ اور اس کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا وہ  
شیطان کا غلام جل کر مر گیا۔

آج میرے چلے کا آخری دن تھا گاؤں  
والوں کو میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں نے اس  
کے غلام کو مار دیا ہے سب بے حد خوش ہوئے میں  
نے سب کو بتا رکھا تھا کہ گاؤں والوں آج انشاء اللہ  
میں اس آفت کو ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دوں گا تم  
سب صبح کو میرا انتظار کرنا میں بہت جلد اس کی مو  
ت کا پیغام لے کر آؤں گا۔

ابھی میرے چلے کرنے کا وقت شروع ہوا ہی  
تھا کہ اس دیو کا آقا میرے سامنے آ گیا اس نے اپنا  
ہاتھ میری طرف کیا اور کچھ بڑھ کر پھونک دیا آگ  
کے بڑے بڑے گولے میری طرف بڑھنے لگے  
لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ حصار کو لگتے ہی غائب  
ہو گئے تھے اس نے اپنا دوسرا حملہ کیا اور کچھ بڑھ کر  
آسمان کی طرف پھونک ماری کئی بڑے بڑے گولے  
پرندے اوپر سے آئے ان کے پنجوں میں بڑے  
بڑے پتھر تھے وہ سب میری طرف پھینکنے لگے لیکن  
وہ سب حصار سے باہر گر رہے تھے جب اس سے  
بھی کوئی کام نہ چلا تو اس نے دوسرا داؤ اٹھایا جو

کسی چیز نے اسے اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے  
غائب ہو گیا۔ ہوتے پہلے ہی دوسرا تھیوں سے  
جدا ہو گئے تھے آسمان کا تم بھی نہ بھولے تھے کہ ہمارا  
ایک اور ساتھی ہم سے پھٹ گیا پانچویں دن میں در  
کرنے کے لی حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ مجھے ہانیہ  
ایک طرف سے بھانپتی ہوئی نظر آئی جب وہ  
قریب پہنچی تو میں نے دیکھا کہ اس کے پیچھے کچھ  
لوہے کے ہوئے تھے اس نے مجھے دیکھا تو زور زور  
سے پکارنے لگی ابھی میں اٹھنے ہی والا تھا کہ میرے  
کانوں میں بابا کی آواز گونجی وہ کہہ رہے تھے جیٹا  
کچھ بھی ہو جو تم نے حصار سے باہر نہیں لگنا یہ  
سب نظر کا دھوکہ ہے وہ دیکھو اس کے پاؤں پیچھے کو  
مڑے ہوئے ہیں جب میں نے دیکھا تو ڈر کے  
مارے بے ہوش ہوتے ہوئے بچا جب اس نے  
دیکھا کہ اس طرح کام نہیں چلے گا تو اس نے بہت  
ہی خوفناک شکل اختیار کر لی میں نے آنکھیں بند  
کر لیں جب آنکھیں کھولیں تو سامنے کچھ بھی نہیں  
تھا صاف موسم ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی میرا اور ختم  
ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا کہ اچانک ہی خوفناک  
بارش برسے گی میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بارش  
حصار کے باہر برس رہی تھی حصار کے اندر نہیں  
آ رہی تھی میں ڈرنے لگا خدا خدا کر کے چلے کا نام  
ختم ہو گیا اور میں اٹھا اور مسجد کی طرف چل دیا  
اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور اپنی کامیابی کی  
رعنا مانگنے لگا۔

آج چلے کا چھٹا دن تھا ہر طرف سناٹا طاری  
تھا میں حصار میں بیٹھ گیا آج میں بہت سوچ رہا تھا  
کہ آج میرا چھٹا دن ہے اور امر ہونے میں ابھی  
چار دن بڑے ہیں یہ سب سوچ کر میں بہت خوش  
تھی ہوا کیونکہ میرا چلے صرف ایک دن کا رہ گیا تھا  
اچانک اس سناٹے میں مجھے کسی کے غراتے کی  
آواز سنائی دی کوئی میری طرف آ رہا تھا۔ جب وہ



بہت ہی خطرناک تھا اس نے کچھ پڑھا اور زمین  
 زور زور سے ہلنے لگی حیرت کی بات یہ تھی کہ  
 میرا حصار بھی ہلنے لگا تھا تین چار گھنٹے تھے ایسا ہی  
 ہوتا رہا پہلے تو میں نے سوچا کہ بھاگ جاؤں لیکن  
 یہ سوچ کر بیٹھا رہا کہ مرنا تو ہے ہی اگر باہر نکلا تو  
 بھی مر گیا پھر اندر ہی رہی جب میں نے گھڑی کی  
 طرف دیکھا تو رات کے تین بج رہے تھے یعنی چلے  
 گا ٹائم ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے پتہ نہیں  
 وہ اور کیا کیا کرتا کیا کیا کھیل کھیلے گا میری منزل  
 قریب آئی جا رہی تھی اور اس شیطان کی موت کا وقت  
 قریب تھا اب جھٹکنے لگے بند ہو گئے تھے کچھ ہی دیر  
 بعد سینکڑوں مردے میری طرف آ رہے تھے میری  
 نظریں گھڑی پر اٹکی ہوئی تھیں جس پر ساڑھے تین  
 بج رہے تھے اتنے میں مردے میرے قریب پہنچ کر  
 رک گئے ان کے جسموں پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ  
 تھی بس ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں ان میں سے ایک  
 مردہ میری طرف بڑھا اس نے ابھی مجھے پکڑنے  
 کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ اچانک اس کے  
 ہاتھ کو آگ لگ گئی آگ نے پوری طرح اسے اپنی  
 لپیٹ میں لے لیا دوسرا تیسرا چوتھا سارے مردے  
 ایسے ہی آگ کے سپرد ہو گئے جب ایک گھنٹہ باقی  
 رہ گیا تو شیطان جادوگر مجھ سے معافیاں مانگنے لگا۔  
 مجھے معاف کر دو عمران اب میں نیک بن  
 جاؤں گا۔

اے شیطان تم نے بہت سے مظلوموں کو مارا  
 ہے اب تم جہنم میں جا کر ہی کلمہ پڑھنا مرنے کے  
 لیے تیار ہو جاؤ تمہاری زندگی صرف ایک گھنٹہ ہے جو  
 کچھ کرتا ہے کر لو میں خدا کو ماننا ہوں وہ میری ہی  
 مدد کرے گا۔

میں نے پتہ نہیں اس کو کیا کیا کہہ دیا جب اس  
 نے دیکھا کہ ایسے کام نہیں چلے گا اس نے زمین پر  
 خود سے پاؤں مارا اسی وقت ایک طلسمی تلوار نکل

آئی اور اس میں سے آواز آئی کیا۔  
 حکم ہے میرے آقا۔  
 اس کو جلد ختم کر دو اسے میری طلسمی تلوار اسے  
 زندہ نہیں چھوڑنا۔

نھیک ہے میرے آقا ایسا ہی کرتا ہوں میں  
 اس کو ایک منٹ میں قتل کر دیتا ہوں تلوار سے آواز  
 سنائی دی اور پھر تلوار کا رخ میری طرف ہو گیا۔  
 اور جونہی میرے حصار کے قریب آئی تو حصار سے  
 نکل کر دور جا گری۔ پھر وہ تلوار اٹھی پندرہ منٹ  
 ایسے ہی ہوتا رہا۔ اس نے کہا۔

آقا یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں  
 اب جا رہی ہوں۔

جانی کہاں ہو تم نے میری خلاف ورزی کی  
 ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا یہ کہہ کر اس نے  
 ایک پھونک ماری تو تلوار کو آگ لگ گئی اب صرف  
 آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا میرا چلہ ختم ہونے میں میں نے  
 زور زور سے ورد پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے بت  
 کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

اے میرے آقا میرے چلہ کو ابھی تین دن  
 رہتے ہیں لیکن مجھے تین دن پہلے ہی امر کر دو  
 جھگوان کے واسطے ورنہ میں مارا جاؤں گا۔

اس کی بات سن کر بت میں حرکت پیدا ہوئی  
 اور اس میں سے آواز سنائی دی۔

اے بانٹھ جادوگر میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا  
 اتنے کم وقت میں تمہیں امر نہیں کر سکتا ہوں ویسے  
 بھی اب تمہیں اس نے مار دینا ہے جادوگر نے یہ سنا  
 تو فوراً غصہ میں آ گیا اور غار میں پڑا ہوا پتھر اٹھا کر  
 بت کے سر پر دے مارا اور بت کے نگرے ٹکڑے  
 کر دیئے وہ غصہ میں کہہ رہا تھا کہ جب مم مجھے  
 پچائیں سکتے تو تمہارا کیا فائدہ۔

بت سے آواز سنائی دی۔ میں تو اب ویسے  
 بھی جا رہا ہوں اور تو مجھے تین دن بعد امر ہونے



ہوا کبیر۔ اور پھر ہم سب ہی گاؤں واپس آ گئے۔  
قارئین کرام کسی نئی میری کہانی میں نے پہلی  
دفعہ لکھی ہے اگر آپ نے میری کہانی کی حوصلہ  
افزائی کی تو میں انشاء اللہ مزید لکھتی رہوں گی اپنی  
قیمتی رائے سے مجھے ضرور نواز دیے گا۔

کو کہہ رہا ہے یہ کیا ہوا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا تم کو  
جو وقت دیا تھا اسی میں تمہیں وہ طاقتیں ملنی تھیں جو  
میں نے تمہارے لیے رکھی تھیں اب اس وقت کو  
آنے میں تین دن ہیں بس پھر آواز خاموش ہوئی  
تھی وہ یہ سب سن کر باہر کی طرف بڑھا۔  
مجھے معاف کر دو میں آئندہ کسی کو بھی نہیں

ماروں گا وہ رو رو کر کہہ رہا تھا۔

بہت پیاری ہے ناں تمہیں اپنی زندگی  
دوسروں کو بھی اسی طرح پیاری ہوئی ہے۔ اب  
تیری زندگی صرف پانچ منٹ رہ گئی ہے۔

اس نے بہت منتر جنتر پڑھے مگر قسمت اس کی  
میں کچھ اور ہی لکھا تھا آخر وہ تھک گیا اور اپنی موت  
کا انتظار کرنے لگا اچانک مجھے اذان کی آواز سنائی  
دی میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ایک منٹ اوپر  
ہو گیا تھا پھر کیا تھا میں نے سامنے کھڑے ہاتھ  
جادوگر کی طرف پھونک ماری اس کو آگ نے اپنی  
لپیٹ میں لے لیا میں کھڑا ہو گیا ایک طرف سے بابا  
علی عباس اور گاؤں کے لوگ آ رہے تھے بابا نے  
سب سے پہلے مجھے اور گاؤں والوں کو مبارک باد  
دی اور کہا۔

بیٹا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اس امتحان میں ضرور  
کامیاب ہو جاؤ گے اور پھر بابا نے مجھ گٹے سے  
ایک لیا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور ہاتھ جادوگر کو  
جیتا ہوا دیکھ رہے تھے کچھ ہی دیر اس کا جسم خاک  
ہو گیا اور ہوا میں اڑ گیا۔ اور ہم سب مسجد کی طرف  
چل دیے مولوی صاحب نے مجھے مبارک باد دی  
اور میرے دوستوں نے مجھے کندھوں پر اٹھالیا لیکن  
مجھے اپنے دوستوں کا بھی بہت غم تھا جو مجھے ہمیشہ  
کے لیے چھوڑ گئے تھے بابا نے مجھے حوصلہ دیا  
اور کہا کہ ابھی میں ان کو مسکرا کر دکھاؤں۔ تو  
میں ہوئے سے ہنس دیا ایک بار پھر بابا نے مجھے  
اپنے سینے سے لگا لیا۔ بابا نے نعرہ لگایا۔ اللہ

نہ ہو بدنام پھر کیوں کروطن میرا زمانے میں  
لگے ہیں سب سیاستدان یہاں نئے جگاتے میں  
میں وعدہ کر چکا ہوں ووٹ کا ایک اور صاحب سے  
بڑی تاخیر کی ہے آپ نے دانہ چکانے میں  
میرا ہراز بھی شامل ہے اونچا سننے والوں میں  
مجھے ہیں مشکلیں درپیش حال دل منانے میں  
نئے نمبر سے بہتر ہے پرانے کو ہی رہنے دو  
نیا آتے ہی لگ جاتا ہے اپنا گھر بنانے میں  
نیا جو حکمران آتا ہے پاکستان میں یارو  
یہی کہتا ہے وہ ہم سے نہیں کچھ بھی خزانے میں

قادر یار۔ ڈڈیال

نظم

کسے دا دل نہ دکھاویں اتھے عشق دے روی  
رہندے نہیں  
میں نہیں کیندا ایہ کل یارو لوگ سیانے کیندے نہیں  
عشق اولڑا روگ تے اس دا بھار نہ چاوے کوئی  
زخم تے لگے ہووے کسے توں دروونڈا اوے کوئی  
ڈاڈا بھیت اندر دا ایہدا بھیت نہ جانے کوئی  
ست سمندروں ڈوہنگا پانی جاسکے تے جاوے کوئی  
عشق بلھاں توں ہا سے چک دا جنوا کھیاں دے  
حال وی کوئی نہ پچھ دا ایہدے آکھے لکیاں دے  
عشق داروگی کن پڑاوے اپنا آگ گواوے  
عشق داروگی ہس دا ہس واسولی تے چڑھ جاوے

تصور حسین۔ گجرات

جون 2014

خونناک ڈائجسٹ 69

ہاتھ جادوگر



# انتظار

-- تحریر: ملک ابن اے کاوش۔ سلا نوالی۔ 0300.2305767

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن جتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک چادو گرا آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہوئے لگا تھا۔ یعنی چادو گرنے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا ورنہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ انسان نہیں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ اسی میں نے نئی کہانیاں پڑھ رہی تھیں اور میں اب اس کی زبان پر یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں ورنہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رور ہی تھی مجھے اسی پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ روانہ سے پردہ تنک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ بوٹا بھی تھا اور کچھ مین آؤ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان بوٹوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک چوپ اور سنسنی خیز کہانی

لی سردار کی وراثت میں ملی تھی حالانکہ اس کی عمر شادو، مارہی انیس یا بیس برس کی ہوئی۔ مگر لوگ پھر بھی اسے چھوٹے سردار کے نام سے پکارتے تھے چائے کا وہ رانیہ شروع ہوا اور پھر سب کے لیے کھانے کا بندوبست کیا گیا۔

آج جمعرات کا دن تھا ہر جمعرات کے دن سردار حمدان لوگوں کے لیے کھانے وغیرہ کا اہتمام کرتا تھا جس میں گاؤں کے سب لوگ اکٹھے ہوتے تھے کسی کے ساتھ کوئی زور نہ دیتی تھی جو کسی وجوہ پر نہ پہنچ پاتے ان کے لیے کھانا انکی دلیز پر سردار حمدان کے آدمی پہنچا دیا کرتے تھے لوگ سردار حمدان کے نام کے ترانے گاتے تھے اس کی نیک مٹی کا ڈنکا بجاتا تھا۔ وہ ایسا تھا نہیں حالات نے اسے نیک شریف انٹنس اور مٹی بنا دیا تھا ورنہ ایک نامی گرامی بگڑا ہوا اور لوہرا انسان تھا۔

بلکی بلکی بوند ایلندی نے سارے موسم میں چھٹی سی پیدا کر رکھی تھی حالانکہ جون جولائی کے دن تھے مگر متواتر تین دن سے ہونے والی اس بارش نے موسم کی کڑواہٹ بدل کے رکھ دی تھی کئی دن سے ہونے والی اس موسلا دھار بارش نے جو بھی سپینڈ پکڑ لیتی تھی اور بھی بوند پاری کی شکل اختیار کر لیتی تھی ٹھنڈ پیدا کر دی تھی کہ لوگ گھروں میں دھبے کر بیٹھ گئے تھے معمولات زندگی منقطع ہو کر وہ گئے تھے زندگی میں پہلی بار ایسا ہو رہا تھا حالانکہ ہر سال جون جولائی اگست میں مینے میں متواتر بارشوں کے سلسلے شروع ہوتے تھے مگر موسم کی ایسی کڑواہٹ پہلی بار دیکھنے کو مل رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے بزرگ اور چند نوجوان سردار حمدان کے ڈیرے پر بیٹھے تھے سردار حمدان بہت شریف انٹنس اور نیک انسان تھا اسے گاؤں







ہمدردی گوش اسکی نگاہیں دوسروں کی عزتوں کی تاک میں سرگرداں رہتی تھی۔

باپ کی وفات کے بعد تو جیسے اس کی کاپلاٹ نئی لوگ حیران تھے کہ سرداروں کا بڑا ہوا لوٹا جس سے ہر شخص پناہ مانگتا تھا آنا مانا کیسے نیک پاک بن گیا ہے مگر انہیں آموں سے غرض نہ تھی کہ گھلیوں سے ان کی عزتیں سلامت رہیں انہیں اور کیا چاہیے تھا گاؤں کا برسوں سے کھویا ہوا سکون پلاٹ آیا تھا اور لوگوں نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

سردار حمدان اس وقت اپنے دیوان خانے میں موجود تھا ماضی کے دن اس کے دماغ کی سکریں پر نمودار ہونے لگے کچھ جانے انجانے سے عکس اسے دکھائی دینے لگے خود کو حالات کے دھانڈے پر چھوڑ کر اعصاب کو ڈھیلا کرتے بند کراؤں سے نیک لگائے اس نے آنکھیں موند لیں تھیں۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلتے چلے گئے اور اس کے اپنے ایک ایک کر کے اس سے پھڑ گئے بس ایک وہ تھا پھڑ سے ہوؤں کا غم سینے میں سیٹھ ہوئے موت کے قدموں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا کبھی بھی رات کی تنہائی میں یادوں کی کھڑکیاں کھول کر جب وہ جھانکتا تھا تو وہی اچھے برے دن تصور کے پردے پر ابھرنے لگتے تھے اور ان کھڑکیوں کی تباہی سے آج بھی اس کی آنکھیں چدھیالی سی لگتی تھیں شاید پھر شاید ان کی جدائی میں سستے شکلوں کی وجہ سے آنکھوں میں نمی کی وجہ سے آنکھیں چدھیالی سی لگتی تھیں جب بھی اسے سستے دن یاد آتے تھے وہ جی بھر کے رویا کرتا موت کی تمنا کرتا مگر موت اور اس کے بیچ ایک دیوار تھی اور وہ دیوار اس نے خود کھڑی کی تھی اس دیوار کے ایک طرف اس کے اپنے تھے جو ایک پل میں اس سے پھڑ گئے تھے جبکہ دوسری طرف وہ اکیلا تھا جو ان سب کی یاد کی آتش میں

سنگ رہا تھا موت کی خواہش کرتا مگر موت کی دیوی اس پر مہربان نہ ہو رہی تھی لیکن اسے پتہ تھا کہ اس کے دن پورے ہو چکے ہیں اس پونم کی رات کو وہ اسے موت کی نیند سلاوے گی موت کا خوف اس کے دل و دماغ سے موقوف ہو چکا تھا وہ تو خود موت کو متمنی تھا مگر موت تھی کہ اس سے بغل گیر ہونے کو تیار نہ تھی لیکن آج پونم کی رات تھی اور اسے پکا یقین تھا کہ وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دے گی کیونکہ اب وہی اس کا آخری شکار تھا ہر پونم کی رات کو وہ اس کی فیملی کے ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتی تھی۔

اس کے پاس ہی گاڑی کے ٹائر در سے چڑھ چڑھنے اور اس کے سر پر دھرا گھڑا دھڑا سے زمین پر جا کر اور پھٹا چور ہو گیا وہ کانپ کے روٹی تھی اسے یوں لگا جیسے کسی نے گاڑی اس کے اوپر چڑھا دی ہو جب چند ٹائپے تک پہنچا نہ ہوا تو اس نے اپنی موندی ہوئی آنکھوں کو دھیرج سے کھولا تو اسے آنکھوں کے سامنے کسی کی شبیہ نظر آئی تو دھیرے دھیرے واضح ہوئی چلی گئی اور وہ کوئی اور نہیں سردار مرسلین کا بیٹا سردار حمدان تھا جو بوس سے لبریز جذبات سے اسے تنگے جا رہا تھا اور پیہم زبان اپنے ہونٹوں پر رگڑ رہا تھا وہ ایک دم سے چوگی اور جھٹ سے دو قدم پیچھے ہٹ کر گھڑی ہوئی اس کا وجود کاٹنے لگا اسے سردار حمدان کی آنکھوں میں شیطانت کے واضح آثار دکھائی دے رہے تھے۔

ارے ارے ذرو نہیں۔ سردار حمدان نے اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا اسے اپنی سانسیں جیسے رکتی ہوئی محسوس ہوئیں اسے یوں فیمل ہو رہا تھا کہ ایک دم سے اس کا سینہ پھٹے گا اور کوتر کی طرح پھڑ پھڑاتا قلب اڑ کر باہر جا پڑے گا۔



بہت پیاری ہو تم میں نے تو کبھی قیاس بھی نہیں کیا تھا کہ میرے اپنے گاؤں کے اندر اتنی خوبصورت و شیرازہ ہوگی سردار حمدان نے اس کے گلابی گالوں پر انگلی پھیرتے ہوئے اس کے ہنٹوں پر لاکر روک دی اس کا دل چاہا ایک زوردار طمانچہ سردار حمدان کے منہ پر دے مارے مگر وہ سردار کا بیٹا تھا اور وہ اس کی رعیت تھے سردار مرسلین نے لمحے بھر کی تاخیر کئے بنا اسے اور اس کے اہل و عیال کو زندہ زمین کے اندر گاڑ دینا تھا سردار مرسلین اور اس کی اولاد کو دراشت میں بہت کچھ ملا تھا اور اسی بات کا ان لوگوں کو ڈر تھا وہ اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ اٹھا دیتا تھا۔

اس نے گاؤں کے سکول میں آنے والی حاجی سے سنا تھا کہ عورت کی عزت اگر ایک بار اتر جائے تو اسے کوئی مرد قبول نہیں کرتا اور وہ ساری زندگی گھر کی دہلیز پر آنکھیں بچھائے ہمسفر کا انتظار کرتی رہ جاتی ہیں اسے کوئی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا اور ایسی عورت کو حاجی نے نشوونما سے تشبیہ دینی تھی حاجی نے یہ بھی بتایا تھا کہ میری محبت ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ہی ختم ہوئی ہے مرد اپنی ہوس کی آگ ٹھنڈی کرنے کے بعد نشوونما کی طرح عورت کو پھینکتا ہے اس لیے آج کل کی محبت سے بہتر ہے گھر کی دہلیز میں عزت سے رہا جائے حاجی نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے والدین کی عزت میں ہمیشہ سلامت رہتی ہیں جو برے وقت سے قبل حالات و واقعات سے آنکھی حاصل کر کے اپنی جوان اولادوں کو بیاہ دیتے ہیں وہ اچانک یادوں کے تانے بانے سے باہر نکلے سردار حمدان کا ہاتھ اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ دوسرے ہی لمحے تراخ کی آواز کے ساتھ سردار حمدان کے منہ پر اس کا زوردار طمانچہ ثبت ہوا جو مہر کی مانند کام کر گیا ہاتھو اس نے پیچھے کھینچ لیا مگر سردار حمدان کے نرم و ملائم گالوں پر انگلیوں کے

نشان ثبت ہو گئے سردار حمدان کے چہرے کا رنگ فق پڑ گیا اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی رعایا میں بسنے والے ایک دو نکلے کی لونڈی میں اتنی جرات ہو گی کہ اس کے پیش رفت کو پس پشت ڈال کر اس پر ہاتھ اٹھائے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھک رو گیا اس نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔

تیرا تو میں وہ حشر کروں گا کہ تو تو کیا تیری روح تک کانپ اٹھے گی سردار حمدان نے غصے سے گال کو ہاتھ سے سہلاتے ہوئے کہا۔

اسے سردار حمدان کی آنکھوں میں غصہ اور نفرت کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے اس کا دل ڈولنے لگا سردار حمدان اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو سرپٹ دوڑائے نظروں سے اوجھل ہوا تو جیسے وہ ہوش و حواس کی دنیا میں پٹی گھرے کی کرچیاں اس کی آنکھوں کے سامنے بھری پڑی تھیں پانی آدھے سے زیادہ زمین میں جذب ہو چکا تھا گھر اس کے اندر خوفان پر پا تھا بھی بلی بلی بوند باری شروع ہوئی اور پھر آنکھوں سے برسنے والی اس بارش نے موسلا دھار بارش کا روپ دھار لیا تھا وہ بلی دامن گھر کی طرف جانے لگی اسے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر اس کی ماں کے قدموں تلے جیسے زمین سرک گئی وہ سوالیہ آنکھوں سے بیٹی کو دیکھنے لگی جو کھولی کھولی سی اندر داخل ہوئی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل بیٹھ سا گیا۔ نمرن چپ سادھے ہر آمدے کے سامنے گئے نیم کے درخت کے نیچے پری چار پائی پر بیٹھ گئی نمرن کی ماں اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر سمجھ گئی کہ وال میں کچھ کالا ہے فوراً ہی اس کے پاس آئی۔

کیا بات ہے گندو تو اتنا مضطرب کیوں ہے سب ٹھیک تو ہے ناں اور گھڑا کہاں ہے۔۔۔ اس کی ماں نے دریا کو گوندے میں بند کر دیا۔



اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ماں کی بات سننے کے بعد دھیرج سے ماں کی طرف دیکھا تو ماں کا کلیجہ منہ کو آگیا اس کے دل کو لگا کھنکا اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہی کی خبر دینے لگا پھر اس نے بہتے اشکوں سے لکھی کاوش ماں کے گوش گزار کی جیسے من کر اس کے ہاتھوں کے جیسے طوطے ہی اڑ گئے اس کی تو کاٹو بدن میں بو نہیں والی کیفیت ہو چلی تھی اسے نئی سانسوں کی روانی ہے ترتیب دکھائی دینے والی اس کی چھٹی حس اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہی تھی وہ جانتی تھی کہ سردار لوگ ایسے لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اور پھر اس کی بیٹی نے تو سردار محمدن جیسے انسان کے منہ پر ٹھانچہ مار کر شیر کی کچھار میں ہاتھ دال دیا تھا وہ متواتر پہنڑ کتے ہوئے دل کے ساتھ پانی معصوم گندہ کی طرف دیکھتے جا رہی تھی جس کی نظریں اپنی پیروں پر کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں مگر وہاں بھی سب جانتی تھی کہ ایک عزت دار عورت اپنی عزت کی رکنوالی کی خاطر جان تک کی بازی لگانے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسے ٹھہرتا تھا کہ اس کی بیٹی نے اپنی عزت بچانی تھی مگر شکاریوں کے چال میں سے شکار کا نقل کے بھانسا مشکل ہو جاتا ہے پورے گاؤں کو سردار مرسلین اور اس کے بیٹے نے صرف اپنی رعایا ہی نہیں سمجھا ہوا تھا بلکہ وہ ظالم تو گاؤں کے معصوم لوگوں کی عزتوں پر اپنا حق سمجھتے تھے جس کی عزت کی چاہتے دھجیاں اڑا کر رکھی دیتے اور خاص کر جب بھی ان سرداروں کے ہاں کوئی خوشی کا موقع ہوتا تو رعایا کے ہر شخص کا دل بری طرح دھڑکتا رہتا کہ نجانے یہ ظالم کس کی عزت کا دھجیاں اڑائیں اور وہ کتنی تلی غلام کی طرح بس اپنی عصمت کی اڑتی ہوئی دھجیاں کا ماتم اندر ہی اندر کرتے رہیں ان میں سے کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ ان کے اس خالمانہ سلوک کے خلاف لب میں

جہنم پیدا کر سکیں۔

نمرن کی ماں نے فوراً اس کے باپ کو بلوایا بھجواتے جب ساری بات کا جانچ ہوا تو اس کی اوپر کی سانس اور پر اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رو گئی وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

تم نے اتنی بے وقوفی کی بیٹی کیوں سردار محمدن کے منہ پر پتھر مارنے کا مطلب سمجھتی ہو موت سے ہاتھ پائی۔ اسے تنہیاں بھینچتے ہوئے کہا۔

تو کیا میں اسے اس کی مرضی کرنے دیتی اپنی عزت کے پر نیچے اڑا دیتی اس سے۔۔۔ نمرن تنک کر بولی۔

اس نے بالکل ٹھیک کیا ہے نمرن کے ابا ہم ان کی رعایا ہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ان کا جب جی چاہے ہماری عزتوں کو سرسوں کی مانند ہتھیلی میں مسل کر دھکی دیں نمرن کی ماں نے اس کی سائیڈ لی۔

اب ہمیں کچھ کرنا ہوگا ورنہ پھر سے ہوئے ہاتھی کے جیسے وہ حملہ کریں گے نمرن کے باپ نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

مگر ہم کیا کریں بھی تو سوچ سوچ کر میرا دمان پھٹا جا رہا ہے۔ اگر ہم ان سے وفائی کے خواستہ کار ہوں تو بھی مریں گے کیونکہ سردار سردار مرسلین کو جب پتہ چلا کہ نمرن نے اس کے بیٹے کے منہ پر پتھر مارا ہے تو وہ تو سیدھا بات کے گھاٹ اتار دے گا نمرن کی ماں بے بسی سے بولی۔

ہمیں ایک ایک کی میں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ نمرن کا باپ بولا۔

مگر ہم کہاں جائیں گے۔ نمرن نے اب کی بار تھمہ دیا۔

دنیا بہت بڑی ہے کہیں نہ کہیں سر چھپا لیں گے کم از کم بے غیرتوں کی اس بستی سے تو جان



چھوٹے گی نمرن کے ابا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔  
نمران کے سارے منصوبے پر پانی پھر کر رہ  
گیا۔ دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔

اُسے جا پر دروازہ کھول۔ یہ مگر جدارِ آواز  
سردار مرسلین کی تھی جسے سنتے ہی جیسے انہیں سانس  
سولگے گیا سب دل مسوس کر رہ گئے انہیں سمجھ نہیں  
آ رہی تھی کہ اب وہ کریں تو کیا کریں نبھانے  
آجڑ بین کیوں نہیں چاک ہو رہی تھی اک وہ اس  
میں مدفن ہو جائیں نہ رہے ہانس نہ بچے گی ہانسری

تجھے بھاری آواز سنائی نہیں دے رہی کیا  
سردار مرسلین کی غیض و غضب سے لہریز بازگشت  
گوئی مگر اس میں جسارت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ  
دروازہ کھولے اسی وقت سردار مرسلین کے چیلوں  
نے دروازہ توڑ دیا اور سردار مرسلین اپنے بیٹے  
سردار حمدن کے اندر داخل ہو گیا اس کا چہرہ غصہ  
سے سرخ ہو رہا تھا سردار جی ہم پر رحم کیجئے بچی تھی  
غلطی کر رہی تھی نمرن کا باپ دھواں دھارہ لے  
ہوئے بول۔

کوئی بات نہیں بچی سے تو ہم اسکو سمجھا دیں  
سے ہم سس لیے ہیں۔ اگر یہ ایسی ہی حرکتیں کرے  
گی تو پھر مزید نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ سردار  
مرسلین نے اپنی درندگی کی انتہا دکھاتے ہوئے کہا۔  
اور پھر دونوں میاں بیوی کی برسوں کی خدمت کا  
پس پشت ڈال کر دونوں باپ بیٹے نے پورے  
گاؤں والوں کے سامنے نمرن کے گلاب کی پتی  
سے نازک جوائی کو خاک میں ملا دیا نمرن نے  
پائے پچاؤ کے لیے لاکھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے  
سود گاؤں والے بے غیرت بنے یہ تماشا دیکھتے  
رہے۔ کسی کے اندر غیرت نے سر نہ اٹھایا کہ آج  
ان کی آنکھوں کے سامنے ایک لڑکی کی عزت برباد  
ہو رہی تھی تو کل اس کی جگہ ان میں سے کسی کی بھی

بچی ہو سکتی ہے اسی درندگی کی تھیل میں نمرن کی  
حالت ٹھہر ہوئی نمران درندوں کو اس سے کوئی  
سروکار نہ تھا ان کے مرد و خیمروں میں تو شیطان  
جاگزیں تھا سردار مرسلین کے حکم پر دونوں میاں  
بیوی سمیت ان کی بیٹی کو جو زندگی اور موت کے  
نازک لحاظ سے دو چار تھی گاؤں کے پرانے  
کنوئیں میں پھینکنے کا حکم دیا اور ساتھ یہ بھی حکم دیا  
کہ اگر گاؤں کے کسی فرد نے بھی زبان کے متعلق کو  
کھولنے کی کوشش کی تو اس کا انجام کیا ہوگا وہ خود  
جانتا ہے نمرن کے ماں باپ نے کوئی مزاحمت نہ کی  
کیونکہ انکی دنیا تو پہلے ہی اجڑ چکی تھی زندہ رہنے کا  
فائدہ۔

دونوں میاں بیوی اور نمرن کو ٹھالموں نے  
حیرے کنوئیں کی نذر کر دیا اور سردار کے حکم پر اس  
کنوئیں کو ہمیشہ کے لیے ایک چار دیواری میں مقید  
کر دیا گیا لوگوں کے دل دوماں میں سرداروں کا  
خوف اور بھی بڑھ گیا خانم کا ظلم اس وقت شدت  
اختیار کر رہا ہے جب لوگوں کے اندر سے غیرت کا  
مادہ عمل خور پر مشتعل ہو کر رہ جائے خانم ظلم کرتے  
وقت دیکھتا ہے کہ کوئی اس کے خلاف روکے تھا  
کرتا ہے کہ نہیں اور اگر کسی میں سمیت نہ ہو تو اس  
کے خوابیدہ اور ناتواں موصلوں میں جرات و ہمت  
پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اس سے زیادہ درندگی کا  
مظاہرہ کرتا ہے اور یہی سردار مرسلین نے کیا۔  
اور اس سارے کئے کرتے کے گناہ کار گاؤں  
والے بھی تھے جن پر ایک دم سے آفت نازل ہوئی

سردار مرسلین کا ایک ہی بیٹا تھا اس نے اپنی  
من پسند کی شادی کی تھی اس کی بیوی رشتہ میں اس  
کی خالہ زاد لڑکی تھی سردار مرسلین وسیع و عریض رقبے  
کا مالک تھا پیسے کی ریل پیل تھی بڑے بڑے



عہد یداروں سے اس نے سلام دعا بنا رکھی تھی جن میں ملک کے محافظ بھی تھے کالی بھینڑیں تو خیر ہر ملک میں پائی جاتی ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان میں تو انتہا ہے۔ آج پونم کی رات تھی چاند کی چاندنی ایک عجیب سی سماں پیدا کر رہی تھی سردار مرسلین اس وقت اپنے بچے کے میز پر کھڑا تھا اسے کل والے واقعے پر افسوس ہو رہا تھا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مگر اس دو ٹکے کی لڑکی نے اس کے تخت بستر کے منہ پر طمانچہ مارا تھا آج وہ اگر انہیں ایک کڑی سزا نہ دیتا تو گاؤں کے لوگوں میں آہستہ آہستہ یہ وبا پھیل جاتی تھی اور یہی وبا بغاوت کو جنم دیتی اس کی نگاہیں نہ جاتے ہوئے بھی گاؤں کے شمال میں بنے کنویں کی طرف اٹھ گئیں یہاں سینڈ فلور کے میز پر کھڑا ہو کے وہ پورے گاؤں کو دیکھ سکتا تھا پورے گاؤں میں اس کے علاوہ کوئی بگتہ مکان نہیں تھا بلکہ مٹی کے مکان تھے اب تک جیسے اس کے قدموں سے کسی نے زمین بھیچ لی تھی چاند کی روشنی میں اسے کنویں کے پاس کچھ بیولے سے نظر آئے جو کنویں کی چار دیواری گرا چکے تھے اسے دو افراد مشکوک لگے وہ چیخ و تاب کھا کر رہ گیا ان لوگوں کو عقل نہیں آئی یہ بھی بے موت مریں گے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور جلدی سے واپس مزار اوٹھ فلور کے کچن سے نکلتی ہوئی اس کی وائف نے اس کے چہرے کے خدو خال دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھا۔

خیریت تو سے ناں جی۔ جوابا اس نے ماں میں سر بلایا۔ اپنی رائفل انٹائی اور گھوڑے پر بیٹھ کر کنویں کی سمت چل پڑا اس نے گھوڑے کی لگا میں ڈھیلی سخت کر کے پکڑ رکھی تھیں وہ دھیرج سے ان پر حملہ کرنا چاہتا تھا تا کہ انہیں وہیں کا وہیں ہی دفن کر سکے۔ کنویں سے تھوڑی دور پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ تین افراد کے بیولے تھے جن میں ایک

مرد اور ایک عورت جبکہ ایک لڑکی تھی اسے یہ بیولے کچھ جانے پہچانے سے لگے اچانک اس کے ذہن کے پردوں پر لمبی ہوئی چادر چھٹی اور اسے یاد آیا کہ تو نمرن اور اس کے والدین ہیں تو یہ مرے نہیں بچ گئے ہیں۔ وہ نہیر لب بڑبڑایا اس کا گھوڑا ایک دم زور سے ہنپایا اس کی چھٹی جس اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی مگر اس کے اندر غرور تکبر کی ایک تہہ جمی ہوئی تھی وہ سردار تھا اور سردار اپنی رعایا سے ڈر جائے تو اس پر لعنت۔ خبردار اگر تم میں سے کسی نے بٹنے کی کوشش کی تو گولیوں سے اسے چھائی کر دوں گا اس نے دور سے ہی لنگرا گھر جواب میں جیسے اس کی باز نشستہ ان کی قوت سماعت سے ہی نہ ٹکرائی ہو وہ اپنے ہی کسی کام میں مصروف رہے مدھم چاندنی میں اسے یہ سمجھ نہ آئی کہ وہ کر کیا رہے ہیں لہذا وہ گھوڑے کو لے کر بھاگ بھاگ اٹھے پاس آیا۔ ٹھکرا کٹا منظر دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھکا کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کی بہن اس کا سونڈ اور اس کا جوان بیٹا تھا جو آج ان سے ملنے آ رہے تھے مگر نہ جانے کن وجوہات کی بنا پر وہ پہنچ نہیں پائے تھے حیرت و خوف کی ایک لہر اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی۔

آج سردار دیکھ تیری بہن کا گوشت کتنا ٹھیک ہے تو بھی کھا لے۔

یہ آواز نمرن کی ماں کی تھی جو جہیم اس کی بہن کے جسم سے گوشت نوج نوج گر گھائے جا رہی تھی۔ جبکہ اس کی خوف سے آنکھیں کھلی تھیں اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ سب پر ڈالی سب کی آنکھیں ایسے ہی کھل کھلی تھیں نہ جانے ان غلاموں نے کتنی اذیت دے کر اسے مارا تھا پہلے تو تم لوگ ہمارے ماتھوں پہ لٹکے تھے مگر اب ایسی موت ماروں گا کہ تم لوگوں کی روئیں بھی میرے نام سے کانپا کریں گی سردار مرسلین نے رائفل کی نال نمرین کی ماں کی



طرف کرتے ہوئے کہا اور دوسرے ہی لمحے میں ایک زور دار دھماکے کی بازگشت گونجی مگر سردار مرسلین یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ گولی نمرین کی ماں کے جسم سے یوں آ رہی ہوئی تھی جیسے اس کا جسم نہ ہو پانی پادھویں کا جھٹکا ہوتا سردار نے اب ہم تیری رحمت نہیں رہے تو نے جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب تو ہماری باری زور سے پکڑ رہی تھی اس کی وہ بے بس تھا مگر موقع ملتے ساتھ ہی ایک دم اس نے پچھلی ناگوں کو ہوا میں اوپر اٹھایا اور سردار اس اچانک آف ناگہانی کے لیے قطعاً تیار نہ تھا فوراً شپٹا گیا مگر کنٹرول کرنے سے قبل ہی قلابازی کھا کر زمین پر آ پڑا اور گھوڑا لٹے پاؤں بھاگا سردار مرسلین نمرین کے بالکل قریب گرا تھا سردار کا بلیوں جیسا بری طرح سے دھڑک رہا تھا وہی سردار جس نے کل اسے اپنی اور بیٹے کا درندگی کا نشانہ بنوایا تھا آج اس سے ڈر رہا تھا اس نے اس کے بھانجے کا بازو کھینچ کر اس کی نگاہوں کے سامنے جسم سے علیحدہ کیا اور چپ چپ کی آوازیں نکال کر گوشت نوچ نوچ کر کھانے لگی مگر اس کی نگاہیں متواتر سردار مرسلین پر جمی ہوئی تھیں جن میں نفرت و غصہ کے آثار نمایاں تھے۔ ایسی موت ماروں گی کہ تجھے تو کہ تیری آنے والی نسلیں بھی یاد رکھیں گی اس نے دل کی کدورت و عداوت کو لفظوں کی مانا پہنائی سردار تھوک نکل کر رہ گیا وہ دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف سرکنے لگا اور پھر ایک دم اٹھ کر بھاگ بھاگ گھر کی طرف دوڑ لگا دی اسے اپنی پشت پیچھے قہقہوں کی واضح بازگشت سنائی دینے لگی قہقہے اتنے زوردار تھے کہ اسے اپنے کانوں کے پردے بھٹتے ہوئے محسوس ہوئے وہ گرتا پڑتا لڑکھڑاتا گھر کے پورچ میں آگرا ملازم فوراً اس کی طرف دوڑے مگر ان کے آنے تک وہ دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو چکا تھا۔

وقت پر لگا کے گزر گیا گاؤں میں آئے دن کسی نہ کسی کی ادھڑی ہوئی لاش ملتی لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا اکثر لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے رات کے وقت اس کنویں سے مرد عورت کی مشترکہ روئے ہوئے اور قہقہے لگا رہی تھی آوازیں سنیں ہیں اکثر نے تو یہ ہی کہا کہ انہوں نے کنویں کے پاس دن و سہاڑے نمرین اور اس کے والدین کی بھشتی ہوئی روحوں کو دیکھا ہے مگر جہاں گاؤں والے ان کے انتقام سے خوفزدہ تھے وہیں انہیں ایک بات کی خوشی تھی کہ سردار پہلے سے بدل گئے تھے رعایا پر ان کی مہربانیوں اور عنایتوں کی بارشیں ہونے لگ گئی تھیں وقت کی آمدھی سردار مرسلین اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ اڑا کر لے گئی سردار حمدن کو بھی ساری سچو آئین کے بارے میں مانع ہو چکا تھا مگر اب پچھتائے کیا ہوتے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت جو انہوں نے بویا تھا اب کاٹا تو تھا یہ انکے اپنے ہاتھوں کا کیا کرتا تھا اس وقت درندگی ان پر غالب آچکی تھی اور شراب کے نشے میں دھت و دنوں باپ بیٹوں کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا مگر جوش کے گھوڑے کے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے ہوش و حواس کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کا ہاتھ ٹھنکا تھا۔

سردار حمدن نمرین پر آکر کھڑا ہو گیا چاندنی چہار سو پھلکی ہوئی تھی مگر اس کی نگاہیں ہنوز کسی کو گھونج رہی تھیں اور ان شہد رنگ آنکھوں میں اتری نمی نے ساری فضا میں اداسی بھری تھی اچانک اس نے دیکھا کہ کنویں کی طرف سے تین ہولے نمودار ہوئے جو بھلت سے حویلی کی طرف پلٹنے لگے تھے پہلے جہاں اسے اجل کا شدت سے انتظار تھا اسے خیال اجل سے خوف آنے لگا تھا وہ کوئی اور نہیں اس کی درندگی کا نشانہ بننے والے مظلوم تھے اس کا



اور تیرے بیٹے نے نامہ و نشان مٹا دیا تھا۔ نمران کا باپ متواتر غصے سے بولا۔

وہ اپنے آپ کو سردار کی گرفت سے بے بار ہا تھا۔ اگر ہم نے تمہاری بیوی اور بیٹی کو مارا تھا تو تم نے بھی تو میری بیٹی اس کے ہنس مینڈ اور اس کے معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ بتاؤ اس میں ان کا کیا قصور تھا تم لوگوں کی عداوت تو ہم سے تھی اب کی بار سرداری نے لقمہ دیا۔

جس طرح تم لوگوں نے ہمارے پورے خاندان کو ختم کیا اسی طرح ہم بھی تمہارے پورے خاندان کو ختم کر دیں گے نمران کا باپ اب کی بار نہایت غصیلے میں کہا اور اس نے ایک اچھتی سی نگاہ نیرس پر کھڑے سردار حمدان پر ڈالی جو اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گیا۔

نمیک سے پھر ہم تمہیں روک کر دکھاتے ہیں۔ سردار مرسلین کی غیظ و غضب بھری بازگشت گونگی اور دونوں فریقین آپس میں لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

کیا تم اللہ کی عدالت میں اب مقدمہ درج نہیں کروا سکتے اس عدالت میں تو صرف انصاف ہوتا ہے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو اس اللہ پر بھروسہ رکھتے ہوئے میری زندگی بخش دو وہ اللہ پاک تمہیں انصاف دے گا۔ سرداری نے آہ وزاری کرتے ہوئے کہا۔ تو بچانے کیا ان لوگوں کو سوچھی کہ وہ رک گئے۔

سرداری تو بہت تم بہت اچھی تھی تم ہمیشہ ہم لوگوں کی حمایت کیا کرتی تھی اور تیرے ہم پر بہت کرم ہیں ان ظالموں کی وجہ سے تو بھی ہمارا نشانہ بن گئی نمران کی ماں سر پلڑ کر بیٹھ گئی۔

مجھے اسی نمک کی قسم دے کے کہتی ہوں

دل بے ترتیب انداز میں دھک دھک کرتے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا کونا چھید دکھائی دے جہاں وہ چھپ جائے اور بڑھتی موت اسے بھی تلاش ہی نہ کر پائے مگر اچانک ہی دو چوٹ سا گیا اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے دو گھوڑے دھول اڑاتے ہوئے آ رہے تھے انکا رخ بھی حویلی کی طرف تھا جب غور کیا تو ان کے پیچھے تین گھوڑے اور دکھائی دیئے نمران اور اس کے والدین نے گردن جھما کر پیچھے دیکھا اور پھر تیزی سے سردار مرسلین کے گھر کی طرف چلنے لگے حتیٰ کہ وہ تینوں گھر کے صحن میں پہنچ گئے مگر صحن سے آگے نہ جاسکتے تو گھڑسواروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا سردار حمدان حیران و ششدر نیرس پر کھڑا یہ سب منظر دیکھتے جا رہا تھا گھڑسواروں کے پیروں تلہوں سے اٹھکے ہوئے تھے گھوڑوں سے اترتے ہوئے سناٹھی ہی انہوں نے نقاب اتارے تو سردار حمدان سناکت و جامد ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کے ماں باپ اس کی بہن بہنوئی اور اس کا بھانجا تھا جو یکے بعد دیگرے ان ظالموں کا نشانہ بنے تھے۔

دیکھ سردار ہمارے راستے کی دیوار مت بن آج ہمارا آخری شکار ہے اس کے بعد ہم ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔ نمران کا باپ غصے سے دھارا۔ آج تم بھی دامن ہو جاؤ گے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں خدا را میرے بیٹے کی زندگی بخش دو ورنہ میرے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ سردار مرسلین اس کے قدموں میں روتے ہوئے گر گیا وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

اس طرح سردار ہم نے بھی تیری منت و حاجت کی تھی مگر مجال ہے تیرے کانوں پر جوں تک رسائی ہو ہمارے خاندان کا بھی تو تو نے



میرے بچے کی زندگی بخش دو۔ سردارنی نے دوڑانوں ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ اور دھوں دھار رونے لگی اس نے بڑھ کر سردارنی کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کا اپنے ہاتھوں میں پکڑا تو ٹھیک کہتی ہے سردارنی اس مالک کی عدالت میں اونچ نیچ نہیں دیکھی جاتی بلکہ وہاں صرف حق بولتا ہے انصاف مہتا ہے۔ غریب امیر ایک ہی کٹہرے دیکھتے ہوئے دو نظروں سے اونچل ہو گئیں۔ زمین پر پڑنے والی شعاعیں بھی ختم ہو گئیں اور چاند کی روشنی میں سارا عالم ایک بار پھر ستہا گیا سردار احمد نے تھکے قدموں سے دیوان خانے میں آیا اور ایک طرف رکھی ہوئی راکنگ چئیر پر وہ گرسا گیا اس کا شگفتہ وجود ہولے ہولے راکنگ چئیر پر پھول رہا تھا شکن زدہ عکاس لباس بڑھی ہوئی شیوہ اور سرخ ہتھوڑا آنکھیں اس کی دہنی پر اگندگی پر ثبوت تھے مگر اب اس کے ذہن سے موت کا خوف اتر چکا تھا لیکن اشکوں کا سمندر جاری تھا اور یہ اشک اپنے رب باری تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی کے لیے وہ بہا رہا تھا آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ زندگی کی عیش عیاشی اور دوسروں کی عزتوں کی دھجیاں اڑانے کا نام نہیں ہے بلکہ حقیقی زندگی اپنے رب کا برگزیدہ بندہ بن کر رہنے کا نام ہے۔ اس کا خود پر کنٹرول ختم ہونے کو ہو گیا۔ اور وہ دھاریں مار مار کر رونے لگا ملازم سارے اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ رو رو کر سب سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ سب حیرت کے مجسمے بنے اسے تک رہے تھے انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کہ وہ کیا کریں بس وہ حیرت کے بت بنے سردار احمد کو دوڑانوں بیٹھے دھواں دھار ہاتھ ان کے آگے ہاتھ باندھے روتے ہوئے دیکھ رہے تھے آج انہیں سردار احمد سے ولی طور پر چاہت ہو چکی تھی۔

نمرن اور اس کے والدین کی گلی سڑی لاشوں کو کنویں سے نکال کر اسلامی طریقے سے غسل دے کر دفن کیا گیا گاؤں میں ہر دو سہولت جس سے گاؤں والے ہمیشہ محروم تھے سردار احمد نے انہیں فراہم کی سرکاری سکول و ہسپتال تک سردار احمد نے اپنا سب کچھ غربا میں تقسیم کر دیا تھا۔ سننے میں آیا ہے کہ سردار احمد آج کل مجذوب کی سی زندگی بسر کر رہا ہے ایک دوست نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ سردار احمد کے جنگ پر جمعرات و جمعہ اور سوموار والے دن لنگر کا اہتمام ہوتا ہے لوگ دو دراز کے علاقوں سے مدعو کئے جاتے ہیں ہر خاص و عام کو کھلے عام اجازت ہوتی ہے سونے پر سہا گا اس وقت ہوا جب یہ خبر میں قوت سے نکلرائی کہ سردار احمد نے اپنا جنگ ایک دینی مدرستہ کے نام کر دیا ہے آج کل وہاں مسلمان بچے دین کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اس کے جنگ کا نام مدرسہ المرسلین رکھا گیا ہے اور خود سردار احمد بھی دوسرے طلباء کی طرح دین کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

تجائی کے لمحوں میں کبھی یاد کر کے تو دیکھو اے دوست آنکھوں سے تیری آنسو پھٹک آئیں تو کہنا اپنوں سے بڑھ کر تجھے چاہا ہے اے دوست ایسا چاہنے والا تجھے زندگی میں مل بھی جائے تو کہنا مرتے وقت تو بھی کرتے ہیں یاد دلئی میرے لبوں پہ تیرا نام نہ آئے تو کہنا قیامت کے دن بھی میرے دل کو چیر کر دیکھ لینا میرے دل کے ہر ٹکڑے پہ تیری تصویر نظر نہ آئے تو کہنا روز محشر بھی میں تجھ سے دکھوں کا غلنے کی امید پھر جانتے نہیں تم نعیم کو تو اس دن بھی کہنا

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری



# خونی تصویر

-- تحریر: ساجد محمود۔ راتوال۔ فتح جنگ۔ 0334.0567880

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنادیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہونی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

یار ساجد کل سے دانت میں درد ہے۔  
اس کی وجہ سے تمہارا منہ غبارے کی طرح  
پھولا ہوا ہے میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے  
کہا۔

یار اس دانت کا درد ٹھیک تو ہو جاتا ہے لیکن  
چند دن بعد پھر شروع ہو جاتا ہے پیچھلی دفعہ بھی  
ڈاکٹر کو چیک کرایا تھا دانت کو کیڑا لگا ہوا تھا  
میں نے ڈاکٹر سے کہا بھی کہ اسے نکال دیں لیکن  
وہ دوائیاں دے کر بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے  
گا۔

خاک ٹھیک ہو جائے گا۔  
اب کی بار ڈاکٹر کے پاس جاؤنگا تو نکال  
کر ہی آؤں گا۔ جمال نے اפל لہجے میں کہا۔  
یار میں بھی دانت نکال سکتا ہوں لیکن میں  
گارنٹی نہیں دے سکتا کیونکہ میرے ایک کے سے

تک رہے گا سینے میں دل تمہیں ہی  
جب چاہوں گا صرف تمہیں ہی چاہوں گا۔  
میں دھوپ میں بیٹھا ہوا یہ گنگناتا رہا تھا کہ  
دروازے پر دستک ہونی میں اٹھا اور میں نے  
دروازہ کھولا تو سامنے میرا دوست جمال کھڑا تھا

ارے جی تم آؤ میں نے دروازہ کھولتے  
ہوئے آگے سے ہٹ گیا۔  
کیا ہو رہا ہے جمال نے اندر اندر داخل  
ہوتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں یار میں نے مختصر جواب  
دیا۔ اور جمال صحن میں رکھی چارپائی پر بیٹھ  
گیا۔ ارے جی تجھے کیا ہوا ہے منہ کیوں  
پھلا رکھا ہے میں نے اس کے پاس بیٹھ کر  
پوچھا۔







تیری ساری بستی باہر آ جانی ہے میں اسے  
دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا

پھر تو چھوڑ دے جمال بے زاری سے بولا

اچھا دانت دیکھا کیا ہوا ہے دانت کو۔

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا  
یار ساجد کہا ناں دانت کو کیڑا لگا ہوا ہے  
جمال نے تنک آ کر کہا۔

اچھا تمہارے دانت میں کیڑا کر کیا  
رہا ہے۔

ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔ جمال نے منہ کو  
پھلاتے ہوئے کہا۔

تو نے ماری انٹریاں تو دل میں بکی گھنٹیاں  
رے ٹن ٹن ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ اس گانے پر رنور کی  
طرح ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔

میں نے گانا گنگنا تے ہوئے پوچھا۔

ابے یار مجھے درد ہو رہا ہے اور تو میرا مذاق  
اڑا رہا ہے جمال نے غصہ سے کہا۔

میرے اڑانے سے اڑ گیا ہے اچھا ابھی  
پکڑ کر دیتا ہوں میں نے ہاتھ ہوا میں لہراتے  
ہوئے کہا تو جمال سر پکڑ کر رہ گیا۔ یہ لے اپنا  
مذاق میں نے بند بھی اس کو دکھاتے ہوئے کہا تو  
اس نے زور سے میری منگی پر ہاتھ مارا۔

اچھا بول کس کام کے لیے آیا تھا اور تو نے  
مجھے کن باتوں میں لگا دیا ہے میں نے سنجیدگی سے  
کہا۔ یار ایک ہفتے سے بارش ہو رہی ہے آج  
موسم اچھا ہے دھوپ بھی نکلی ہوئی ہے میں سوچ  
رہا ہوں جنگل سے جا کر لکڑیاں ہی لے آؤں  
جمال نے مجھے دیکھ کر کہا۔

تو لے آؤ ناں۔ مجھے کیوں بتا رہے ہو

میں نے بے زاری سے کہا۔  
تجھے اس لیے بتا رہا ہوں کہ تو بھی چل ناں  
کون سا تیرے گھر گیس لگی ہوئی ہے جمال نے  
ظفر کرتے ہوئے کہا۔

نہیں یار میں آج نہیں جاؤں گا تو اکیلا ہی  
چلا جا میں نے منہ بنا کر کہا۔

نہیں تم بھی چلو۔ جمال نے ضدی لہجے میں  
کہا

پلیز یار آج نہیں۔ میں نے جلدی سے کہا۔  
ارے جب تک ہمارے گاؤں میں گیس  
نہیں آ جاتی میرا ان لکڑیوں سے پیچھا نہیں  
چھوٹے والا جمال یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

ارے جی تو جنگل سے لکڑیاں لینے گیا تھا یہ  
کیا اٹھالا یا ہے میں نے جمال سے پوچھا وہ ابھی  
ابھی آیا تھا۔

یار ساجد جنگل سے لکڑیاں ہی لینے گیا تھا  
راتے میں سے یہ تصویر ملی تو یہ بھی اٹھالا یا جمال  
نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

دکھاؤ کیسی تصویر ہے میں نے پوچھا۔  
یہ دیکھ کتنی حسین ہے یہ تصویر۔ جمال نے  
تصویر میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ تصویر کافی  
بڑی تھی تصویر ایک بہت ہی حسین ووشیزہ کی تھی  
جس کی نیلی نیلی چمکتی ہوئی آنکھیں بے انتہا  
خوبصورت تھیں وہ ڈری ڈری سی دکھائی دے  
رہی تھی اس کی نیلی مہری آنکھوں میں خوف ہی  
خوف تھا۔

ارے یار اتنی خوبصورت لڑکی کی تصویر  
تجھے کہاں سے مل گئی میں نے تصویر دیکھتے ہوئے  
کہا۔

جنگل سے ملی ہے پر تو کیوں پوچھ رہا ہے  
جمال نے مجھے مہری نظروں سے دیکھتے ہوئے



کمال نہیں جمال ہوں میں جمال نے میری

بات کاٹتے ہوئے کہا۔

میں تمہیں کمال نہیں کہہ رہا میں نے منہ بنا

کر کہا

اچھا چھوڑاں بے کار باتوں کو اور جلدی کر

میں نے تنک آ کر کہا۔

تو نے ابھی نہیں کہا ہے کمال ہے۔ یار تو

جمال نے تو پر زور دیتے ہوئے کہا اس کی

بات پر میں سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ لے لگا دی ہے

تصویر جمال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

میں نے تو تجھے نہیں کہا تھا کہ تصویر لگا دے

میں اسے دیکھ کر بولا۔

کہا تو نہیں تھا لیکن تو تصویر کو بہت غور سے

دیکھ رہا تھا اس لیے میں نے سوچا تمہارے

کمرے میں لگا دوں جمال نے میرے پاس آ کر

کہا۔ اچھا چلو باہر چلتے ہیں۔ میں نے بے زاری

سے کہا۔

اوہ مجھے یاد آیا آج تو میچ بھی لگے گا جمال

نے خوشی سے کہا۔

معلوم ہے۔ میں نے مختصر کہا۔

عمران نذیر بھی نیم میں شامل ہے۔ جمال

نے پوچھا۔

ابے عمران نذیر کے بچے چل میں نے اس

کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کہاں ہے عمران نذیر کے بچے جمال

شرارت سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ تو اس

کی اس حرکت پر میں مسکرا دیا۔

دانت کیوں نکال رہے ہو جمال نے

خجیدگی سے کہا۔

دانت نہیں نکال رہا ہوں مسکرا رہا ہوں

تیری حرکتوں سے میں نے منہ بسور کر کہا۔

کیوں میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ جمال نے

کہا۔

میں سوچ رہا ہوں اتنی حسین لڑکی کی تصویر

مجھے ملنی چاہیے تھی پتہ نہیں تجھے کیسے مل گئی۔

میں نے تصویر سے نظریں ہٹا کر جمال کو دیکھتے

ہوئے کہا میری بات سن کر جمال نے ایک گہری

سانس لی اور کہا۔

مجھے جیسی کی تو آ رہی ہے تمہاری جرابوں

تک سے بو آتی ہے میں نے تو کبھی نہیں بتایا

میں نے کندھے اچکا کر کہا۔

اچھا چھوڑو اس تصویر کو چل باہر چلتے ہیں

جمال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

یار میرا موڈ نہیں ہے۔ میں نے جلدی سے

کہا اور تصویر پر نظریں جمادیں۔

یار ساجد یہ تصویر تم رکھ لو میرے ساتھ

باہر چلو جمال نے تصویر اٹھا کر کرسی پر پھینکتے

ہوئے کہا

ابے دیکھنے دے ناں۔ میں خجیدگی سے

بولا۔

اچھا میں ایسا کرتا ہوں یہ تصویر تیرے

کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا دیتا ہوں پھر دیکھتے

رہنا اسے جمال نے کہا اور تصویر اٹھالی۔

ارے چھوڑ باہر چلتے ہیں میں نے جلدی

سے کہا

خاموش۔۔ میں پہلے یہ تصویر لگا لوں پھر

چلتے ہیں جمال نے جلدی سے کہا۔ میں نے اسے

روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ

اب کچھ بھی ہو جائے وہ تصویر لگا کر ہی رہے گا

میں چہرے پر انگل رکھے۔ گانا گانے لگا۔

ذرا تصویر سے تو انگل کے سامنے آمیری

محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ جمال میری

طرف دیکھ کا ہنسا۔ اور میں نے کہا۔

کمال ہے یار تو۔



مجھے گھورتے ہوئے کہا

مجھے آنکھیں کیوں دکھارے ہو معلوم ہے  
مجھے کہ تمہاری آنکھیں بہت بڑی ہیں گھور کر  
دیکھتے ہو۔

تو وہ ہونٹوں والے نن ڈراے میں رکونا  
آتا ہے ماں اس کی طرح شکل بن جاتی ہے  
اور اگر سر پر دو سینک لگا لو تو امریکہ کے ہیلی کاپٹر  
بن جاؤ میں نے اپنی ہنسی کو کنٹرول کرتے ہوئے  
کہا۔

اچھا واقعی میں امریکہ کے ہیلی کاپٹر کی  
طرح لگتا ہوں بس جی پرستانی ہی ایسی ہے خیر  
مجھے تو چھوڑو تم جب سو رہے ہو تو خراٹے  
ایسے لیتے ہو جیسے اندیا کا ٹینک آ رہا ہو جمال نے  
ہنستے ہوئے کہا۔

یار بھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو ہر وقت مذاق  
تمہارے سر پر سوار ہوتا ہے میں اسے دیکھ کر  
بولا۔

ابھی سر سے اتارتا ہوں مذاق کو جمال نے  
کہا اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔  
چل میں نے کہا اور جمال کو بازو سے پکڑ کر  
باہر لے آیا۔

میں گہری نیند سے بڑبڑا کر بیدار ہوا  
اور سیدھا اٹھ کر بیٹھ گیا میرا سانس اتنی تیزی سے  
چل رہا تھا گویا میں مبلوں سے دوڑتا ہوا آیا  
ہوں۔ آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی چند لمحے  
مجھے سانس کی بے نظم رفتار کو قابو کرنے میں لگے  
تھے مگر میرے چہرے اور آنکھوں میں مچائی ہوئی  
وحشت بے چینی کسی طور پر بھی کم نہ ہوئی تھی میں  
اٹھا اور کھڑکی کے پتے کھول کر کتنی دیر تک گہرے  
گہرے سانس لیتا رہا لیکن دل کی وحشت تھی کہ کم  
ہونے کا نام ہی نہیں رہی تھی بے قراری اور بے

چینی بڑبڑاتی ہوئی ہی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا  
میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا تھا یہ میں نہیں جانتا  
تھا میں نے کوئی برا پہنا بھی نہیں دیکھا تھا پھر میں  
بھی نجانے کیوں میری ایسی حالت ہو رہی تھی یہ  
سب آج میرے ساتھ پہلی دفعہ ہو رہا تھا دل کو  
جب کچھ سکون ملا تو کھڑکی بند کر کے بند پر  
آ بیٹھا۔ سامنے دیوار پر لگی ہوئی حسینہ کی تصویر پر  
نظر پڑی تو جمال کی یاد آئی کیونکہ اس نے ہی  
تصویر دیوار پر لگائی تھی میرے قدم خود بخود تصویر  
کی طرف اٹھنے لگے میں دیوار کے پاس پہنچا  
اور تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ تصویر پر ہی حسینہ کی  
نیلی گہری آنکھیں مجھے بے انتہا خوبصورت لگیں  
اچانک ہی میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ  
اس تصویر والی حسینہ نے آنکھیں جھپکائی تھیں۔

یہ۔ یہ۔ نہیں ہو سکتا لگتا۔ مجھے وہم  
ہو گیا ہے۔ میں نے ٹو فرزدہ ہو کر سوچا اور دوبارہ  
تصویر کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس بار پھر  
مجھے احساس ہوا جیسے تصویر والی لڑکی نے آنکھیں  
جھپکائی ہیں لگتا ہے میں گہری نیند سے بیدار  
ہوا ہوں اس لیے سب کچھ الٹ ہو رہا ہے۔

مجھے بار بار ایسا لگ رہا تھا کہ وہ تصویر والی  
لڑکی آنکھیں جھپکاتی ہے میں نے آنکھیں  
رکڑ ڈالیں لیکن اس بار توجہ ہی ہو گئی جیسے ہی اس  
لڑکی نے آنکھیں جھپکائیں تو اس کی آنکھوں سے  
خون بہنے لگا خوف سے میرا دل اچھل کر سانس میں  
آ گیا بدن ایسے کانپنے لگا جیسے میں سخت بخار میں  
جھتا ہوں یہ منظر میرے لیے بہت ہی عجیب  
و غریب اور خوفناک تھا کہیں میں خواب تو نہیں  
دیکھ رہا ہوں میں نے سوچا اور اپنی درمیان والی  
انگلی کو دانتوں تلے دبا کر دیکھا تو مجھے درد کا  
احساس ہوا۔

نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا میں نے ڈرے



ڈرے سے لہجے میں سوچا فرش پر نظر پڑی تو میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔ تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے نکلنے والا خون فرش کو سرخ کر رہا تھا اچانک ہی مجھے چکر آیا اور میں فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا صبح جب آنکھ کھلی تو خود کو بیڈ پر پایا۔ ہوش آتے ہی میں بھاگتے ہوئے تصویر کے پاس پہنچا تصویر بالکل سادہ تھی تصویر والی لڑکی کی نیلی آنکھیں بالکل صاف دکھائی دے رہی تھیں تصویر پر خون کا نام و نشان تک نہیں تھا میں نے حیرانگی کے عالم میں فرش کو دیکھا لیکن فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ میں حیرت سے ابھی تصویر کو اور بھی فرش کو دیکھ رہا تھا میں نے دروازے کی طرف دیکھا دروازہ دیا ہی بند کر دیا تھا جیسا میں رات کو سونے سے پہلے کیا تھا۔ نہیں نہیں یہ حقیقت نہیں ہے گستاخے میں نے خواب دیکھا تھا اگر یہ خواب نہیں تھا تو وہ خون کہاں گیا جو تصویر سے بہہ رہا تھا اب تو تصویر بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی اور فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے اور ویسے بھی تو اگر یہ حقیقت ہوتی تو میں فرش پر گر رہا ہوتا کیونکہ میں تو بے ہوش ہو کر فرش پر گر رہا تھا نہیں یہ حقیقت نہیں ہے میں نے خواب دیکھا ہے میں نے تصویر دیکھتے ہوئے سوچا لیکن دل یہ ماننے کو تیار نہیں تھا میری چھٹی حس بار بار مجھے کسی بڑے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی میں ڈر سا گیا

ساجد بھائی اٹھ جائیں صبح ہو گئی ہے میری بہن کی آواز سنائی دی میں نے ایک گہری سانس لی اور مسکرا دیا۔

یار جمی اس سے پہلے میں نے اتنا بھیا تک خواب ابھی بھی نہیں دیکھا میں نے سنجیدگی سے کہا

میں ابھی اس کے گھر آیا تھا اور رات کو آنے والا خواب ابھی اسے سنا دیا۔ وہ اب خاموش بیٹھا مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

کیا سوچ رہا ہے یار۔۔ میں نے پوچھا۔  
میں سوچ رہا ہوں کہ اس سے پہلے تو مجھے کترینہ اور ایشوریا رات کے خواب آتے تھے آج اس تصویر والی لڑکی کا خواب کسے آ گیا۔  
او۔ یاد آیا کل تو اس لڑکی کی تصویر کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا ناں تمہارا دیکھنا اسے پسند نہیں آیا ہوگا اس لیے خواب میں آ کر ڈرایا ہوگا کہ آئندہ مجھے نہ دیکھنا جمال نے ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

یار جمی تو ہر بات کو مذاق میں اڑا دیتا ہے تجھ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے بھی تو سیریس ہو جایا کرو میں غصہ سے بولا۔

ارے یار خواب تو خواب ہوتا ہے تو نیشن نہ لے خواب ابھی حقیقت نہیں ہوتے جمال سر ہلاتے ہوئے بولا۔

یار دل نہیں مانتا۔ کہ یہ خواب تھا مجھے تو اب لگ رہا تھا کہ میں رات کو حقیقت میں اٹھا تھا میں پریشانی سے بولا۔

یار ایویں پریشان ہو رہا ہے تجھے وہم ہو گیا ہے ایسا کر اس تصویر کو اتار کر باہر پھینک دے جمال نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

یار جمی ٹھیک کہتا ہے تو باہر پھینک دیتا ہوں میں تصویر کو نبھانے کیوں مجھے اس تصویر سے خوف آنے لگا تھا میں نے سنجیدگی سے کہا میرے چہرے پر اسی ہی چھائی تھی۔

اویار صبح لی وی دیکھا تھا جمال نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

نہیں تو بت تم کیوں پوچھ رہے ہو میں نے حیرت سے پوچھا۔

یار لی وی میں آ رہا تھا جمال خوشی سے بولا



تو اور فی وی میں۔ میں طنز کرتے ہوئے کہا۔

کیوں میں فی وی میں نہیں آ سکتا ہوں جمال نے جلدی سے کہا۔  
نہیں میں نے سر ہلا کر کہا۔

یار میں سچ کہہ رہا ہوں اور جب میں نے فی وی میں دیکھا تو واقعی میں فی وی میں آ رہا تھا جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سچ یار میں حیرت سے بولا۔

ہاں سچ کہہ رہا ہوں پر فی وی بند تھا جمال نے منہ بنا کر کہا تو میں مسکرا دیا۔

شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ تو کوئی جمال نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

-----

میں رات کا کھانا کھانے کے بعد کمرے میں گیا تو حیرت اور ڈر سے میری آنکھیں کھلی گئی تھیں رہ گئیں خوف سے میرا دل تیزی سے چلنے لگا میرے کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے جانور کو میرے کمرے میں ڈنکا لیا ہے میں آنکھیں پھاڑے اس خوفناک منظر کو دیکھ رہا تھا فرش پر مجھے کسی کے پاؤں کے نشان دکھائی دیئے پاؤں کے سرخ خون میں ڈر بے نشان میرے کمرے میں بنے ہاتھ روم کی طرف جا رہے تھے میں ڈرتے ڈرتے کاپٹے بدن کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہاتھ روم کی طرف جانے لگا۔ میں ہاتھ روم کے دروازے کے پاس پہنچا اور دھڑکتے دل کے ساتھ آہستہ سے دروازہ کھولا۔ تو بے اختیار میرے منہ سے چیخ نکل گئی کیونکہ ہاتھ روم میں تصویر والی لڑکی کی خون کی لت پت گلہ کئی لاش پڑی ہوئی تھی اس کی

نئی آنکھیں خوف سے کھلی ہوئی تھیں چہرے پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے بے دردی سے گلہ کاٹ کر مارا ہو میں نے ایک چیخ ماری اور بھاگتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا میرے امی ابو اور بھائی بھاگتے ہوئے میری طرف ہی آ رہے تھے مجھے خوفزدہ انداز میں بھاگتے ہوئے دیکھ کر سب کے چہرے پریشان ہو گئے۔

کیا ہوا۔ بھائی نے جلدی سے پوچھا۔

بب۔ بب۔ بھائی۔ بھائی۔ خون۔ خون۔ خون۔ لاش۔ لاش میں نے کاپٹے ہوئے کہا۔

کس کا خون کس کی لاش بھائی نے حیرانگی سے پوچھا۔ امی ابو اور بھائی میری یہ حالت دیکھ کر ڈر سے گئے۔

میرے کمرے میں خون۔۔۔ میں نے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بھائی بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں گئے تھوڑی دیر بعد جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو ان کے چہرے پر غصہ تھا۔

میں نے اسے قتل نہیں کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ وہ کون ہے۔۔۔ میں نے بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

بھینا کون ہے اندر امی نے بھائی سے پوچھا۔

کوئی بھی نہیں ہے کمرے میں اس کے کمپیوٹر پر خوفناک فلم لگی ہوئی ہے جس میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے مثنیٰ دفعتاً سے منع کیا ہے کہ ایسی فلمیں نہ دیکھا کرو پر مجال ہے کہ میری سن لے بھائی نے غصے سے کہا۔

نہیں نہیں بھائی میرے کمرے میں ایک لڑکی کی لاش ہے میں نے ڈرتے ڈرتے ہوئے کہا۔



جاؤ اپنے کمرے میں۔ بھائی نے غصہ سے کہا۔

میں اپنے کمرے میں نہیں جاؤں گا۔ میں اناج آپ کے ساتھ آپ کے کمرے میں سوؤں گا میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اچھا ٹھیک ہے جاؤ میرے کمرے میں ہی جا کر سو جاؤ۔ میں شہباز کے کمپیوٹر کو آف کر کے آتا ہوں۔ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ائی اور ابو مجھے غصہ سے گھورتے ہوئے چلے گئے وہ

بھی سمجھ رہے تھے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور میں کمپیوٹر پر کوئی ڈراؤنی فلم دیکھ رہی تھی جس

میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے میں ڈر گیا ہوں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا میں کوئی

بچہ نہیں تھا کہ فلم دیکھ کر ڈر جاؤں میں نے جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ منظر وہ آنکھوں کا

دھوکہ نہیں ہو سکتا تھا وہ خون میں لت پت لاش۔ ایک دم سے کہاں غائب ہو گئی۔ میں نے تو

کمپیوٹر بھی اناج نہ کیا پھر کمپیوٹر کیسے آن ہو گیا۔ میں خوفزدہ لبتے میں سوچتا ہوا بھائی کے کمرے

میں آ گیا غیند آج مجھے بالکل بھی نہیں آ رہی تھی خون میں لت پت اس تصویر والی لڑکی کی لاش

اور کمرے میں ہر طرف پھیلا ہوا خون بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا یہ پتہ نہیں تھی

کس بلا کی تصویر اٹھا لیا ہے یہ تصویر والی بلا تو اب میرا چچا ہی نہیں چھوڑ رہی ہے وہ کون سی

منفوس گھڑی تھی جب جمال کو یہ تصویر ملی تھی لگتا ہے بہت بڑی گڑبڑ ہے یہ مصیبت اب

میرے گلے سے کیسے اترے گی کاش میں یہ تصویر جمال کو اپنے کمرے میں نہ لگانے دیتا۔ کاش

میں نے اس تصویر کو اٹھا کر باہر پھینک دیا ہوتا میں خود کو کوس رہا تھا یہ تصویر والی خوفی بلا جمال

ہی کی وجہ سے میرے گلے پڑی ہے سچ جمال سے

بات کروں گا کہوں گا کہ جیسے تم نے یہ تصویر لگائی تھی ویسے ہی اتار کر لے جاؤں گا میں تو اب اس تصویر کو ہاتھ تک نہیں لگاؤں گا پتہ نہیں یہ خوف تصویر کس کی ہے اور یہ لڑکی میرے چچے ہی کیوں پڑ گئی ہے میں نے تو آج تک کسی کا پتہ بھی نہیں لگاؤں پھر پتہ نہیں ہے میرے گلے کیوں پڑ گئی ہے میں سچ ہی اس کا کچھ کرتا ہوں میں لینے لینے خوفزدہ لبتے میں سوچ رہا تھا۔

صبح ہوتے ہی میں ناشتہ کر کے جمال کے گھر پہنچ گیا۔

یار جمی یہ تو کس بلا کی تصویر میرے کمرے میں لگا آیا ہے۔ میں پریشانی سے بولا۔

کیا مطلب۔ وہ حیرت سے بولا۔ جمی کل میں تمہیں بتاتا رہا کہ میرے ساتھ

جو رہتا ہے وہ خواب نہیں ہے میں نے آج رات بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا ہے بسبب رات کا

کھانا کھا کر اپنے کمرے میں گیا تو ہر طرف خون ہی خون تھا اور میرے ہاتھ روم میں اس لڑکی کی

گلہ کنی لاش پڑی ہوئی تھی میں بھاگتا ہوا باہر آیا اور بھائی کو بتایا بھائی جب کمرے میں گئے تو

وہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ خون اور نہ ہی لاش۔ بھاء کمرے سے واپس آئے تو انہوں نے مجھے بتایا

کہ میرے کمرے میں کمپیوٹر پر کوئی خوفی فلم لگی ہوئی تھی جبکہ میں نے کمپیوٹر آن ہی نہیں کیا تھا میں

خوفزدہ لبتے میں بولتا چلا گیا۔ کیا۔۔۔ جمال حیرت سے دینا۔

یار جمی میں سچی کہہ رہا ہوں مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے کیا کروں گھر والے تو میری بات

پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں ہیں میں مایوسی سے بولا۔

یار ساجد مجھے بھی وہ تصویر بہت پر اسرار سی



کیوں ہو رہا ہے جمال نے پوچھا۔ آپ ہمیں اس خونی تصویر کے بارے میں کچھ بتائیں میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بیٹا۔ تم اس خونی تصویر کے بارے میں نہ پوچھو مگر کیوں میں ان کی بات کاٹ کر بولا۔  
 بیٹا میں اس خونی تصویر کی حقیقت تم دونوں کو نہیں بتا سکتا جاؤ اور جلدی سے اس خونی تصویر کو جڑ و جمال کے چاچا نے اٹھ کر چلتے ہوئے کہا۔ اور جمال بھی اٹھے اور گھر آ گئے۔

یار جلدی سے یہ تصویر اتار کر مجھے دو میں نے کمرے میں آتے ہی جمال سے کہا۔  
 اچھا یار میں ابھی تصویر اتار دیتا ہوں جمال نے کہا اور تصویر اتارنے لگا۔

یہ لے یار جمال نے تصویر مجھے دیتے ہوئے کہا میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے تصویر لی اور اسے آگ لگا دی جیسے ہی اس تصویر کو آگ لگی اس تصویر والی لڑکی کی چٹینیں وہاں گونجنے لگیں میں اور جمال خوفزدہ نظروں سے اس خونی تصویر کو جتے ہوئے دیکھ رہے تھے تھوڑی دیر بعد سب ٹھیک ہو گیا تصویر جل کر خاک ہو گئی اور اس لڑکی کی چیخ و پکار بھی ختم ہوئی شکر ہے اس خونی تصویر سے جان تو چھوٹی میری میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اب پھر ذرا تصویر سے تو نکل کر سامنے تو آ میری محبوبہ۔ میری محبوبہ جمال نے طنز کرتے ہوئے کہا تو میں مسکرا دیا۔

اس واقعہ کو دو ماہ بیت گئے ہیں لیکن میں اس خونی تصویر کو آج تک نہیں بھول پایا ہوں اس خونی تصویر کی حقیقت کیا تھی یہ ایک معصوم بن گیا ہے جمال کے چچا نے آج تک اس تصویر کی

نگی میں جنگل سے جب وہ تصویر اٹھا کر گھرا یا تھا تو اسے نور سے دیکھنے لگا ایسا تک ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ تصویر والی لڑکی مسکرائی ہو میں ڈر گیا اور پھر اسے اپنا وہم سمجھا اور خوف پر جسام میں اس تصویر کو جھٹکنے لگا کہ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ سمجھیں بھی یہ تصویر دکھاؤں پھر پھینک دوں گا اور پھر مذاق میں تمہارے کمرے میں وہ تصویر لگا دی مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خونی تصویر ہے اور اس تصویر کی وجہ سے تمہاری زندگی اجیرن بن جائے گی جمال پریشانی سے بولا۔

اب کیا کریں مجھے نہیں لگتا کہ اگر ہم اس تصویر کو باہر پھینک دیں اور وہ لڑکی ہمارا چچا چھوڑ دے یہ ناممکن ہے ہمیں کچھ کرنا ہو گا کسی کی مدد لینا ہوگی میں پریشانی سے بولا۔

ہاں یار تو ٹھیک کہتا ہے میرے چچا کے پاس چلتے ہیں تو انہیں جانتا ہے ہاں ان کے قبضے میں جن ہیں وہ اس مسئلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں جمال جلدی سے بولا۔

ہاں یار چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تو جی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ جمال کے چاچا بھی اسی گاؤں میں رہتے ہیں اگلے اس منٹ میں ہم ان کے گھر میں ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے جمال نے ان کو ساری حقیقت تفصیل سے بتائی ساری بات سن کر جمال کے چاچا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور ہمیں یہاں ہی بیٹھے رہنے کو کہا تھوڑی دیر بعد جب وہ باہر آئے تو ان کی آنکھیں سرخ تھیں بیٹا مری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا راستے میں پڑی ہوئی چیزیں گھراٹھا کر نہیں لاتے جاؤ اس تصویر کو جاناؤ سب ٹھیک ہو جائے گا جمال کے چچا ہمیں دے پاس بیٹھ کر بولے۔

مگر چچا وہ تصویر کس کی ہے اور یہ سب



حقیقت نہیں بتائی جمال نے کئی بار ان سے  
پوچھا۔ لیکن انہوں نے نہیں بتائی بہر حال شعر ہے  
اس خونی تصویر سے میری جان چھوئے، کئی اس  
رات اس تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے بہتا  
خون اور اس لڑکی کی گلہ کئی لاش میں آج تک  
نہیں بھول پایا ہوں۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی قیمتی  
رائے سے مجھے ضرور نواز دیئے گا میں انتظار  
کروں گا میری بہن بھی خوفناک ڈائجسٹ کی  
رائٹر ہے میں کافی عرصہ سے خوفناک پڑھتا  
آ رہا ہوں لیکن کبھی لکھا نہیں اپنی بہن کو سنو ریاں  
لکھتا ہوا دیکھ کر مجھ میں بھی سنوری کھٹنے کا جنون  
پیدا ہوا اور پھر میں نے یہ سنوری لکھ دی اگر آپ  
کو پسند آئی تو مزید لکھوں گا ورنہ یہ میری پہلی  
اور آخری سنوری ہے۔

سامنے تم صنم کو بٹھا کر بیٹھ  
اور نظر سے نظر ملا کر بیٹھ  
جب چمکتے ہیں جام لے کر دلیر کا نام  
تو رملین چھٹی ہے اور شام  
جب جوانی پے ہو مئے کشش کا یہ دور  
مزا عاشقی کا آتا ہے اور  
اور اس دور میں سب بھلا کر بیٹھ  
جب بیٹھے کبھی بیٹھے کہتے ہم  
تو مٹ جائیں گے سارے درد اور غم  
جب بہک جائیں گے حد سے زیادہ قدم  
تو سنبھالے گا تم کو تمہارا صنم  
ڈر ہے کس بات کا سر اٹھا کر بیٹھ  
لیکن ساگر کی طرح کبھی نہ بیٹھ  
رانا انس اکرام ساگر۔ داکرہ وین  
پناہ

## غزل

اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا  
تم دعا مت مانگنا صرف دعا لکھ دینا  
اس قدر زمانے نے کر دیا بدنام مجھ کو  
زندہ رہوں تو جینے کی سزا لکھ دینا  
میں روٹھے ہوئے بار کو مناؤں کیسے  
روٹھنے والے یہ میری خطا لکھ دینا  
جدا ہوا کہ تجھ سے جی لوں گا راشدہ  
اپنی محنتی ہاتھوں سے اپنا اک ادا لکھ دینا  
تو کہتی تھی کہ تیرے بن ہی نہ سکوں گی  
اکیلے کیسے جی رہے ہو ذرا لکھ دینا  
کر کے دیوانہ مجھ کو جا رہی ہو کوئی  
کیسے تھی پیار کی ابتداء لکھ دینا

حاجی غلام حسین۔ ملتان

## نظم

دل والے کبھے وچ تیری تصویرنی  
رب دی سو نہ کڈی سوئی میری تقدیرنی  
پیار محبت با بچوں رب دی نہیں مل دا  
دل والے باگے وچ پھل دی نہیں کھل دا  
توں ہے دند جان میری توں ہے جاگیرنی  
رب دی سو نہ کڈی سوئی میری تقدیرنی  
تیری زلف دا قیدی میں نہ پا زنجیرنی  
رب دی سو نہ کڈی سوئی میری تقدیرنی  
ڈلھ ڈلھ پندی تیرے روپ دی بہارنی  
نخرے اٹھاواں تیرے لئے ہزارنی  
را نہھا تیرے پیار وچ ہو گیا فقیرنی  
رب دی سو نہ کڈی سوئی میری تقدیرنی

عارف چوہدری۔ نارووال



# سیاہ ہول

-- تم تم نشاد۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔۔ قسط نمبر ۳

ایک دن میں اور تائیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔ تائیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا جہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھردی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تائیل میں نے کیا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے آگے میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تائیل نے تڑپتے ہوئے کہا۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں جسنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوئی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آگے میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گریتے ہیں تائیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سو بانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہونی حالت دیکھ کر میں اور تائیل ڈر سے گئے۔ سو۔۔ سو بانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔ پر جی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے میں تو اس دنیا ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے سمجھا تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو وہ غصہ میں بولے جارہی تھی پر جی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تائیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں خنجر تھا جو اس نے کمرے کے چھپے چھپا رکھا تھا تائیل اس کے حے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سو بانی نے ایک ہی لمحے میں خنجر تائیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سو بانی کو بالوں سے پکڑ کر تائیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تائیل خون میں است پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ تائیل۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تائیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو مٹا دوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔ نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر رو یا جلاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔ تائیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں رو دی۔ ایک خوف کا اور کسکی خیز کہانی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ کوئی کھالی نہیں تھی ہر طرف رنگ برنگے پھول تھے پھل دار درخت قطاروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے مجھے یہ سب اپنی آنکھوں کا دھوکہ لگ رہا تھا میں نے اپنی آنکھوں







کو رگڑ ڈالا۔ لیکن اس منظر میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تھی میں آنکھیں پھاڑے قدرت کے اس عجیب منظر کو دیکھ رہا تھا میرے قدم خود بخود آگے بڑھنے لگے میرے ساتھ کیا کچھ جیتا تھا میں اس لمحے کو بھول چکا تھا میں اپنی ہی مستی میں آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا اچانک ہی وہاں کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میرے آگے بڑھنے والے قدم خود بخود رک گئے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں یہاں تک کیسے پہنچا اور ابھی کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا جیتا تھا سب کچھ یکدم سے میرے دماغ میں آ گیا۔ میں نے ڈری ڈری سی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا مجھے کچھ دور ایک لڑکی دکھائی دی وہ ایک قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی یہ مجھے سمجھ نہیں آتا تھا۔ یہ کون ہے اور یہاں ایٹلی کیا کر رہی ہے ابھی کچھ دیر میں سو رنج بھی ڈوبتے والا ہے او یہ ایٹلی یہاں میرے دماغ میں طرح طرح کی سوچیں ابھرنے لگیں ہو سکتا ہے اس کا یہاں نزدیک ہی گھر ہو مجھے جا کر اس سے پوچھنا چاہیے ہو سکتا ہے مجھے یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ مل جائے یہ سوچ کر میں آگے بڑھنے لگا اس لڑکی سے کچھ فاصلہ پر جا کر میں رک گیا وہ قبر پر سر رکھے سسکیاں لے کر رو رہی تھی تاشیل تم میرے ساتھ پھوڑ کر چلے گئے دیکھو ناں میں مٹی ایٹلی ہوں تمہارے بنا بہت مشکل سے جی رہی ہوں ایک لمحہ صدیوں کے برابر لگتا ہے تاشیل دیکھو تم مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہیں میری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے تھے لیکن میں کیا کروں میرا آنسوؤں پر اختیار نہیں ہے میں انہیں بننے سے روک نہیں سکتی وہ قبر پر سر رکھے ہوئے جا رہی تھی میں اس کے پیچھے کھڑا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

زندگی تیرے بن ادھوری ہے

نبھانے کیوں تیرے میرے بیچ یہ دوری ہے

سوچتی ہوں کبھی خود کو مٹا دوں

پر تمہارے ساتھ کیا وعدہ نبھانا بھی ضروری ہے

وہ دنیا وہاں سے بے خبر قبر پر سر رکھے شعر پڑھ رہی تھی اس کی آواز میں ایک درد تھا جو میں نے محسوس کیا تھا اچانک ہی اسے میری موجودگی کا احساس ہوا اس نے جلدی سے سر اٹھایا۔ اور پیچھے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ وہ بہت ہی حسین تھی اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اس کی خوبصورت آنکھیں رونے سے سرخ ہو چکی تھیں۔

کون ہو تم۔۔ اس نے سختی سے پوچھا۔

میں مسافر ہوں۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔

تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا وہاں تھے ہوئے بولی۔

کیا مطلب۔ میں حیران کو بولا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

کہاں جانا ہے آپ کو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی اس بات نے مجھے پریشان کر دیا۔

میں نے کہاں جانا تھا میں خود بھی نہیں جانتا تھا بحر حال کہا۔

کیا مجھے یہاں ایک رات گزارنے کے لیے جگہ مل سکتی ہے میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں مل سکتی ہے۔ لیکن صرف ایک رات کے لیے صبح ہوتے ہی آپ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ اس نے مجھے

محسوس ہوتے ہوئے کہا۔



ٹھیک ہے میں نے مختصراً کہا میری بات سن کر اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی اور بعد میں ایک طرف چلے گئی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر چلنے کے بعد مجھے وہاں ایک مکان دکھائی دیا یہ مکان اس قبر سے تھوڑا ہی دور تھا۔

آپ یہاں ایک رات کے لیے رہ سکتے ہیں اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔  
آپ یہاں اکیلی راتی ہیں۔ میں نے پوچھا۔ میری بات سن کر اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی اور بولی۔

نہیں میں یہاں اکیلی نہیں رہتی تاہم میں بھی میرے ساتھ رہتا ہے وہ مسکرا کر بولی۔  
تاہم کہاں ہے مجھے تو دکھائی نہیں دے رہا ہے وہ کہیں گیا ہوا ہے کیا۔ میں نے کمرے کا چاند دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں وہ یہاں ہی موجود ہے۔ وہ کہیں نہیں جاتا وہ دیکھو وہاں ہے تاہم اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے مجھے تو دکھائی نہیں دے رہا ہے میں نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ جو سامنے قبر سے نال وہاں سے میرا تاہم وہ ادا سے بولی۔

اوہ۔ تو وہ تاہم کی قبر ہے میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہوں۔ اس نے سر ہلایا۔

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اس کا خوبصورت چہرہ مر جھپایا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تیر رہے تھے اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے۔ جسے وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے مجھ میں اس نے کچھ دیکھ لیا ہو۔

آپ کی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی بہت بڑا واقعہ ہوتا ہوا ہے۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اس سے نظریں جرات ہوئے کہا۔

مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ اگر آپ ٹھیک نہیں بتانا چاہتے تو نہ بتائیں میں آپ کو مہرور نہیں کروں گی۔

واقعی آپ ٹھیک سمجھیں۔ میں آپ سے بہت کچھ چھپا رہا ہوں دراصل کل رات میں اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل میں شکار کرنے آیا تھا جنگل بہت ہی پراسرار تھا اور خوفناک بھی۔ اس جنگل کے بارے میں ہم نے کافی باتیں سن رکھی تھیں کہ اس جنگل میں بھٹکتی ہوئی بدروحیں رہتی ہیں لیکن میں اور میرے دوستوں نے اس بات کو جھوٹ سمجھا اور اس جنگل میں آگئے واقعی آپ لوگوں کی باتیں ٹھیک تھیں میں نے کئی بدروحوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کی شکلیں بہت ہی خوفناک تھیں میرے پانچ دوست تھے وہ قاتل ہوئے لگے میں نے انہیں بہت ڈھونڈا لیکن وہ مجھے نہ ملے انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہی میں یہاں تک آ پہنچا ہوں میں نے ایک جھوٹی کہانی اسے سنا دی۔

کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے مجھے دیکھا۔

وقاس۔ میں نے مختصراً کہا۔



وقاص صاحب نجھانے مجھو ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں نے بھی بدردھوں اور چڑیلوں کی کہانیاں سن رکھی ہیں میں نے تو یہ بھی سن رکھا ہے کہ بدردھیں اور چڑیلیں ویران جنگلوں پر رہتی ہیں میں کافی عرصہ سے یہاں ایسی رہ رہی ہوں میں تو یہاں کسی چڑیل یا بدروح کو نہیں دیکھا اسنے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ آپ میری باتوں کو جھوٹ سمجھیں گی بہر حال میرے پاس تو کوئی ثبوت بھی نہیں ہے اپنی سچائی کو ثابت کرنے کا میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

کہا سچ ہے کیا جھوٹ ہے چھوڑیئے اس بات کو میں ابھی آتی ہوں۔ آپ آرام کریں اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ رات ہو چکی تھی چاند کی سنہری روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی لیکن میں اس سیاہ بیولے کے خوف سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اس لڑکی کے جاتے ہی مجھے اس جگہ سے خوف آنے لگا تھا میں نے اس لڑکی سے جو کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا مجھے اس سے جھوٹ بول کر بہت شرمندگی ہو رہی تھی بہر حال اگر میں اسے اپنی سچی کہانی بھی بتا دیتا تو شاید وہ تب بھی مجھ پر یقین نہ کر لی اچالا اور اس سیاہ بیولے کے بارے میں بتاتا تو وہ مجھے یا کل ہی سمجھ لیتی کیونکہ آج کے زمانے میں میرے ساتھ جو کچھ جیتا ہے وہ ایک ناقابل یقین داستان ہے وہ لڑکی تو کیا اگر کوئی اور بھی میری داستان سن لیتی تو مجھ پر یقین نہ کرتا۔ بہر حال میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرتے ڈرتے باہر آ گیا چاند کی روشنی میں باہر کا منظر بہت ہی حسین لگ رہا تھا میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن وہ لڑکی مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی میں جلدی سے کمرے میں آ گیا یہ لڑکی کہاں چلی گئی ہے یہ لڑکی بہت ہی عجیب ہے کہہ رہی تھی کہ ابھی آتی ہوں لیکن دو گھنٹے ہو گئے ہیں یہ ابھی تک کیوں نہیں آئی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ مجھے اس لڑکی پر شک ہونے لگا میں ایک مرد ہو کر اس ویران جگہ اور پراسرار ماحول سے ڈر رہا تھا اور وہ ایک لڑکی ہو کر یہاں ایسی رہ رہی تھی تھوڑی دیر بعد مجھے کمرے سے باہر کسی کے قدموں کی چاپ ستائی دی میں چونک گیا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور چہرہ خوف سے زرد ہونے لگا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے سیاہ بیولہ میری طرف بڑھتا آرہا ہے لیکن وہ سیاہ بیولہ نہ تھا۔

کک۔ کہاں چلی گئی تھی آپ۔ میں ڈرے ہوئے لمبے میں بولا۔

وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی کیا ہوا آپ کو اتنے ڈرے ہوئے کیوں ہیں کیا یہاں کوئی آیا تھا۔ اس نے ٹرے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پھر آپ خوفزدہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔

اکیلے میں مجھے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ جنگل کی بدردھیں میرے آس پاس ہی بٹھک رہی ہیں ان کی خوفناک شکلیں اب بھی میرے دماغ پر چھائی ہوئی تھیں میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ ان بدردھوں کا خوف دل سے نکال دیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ تمہارے دوستوں کی ہی سازش ہے انہوں نے تمہیں ڈرانے کے لیے پلان بنایا ہوا ہوگا۔ اور بدردھوں کا روپ دھار کر تمہیں جنگل سے بھاگ دیا اس نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا نہیں نہیں۔ میرے دوست ایسے ہیں ہیں ہیں نے جلدی سے کہا۔



وقاص میں آنکھیں پڑھ لیتی ہوں نجانے کیوں مجھے آپ کی باتیں جھوٹ لگتی ہیں اس نے میری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔ لیکن میری اصل داستان سکر بھی آپ مجھ پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کی باتوں پر یقین نہیں کروں گی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔  
میرنی داستان ہی کچھ ایسی ہے۔ کہ آپ اس پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
آپ کے ساتھ ایسی کیا ناقابل یقین داستان بنتی ہے اس نے پوچھا۔ اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

میرے ساتھ بہت کچھ جتا ہے۔ میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھے ہیں جو شاید آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں میں نے ان آنکھوں سے اپنے دوستوں کی لاشیں دیکھی ہیں میرے دوستوں کی ایک چھوٹی سے غلطی نے انہیں بہت بڑی سزا دی ہے میرے دوستوں کو بہت ہی بھیا تک موت مارا گیا ہے وہ سیاہ بیولہ میرے دوستوں کے ساتھ ساتھ میرا بھی دشمن بن گیا ہے وہ کسی بھی مل آ کر مجھے مار سکتا ہے میں اس کی نظروں سے بچتا ہوا یہاں تک آن پہنچا ہوں یہاں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا اس کے پاس بہت بڑی بڑی طاقتیں ہیں میں نے اس بیولے کو دیکھا ہوا ہے وہ بہت ہی خوفناک ہے اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہے اور آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ ہیں وہ ایک بہت ہی بڑی آفت ہے اس نے میری ایک جان سے پیاری دوست کو بھی مار ڈالا ہے وہ میری جان بچاتے ہوئے خود موت کے منہ میں چلی گئی میں ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہوں میں خود کو کبھی بھی معاف نہیں کر سکتا ہوں اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ مجھ میں اور کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔

تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں اس نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اپنے اوپر بیٹنے والی تمام داستان سچ سچ اس کو بتادی۔

میں تمہارے علم کو سمجھ سکتی ہوں تمہارے دل میں جو درد ہے میں اسے محسوس کر سکتی ہوں تمہیں حوصلہ سے کام لینا ہوگا اور اس سیاہ بیولے کا خوف دل سے نکال دو اس نے مجھے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔

آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے اس بیولے کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے میں جتنا اس کے بارے میں سوچوں مجھ کو اتنا ہی اس کا خوف میرے دل میں پھیلتا رہے گا۔ اور مجھے اچھا لگا کہ تم نے میری باتوں پر یقین کر لیا میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

سچائی انسان کی آنکھوں سے جھلکتی ہے آپ کی آنکھوں میں پھیلی نمی آپ کی سد چائی کی گواہی دے رہی ہے اس نے مسکرا کر کہا اس کی بات سن کر میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

اچھا آپ کھانا کھالیں۔ اس نے نرے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

یہ کھانا کہاں سے لایا ہے۔ میں نے پوچھا۔

یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی بستی ہے میں کھانا وہاں سے لائی ہوں اس نے جواب دیا۔

آؤں تم بھی میرے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں تم کھاؤ میں کھانا کھا کر آئی ہوں اس نے کہا اور ایک طرف بڑھ گئی سامنے ہی میز پر ایک دیا پڑا ہوا تھا وہ میز کے پاس پہنچی اور اس پر پڑا ہوا دیا جلایا میں کھانا کھانے کے ساتھ اسے بھی دیکھ رہا تھا پھر اس نے وہ دیا اٹھایا



اور کمرے سے باہر نکل گئی میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی میں حیرت زدہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ قبر کے پاس جا کر رک گئی اور وہ دیا قبر پر رکھ دیا اور خود وہاں بیٹھ گئی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی وہ کچھ کہہ رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی مجھے کچھ نہیں آرہی تھی میں نے جلدی سے کھانا ختم کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ اب بھی دنیا و جہاں سے بے خبر قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا وہ رو رہی تھی۔

کیا ہوا؟۔ میں نے جاتے ہی پوچھا۔

اس نے ہبہرا کر اپنے آنسو صاف کئے۔ اور بولی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ میں اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میں کافی دیر اسکی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہا۔

آپ کی آنکھوں کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ بھی بہت بڑے دکھ سے گزر رہی ہیں مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے آپ کے سینے میں ایک دکھ چھپا ہوا ہے اور وہ دکھ آپ کو جیسے نہیں دے رہا ہے میں آپ کا درد جاننا چاہتا ہوں اس لئے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

تا ٹیل کون تھا۔ میں نے پوچھا۔

میری محبت میری جان میری زندگی میرا سب کچھ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

میں سمجھا یہاں سے چلا جاؤں گا تم نے مجھے یہاں رہنے کی اجازت دی تمہارا یہ دھنیاں میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتا ہوں کہ تمہارے ماضی میں ایسا کیا ہوا جس نے تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

میں تمہیں تا ٹیل کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گی اس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ تم نے میری محبت کو زندہ رکھنا ہے میرے دل میں جو درد ہے میں تمہیں بتا دوں گی میرے دل کا یہ جھجکا ہو جائے گا اتنا کہہ کر دور کی اور پھر کہنے لگی۔

دل توڑ دے تو خود بھی ٹوٹ جاؤ گے

زندہ رہم نہ رہے تو مر تم بھی جاؤ گے

یہ التجا ہے بسا لو میں آنکھوں میں

جج ہم جا میں گے سنو تم بھی جاؤ گے

مجھے چھوڑنے کا ارادہ کبھی نہ کرنا

ورنہ ٹوٹ ہم جا میں گے اور تم بھی جاؤ گے

میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ روزانہ سمندر کے کنارے جایا کرتی تھیں مجھے اور میری سہیلیوں کو سمندر کے کنارے ٹھلنا بہت ہی اچھا لگتا تھا میں اپنی تمام سہیلیوں سے زیادہ خوبصورت تھی جو بھی مجھے ایک بار دیکھا دوسری بار دیکھنے کی خواہش کرتا میری ایک کٹلی کا نام سوبانی تھا وہ میرے بہت ہی قریب تھی میں اپنے دل کی ہر بات اس سے کہہ دیتی تھی اس کے پاس کچھ طاقتیں تھیں جو اس نے چلے کر کے حاصل کی تھیں وہ جادوگر لی تھی یہ بات صرف میں ہی جانتی تھی میری سہیلی سوبانی کہتی کہ پر جی جس سے تمہاری شادی ہوگی وہ بہت ہی خوش قسمت ہوگا میں اس کی باتیں سن کر مسکراتی ایک دن جب ہم سمندر کنارے گئیں ہمیں وہاں ایک لڑکا دکھائی دیا وہ سمندر کی لہروں کو بڑھتی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے ہمیں نہیں دیکھا تھا اس کی تمام تر توجہ سمندر کی لہروں پر تھی۔



یہ دن ہے اور یہاں کیا کچھ رہا ہے۔ میری کٹھنی سوہانی ہوئی۔

چلو جا کر اس سے پوچھ بیٹھے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاں چلو۔

ایکس یوزمی۔ سوہانی نے جاتے ہی کہا۔

ہی۔ وہ ایک دم پیچھے مڑتے ہوئے بول۔ وہ بہت ہی حسین تھا۔ فیدر گھٹ گہری سورج کی طہرٹ چمکتی ہوئی

منہ میں بہت حسین تھیں میرے ساتھ ساتھ میری تمام ہڈیاں بھی اس کی خوبصورتی میں جھوکی گئیں۔ اس نے

میں نے کمرے سے ہی چہرے پر ہلکی سی ہنسی اس نے دیوانوں کی طرح دیکھ کر ہنسی دہائی تھی وہ بھی اپنا چہرہ

زیر پر سے نکلتے ہی دیکھ رہا تھا کافی دیر تک وہاں کچھ اسلوٹ چھایا ہوا تھا۔ کیوں نہ ہو یہاں شور بھی اس کی جگہ سے سنائی

دیتا ہے۔ ساتھ میری نظریں زیادہ دیر اس کی آنکھوں کا سامنا نہیں کر سکتیں اور میں پلٹیں جھوٹ گئیں۔

کی فرمائیں۔۔۔ وہ کوپا ہوا۔

وو۔۔۔ وہ بھی سوہانی کے ساتھ کچھ دیر ہی تھیں لیکن کچھ نہیں۔ ہر ایک بھی میری دوست نہ تھا چاہرہ ہی سے کہ اس وقت

ہم یہاں تھیں بہت دیر گزار چکا تھا۔ اگر آپ کو پرانا لگے تو آپ نہیں سمجھیں گے کہ میرا مطلب ہے یہاں

سے تھوڑا دور پہنچ جائیں اس سے دیکھتے ہوئے ہلکی سی بات کہہ کر اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک

طرف پلٹے لگا اس کا رخ مٹا دیا۔ اس کی طرف تھا وہ میرے دھیرے دھیرے پھٹا ہوا ہمارے دور کو دکھاتا تھا۔

واہ یار۔ کیا خوبصورتی ہے سوہانی نے کہا۔ ہاں اور لیج کر ہوئی۔ وہ ہم سے کافی دور پہاڑ پر چڑھنے لگا تھا

تجربہ کیا تم نے اس سے دیکھتے ہوئے ہوئی۔

پھر ہم سب ہڈیاں پاتھیں کہ کونسی ہڈی ہڈی تو وہ موضوع اور کا تھا وہاں وقت پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ

ہوا تھا میں اس سے کافی دور تھی لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کی نظریں مجھ پر ہی تھیں۔ ہونے لگی تھی اس کی نظروں کی

پیش گوئی نے محسوس کیا تھا۔

پرہی مجھے لگے کہ وہ وہاں کا نہیں ہی دیکھ رہا ہے جب میں نے پہلی نظر اٹھائی تھی تو وہ مجھے دیکھتا تھا ہی نہیں

کیا تھا۔ وہ بہت ہی خوبصورت ہے کسی بھی لڑکی کی خواہش ہوئی۔ وہ کچھ عجیب لڑکی تھی کہ تم بھی کسی سے تم سے

ہو تم حسن کی ملک ہو تمہارے روپ کا وہ دیوانہ ہو گیا ہے وہ سوہانی سے دیکھ کر اس کی طرف سے تم کو دیکھ رہا ہے۔ سوہانی

نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سوہانی کی باتیں سن کر میں مسکرا دی اور کہا۔ ہاں سوہانی تم ٹھیک کہتی ہو اس کی نظریں مجھ پر ہی ہیں ہڈی بار

جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی نظریں مجھ پر ہی رہ گئیں میں بھی ارادہ سے بچ کر اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی وہ بہت ہی حسین ہے اتنا حسین کہ اس کو دیکھنے کے بعد تمام دنیا کو بھلا دیا جاسکتا ہے جی تو

یہ ہے کہ اس نے پہلی نظر دیکھتے ہی میں اس کی دیوانی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک جادو ہے ایسا جادو جس نے مجھے

اپنا دیوانہ بنا دیا ہے میری بات سن کر میری تمام ہڈیاں قہقہے لگا کر ہنسنے لگیں جب میں نے دوبارہ پہاڑ کی طرف

دیکھا تو وہ وہاں سے جا چکا تھا میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ مجھے نہیں بھی دکھائی نہ دیا سوہانی نے مجھے بے قرار

دیکھا تو ہوئی۔

پرہی تمہارا عاشق تو چلا گیا ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہیے اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی

اور کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

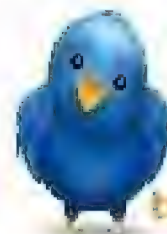
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



چلو چلتے ہیں۔ اور جم چل دیں۔

گھر آکر میں بے قراری ہو گئی اس کا حسین چہرہ بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا جس کے لیے میں اتنی دیوانہ ہو رہی تھی مجھے اس کے بارے میں ابھی کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بہر حال میرا دل بہت ادا اس کر گیا تھا۔ کسی پل بھی مجھے چین نہیں آ رہا تھا اس کی یاد مجھے لمحہ بے لمحہ تڑپانے لگی کیا وہ بھی میرے لیے اتنا ہی بے قرار ہو گا جتنا کہ میں اسکے لیے ہو رہی ہوں اس کے دیکھنے سے تو یہ ہی لگتا ہے کہ وہ میرا عاشق ہو گیا ہے اور یہ بات میں نے ہی نہیں میری سہیلیوں نے بھی نوٹ کی تھی اگر واقعی اسے مجھ سے محبت ہو گئی ہے تو وہ کل صبح سمندر کے کنارے ضرور آئیگا۔ میں کل صبح اکیلی ہی جاؤں گی اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی اگر وہ وہاں آیا تو میں اس سے پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے میں ایسی ہی سوچیں سوچتی ہوئی سوئی۔ صبح نہ سٹہ کرتے ہی میں سمندر کنارے گئی لیکن وہ مجھے کہیں بھی دکھائی نہ دیا میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ کہیں بھی نہ تھا میں نے پہاڑ پر بھی چڑھ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ میں تھک بار کر گئی ریت پر بیٹھ کر سمندر کی لہریں آتیں اور میرے پاؤں کو چوم کر واپس چلی جاتیں مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا میرا دل گر رہا تھا کہ میں پانی میں اتروں اور پھر دل کے ہاتھوں مجھ پر ہو کر میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سمندر کے پانی میں آگے ہی آگے بڑھنے لگی پانی میری کمر تک آچکا تھا۔ میں اب آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ آگے پانی گہرا ہے میں واپس جانے کے لیے پیچھے مڑی تو ایک تیز لہر آئی اور میں سمجھل نہ پانی اور میں ڈوبنے لگی میں گہرے پانی میں آ گئی تھی مجھے تیرنا نہیں آتا تھا میں اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگی کہ اچانک ہی کسی کے مضبوط ہاتھوں نے مجھے پکڑ لیا اور پانی سے باہر لے آیا۔

یہ بے وقوفوں والی حرکتیں مت کیا کرو اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے سامنے میرے دل کا محبوب کھڑا تھا جو مجھے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔  
تو کیا ہوتا۔

میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں ساری زندگی تڑپتا رہتا کیونکہ میں تمہیں۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ رک گیا۔  
کیونکہ میں تمہیں۔۔۔ میں نے اس کی بات دہرائی۔

کیونکہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ پہلی ہی نظر میں میں تمہیں اپنا دل دے بیٹھا ہوں میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے چاہت دیکھی ہے کل جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم سے نظریں ہٹانا ہی بھول گیا تھا میرا دل گر رہا تھا کہ بس تم ہمیشہ میرے سامنے حُری رہو اور میں تمہیں دیکھتا رہوں کل میرا دل یہاں سے جانے کو نہیں کر رہا تھا میرا دل تمہیں دیکھنے کو کر رہا تھا اس لیے میں پہاڑ پر جا کر بیٹھ گیا میری نظریں تم پر ہی جمی ہوئی تھیں تم اپنی دوستوں کے ساتھ قہقہے لگاتی بہت ہی پیاری لگ رہی تھی میرے دل میں بھی خواہش ہوئی کہ میں تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر باتیں کروں پھر میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری موجودگی اچھی نہ لگ رہی ہو اس لیے میں چلا گیا میں یہاں سے تو چلا گیا لیکن تمہاری یادوں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تمہارا ہنستا مسکراتا چہرہ ساری رات میری آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا کہیں دیکھنے کے بعد تو نیند جیسے مجھ سے روٹھ گئی ہو جب بھی آنکھیں بند کرتا تمہارا چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ آنکھیں کھولنے پر تم وہاں نہیں ہوتی ساری رات جاگ کر تمہاری یادوں میں گزاری ہے اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر میں بہت ہی خوش ہوئی اس کی نظریں اب بھی میرے چہرے پر



ہم تیرے عشق کے اس مقام پر آ پہنچے ہیں

جہاں اگر موت بھی آ جائے تو سرواہ نہیں

اسے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا میں نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے حسین

چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس کی مسکراہٹ بہت ہی حسین اور دل کو سکون دینے والی تھی۔

تم محبت کے سودے بھی عجیب کرتے ہو

بس مسکراتے ہو اور دل خرید لیتے ہو

میرے منہ سے محبت کا یہ اظہار سن کر وہ بہت ہی خوش ہوا خوش سے اس کا چہرہ کھل سا گیا۔

کیا نام ہے تمہارا۔ میں نے پوچھا۔

ٹائیل۔ اس نے مختصراً کہا۔

بہت ہی عجیب نام ہے تمہارا۔

میری اس بات پر اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ اور بولا۔ لگتا ہے ٹائیل نام تم نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔

ہاں پہلی بار سنا ہے۔ میں نے کہا۔

اچھا تمہارا نام کیا ہے۔

پریتی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پریتی۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی اور وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے

اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر میں نے پوچھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔

پریتی کیا تمہارا مذہب ہندو ہے۔ اس نے یکدم سوال کر دیا۔

ہاں اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہا پریتی میرا مذہب اسلام ہے میں مسلمان ہوں۔

گگ۔ کیا۔ کیا میری زبان کانپ گئی۔ وہ مسکرایا۔

ہاں پریتی میں مسلمان ہوں تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جانا اور نہ میں مرجاؤں گا۔ محبت مذہب نہیں دیکھتی یہ تو

بس ہو جاتی ہے اسکی آنکھوں میں پاپوسی اتر آئی تھی۔

نہیں نہیں۔ ٹائیل نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی میری زندگی تو تم ہو مجھے تمہارے مسلمان ہونے پر

کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہم ایسی ہی باتیں کرتے رہے وقت کا پتہ نہیں چلا تھا اور شام ہو گئی دل تو نہیں کر رہا تھا کہ اس سے دور جاؤں لیکن

مجبوری تھی میں گھر آ گئی میں آج بہت ہی خوش تھی کیونکہ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو چاہا تھا ٹائیل کو دیکھنے

سے پہلے میں محبت کو فضول سمجھتی تھی ٹائیل کو دیکھا تو اس کی ہی ہو کر رہ گئی رات کو اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ ٹائیل

کو یاد کر رہی تھی کہ سہیلی آ گئی۔ اور آتے ہی بولی۔

کہاں تھی آج تم صبح بھی آئی تھی میں لیکن تم یہاں نہیں تھی سمندر کنارے جانے کو بڑا دل کر رہا تھا لیکن تم تو

جانتی ہو کہ تمہارے بغیر میں کہیں نہیں جاتی اس کی بات سن کر میں نے ایک سرد آہ بھری اور کہا۔







پلیز معاف کرو۔ وعدہ کرتا ہوں اب ایسی باتیں نہیں کروں گا اس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔  
نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پلیز معاف کرو یہ لو میں نے کان پکڑ لیے اب تو معاف کرو ناں اس نے اپنے کان پکڑ کر کہا اس کے اس انداز پر میں نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور کہا۔

جاؤ معاف کیا۔۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔  
شکر ہے تم مسکراؤی۔ میں تو ترس ہی گیا تھا تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے اس کی بات سن کر میں نے مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور کہا۔

اوہو۔ کیا واقعی میری بات سن کر اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔  
قسم سے۔۔ پھر میں اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دھیرے دھیرے۔ چلنے لگے تائیل اگر تمہارا رومیرے بارے میں میرے قبیلے والوں کو پتہ چل گیا ناں تو بہت برا ہوگا  
کچھ نہیں ہوگا۔ تائیل نے کہا۔

نہیں تائیل بہت کچھ ہو سکتا ہے تم میرے قبیلے والوں کو اچھی طرح سے نہیں جانتے ہو اگر وہ کسی سے دشمنی کر لیں ناں تو اسے اسے نہیں چھوڑتے بلکہ اسے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اگر بارہا میں نے بھی تو ایسی ایسی سزا سنیں دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کی بھی روح بھی کانپ جاتی ہے تائیل مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے یہ نہ ہو کہ کوئی تمہیں مجھ سے جدا کر دے میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکو گی میں نے رو ہا سی ہو کر کہا میری بات سن کر وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اور میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

جان یہ جدائی والی باتیں نہ کیا کرو پیار کرنے والے کسی سے ڈرتے نہیں ہیں۔ اور تم میرے دل میں ہی ہو کوئی بھی تمہیں میرے دل سے نہیں نکال سکتا تمہارے پیار کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں اور کسی کی جان بھی لے سکتا ہوں تم پریشان مت ہوا کرو تمہیں پریشان دیکھتے ہوں تو میرا دل بھی اداں ہو جاتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے تمام قبیلے کے لوگ بہت اچھے ہیں اور وہ تمہارا ساتھ ضرور دینا گے میں لاچ ہی جا کر ان سے بات کرتا ہوں میرے قبیلے میں میری بہت عزت ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی باتوں نے مجھے کافی حوصلہ دیا۔ تھا۔  
تائیل تم بہت اچھے ہو میں تمہیں ہمیشہ اپنے سامنے رکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں میں مسکراتے ہوئے بولی تو اس نے کہا۔

پرنتی مجھے پتہ ہے تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو مجھے اپنی جان پر پورا بھروسہ ہے اتنا کہہ کر وہ تھوڑی دیر کے لیے رکا اور پھر بولا پرنتی مذہب میرا ہے تم بھی وہ اپنا لو میرا مطلب ہے کہ تم اسلام قبول کر لو۔  
کیا۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو وہ پریشان ہو یا اس کا چہرہ مہجھا گیا اور وہ مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔

پرنتی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا تمہیں زبردستی اسلام قبول کرنے کو نہیں کہوں گا۔ تم اپنی مرضی سے جو چاہے کر سکتی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ میری بستی چلو اسلام کیا ہے اس کے بارے میں کچھ جان لو اگر تمہیں ہمارا مذہب ٹھیک لگا تو تم اپنی مرضی سے اسلام قبول کر لینا۔ اور اگر نہ بھی کرنا چاہو تو میں تم پر کسی قسم کی زبردستی نہیں کروں گا کیونکہ اسلام زبردستی سے قبول نہیں کروایا جاسکتا ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ



کرتا رہوں گا۔ میری محبت میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں آئے گی اس کی بات سن کر میں مسکرائی اور کہا۔  
نھیک ہے تائیل میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

تو پھر چلو ناں۔۔۔ و خوشی سے بولا۔ اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

چلو تائیل۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھنے لگے اس کے ساتھ چلنا مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا تھا کافی دیر بعد ہم ایک بستی میں پہنچے یہ تائیل کی بستی تھی اس کی بستی پہاڑ کے دوسری طرف تھی تائیل نے مجھے اپنی بستی کی سیر کرائی اپنی بستی کے لوگوں سے میری ملاقات کروائی سب ہی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے اس بستی کے لوگ بہت مہمان نواز تھے مجھے وہاں جا کر بہت عزت ملی ہر کوئی مجھے بیٹی بہن اور دوست کہہ کر بلاتا ایسی عزت تو میری اپنی بستی میں نہ تھی جیسی یہاں آکر ملی تھی یہاں ہر کسی کے ہاتھ گرنے کا طریقہ بہت اچھا تھا مجھے یہاں آکر بہت خوشی ہوئی تھی پھر تائیل مجھے ایک مسجد میں لے گیا وہاں امام صاحب نے مجھے ایسی ایسی اسلام کے بارے میں باتیں بتائیں کہ میرا دل مبوم ہو گیا۔ اور میں نے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا۔

بہنی آج سے تم مسلمان ہو ہم آج تم کو ایک نیا نام دیں گے یہی آج کے بعد تم نے جھوٹ بھی نہیں بولنا ہے کیونکہ سچا مسلمان جھوٹ بولنا سچ کی خاطر اگر نقصان بھی اٹھانا پڑے تو اٹھالو اور اگر جھوٹ کی خاطر فائدہ بھی ہو تو تب بھی جھوٹ نہ بولو۔ آج کے بعد تم نے پانچ وقت کی نمازوں کی پابندی کرنی ہے اور قرآن پاک کی تلاوت کرنی ہے۔ تم روز یہاں آجایا کرو ہم تمہیں سب کچھ سکھا دیں گے۔ امام کی باتیں میں بہت غور سے سن رہی تھی جب وہ خاموش ہوئے تو میں نے کہا۔

نھیک ہے امام صاحب میں روزانہ یہاں آجایا کروں گی سیکن میں چاہتی ہوں کہ میرا نام تائیل رکھے میری بات سن کر امام صاحب مسکرائے اور کہا۔

بہنی جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا تائیل میرے مسلمان ہونے پر بہت خوش ہوا تھا ایسی خوشی میں نے اس کے چہرے پر پہلی بار دیکھی تھی اس کا چہرہ نکھر نکھر اٹھا اس کا کھائی سے رہا تھا پھولوں جیسی تازگی اس کے چہرے پر تھی خوشی سے اس کی گہری چسکتی ہوئی آنکھیں مزید چمک اٹھیں تھیں۔

تائیل تم میرا نام رکھو گے تو مجھے دلی خوشی ہوگی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تائیل بھی مسکرا دیا۔ اور چہرے پر انکی رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔

آئندہ۔ آئندہ۔ نام کیسا رہے گا تائیل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تو امام صاحب بولے بیٹا یہ تو بہت ہی پیار ا نام ہے۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خوبصورت چاند جیسی اور اپنی اس چاند جیسی بہنی کا نام بھی حسین ہونا چاہیے۔ امام صاحب کی بات پر میں مسکرا دی خوش رہو ہمیشہ اسی طرح مسکراتی رہو امام صاحب میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ اور مجھے دعا دی۔

میں روزانہ تائیل کے ساتھ امام صاحب کے پاس آتی وہ مجھے اسلام کی باتیں بتاتے نماز اور قرآن مجید پڑھاتے کچھ ہی دنوں میں مجھے نماز پڑھنا آگئی قرآن پاک بھی مجھے دھیرے دھیرے پڑھنا آ رہا تھا۔ میں اب پانچ نمازوں کی پابندی کرتی تھی میں اپنے گھر میں بھی نماز پڑھتی تھی جس سے مجھے روحانی سکون ملتا ایسا سکون مجھے پہلے کبھی نہیں ملا تھا سو بانی سے ملاقات کو کافی دن ہو گئے تھے کیونکہ وہ کسی چمے میں مصروف تھی میں نے اسے



خوش دیکھا تو پوچھا۔

سوہانی۔ تمہارے چہرے پر پھیلی ہوئی خوشی سے لگ رہا تھا کہ تم چلے میں کامیاب ہو گئی ہو۔  
وہ میری بات سن کر ہنسی اور بولی۔ ہاں میری جان میں چلے میں کامیاب ہو گئی ہوں اس چلے سے مجھے میں وہ  
طاقت آئی ہے جو اب تک کسی بھی جن زادی کے پاس نہیں ہے۔

کیسی طاقت آگئی ہے تمہارے پاس میں نے جلدی سے پوچھا۔  
میں اب کسی کو بھی آسانی سے تلاش کر سکتی ہوں میں کسی کو ڈھونڈنا چاہوں تو اسے ہاتھ سے بھی ڈھونڈ  
نکال سکتی ہوں۔

ارے داد میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔  
مجھے چھوڑو تم بتاؤ کہ تمہارے چہرے پر آج نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ کیوں پھیلی ہوئی ہے کیا بات ہے  
پرنتی اس نے شرارت سے پوچھا۔ میں نے اس کی بات سن کر ایک پرسکون سانس لی اور کہا۔  
سوہانی آج سے تم مجھے پرنتی نہیں کہو گی۔  
نکریوں۔ وہ حیرت سے بولی۔

کیونکہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔ اور میرا نام آئم ہے آئندہ تم مجھے اس نام سے پکارنا میری بات سن کر اس  
کے چہرے کی رنگت بدلنے لگی اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہونے لگا۔  
پرنتی یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو سوہانی غصہ سے کانپتے ہوئے بولی۔  
سوہانی میں ہوش میں ہوں میں اپنی مرضی سے خوشی سے مسلمان ہوئی ہوں کسی نے مجھے مجبور نہیں کیا ہے نہ  
ہی مجھ پر کسی نے دباؤ ڈالا ہے میں اپنی مرضی کی مالک ہوں ہر فیصلہ خود کر سکتی ہوں میں جلدی سے بولی۔  
نھیک ہے آج سے تمہارے اور میرے راستے جدا جدا ہیں آج سے میری اور تمہاری دوستی ختم ہے تم ہجھول  
جاؤ کہ تمہاری کوئی سوہانی دوست بھی نہیں سوہانی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا تو میں نے اسے حیران نظروں سے  
دیکھا اور کہا۔

سوہانی میرے ماں باپ کی وفات کے بعد تم میرا واحد سہارا ہو میں نہیں چاہتی ہوں کہ تمہاری اور میری  
دوستی ختم ہو۔ میں تو۔۔۔۔۔؟

بس۔۔۔۔۔ بس میں نے کچھ نہیں سننا اگر تم مجھ سے دوستی رکھنا چاہتی ہو تو تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ  
اور اس لڑکے کو بھول جاؤ سوہانی میری بات کاٹ کر بولی۔

کیا۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو سوہانی میں ایسا کبھی نہیں کروں گی اگر تم میرے ساتھ دوستی نہیں رکھنا چاہتی  
تو ٹھیک ہے اسلام کی خاطر میں تم جیسی ہزاروں دستوں کو چھوڑ سکتی ہوں تم جاسکتی ہو یہاں سے میں نے غصہ سے  
کہا تو سوہانی خونخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ اب میری سب سے  
بڑی دشمن بن گئی ہے میں روزانہ کی طرح ٹائیل کے ساتھ اماں صاحب کے پاس چلی آئی ان کے پاس جا کر کچھ  
سیکھا اور پھر میں اور ٹائیل سمندر کے کنارے آ گئے ہم وہاں ہی ٹھیلی ریت پر بیٹھ گئے میں نے اپنا سر ٹائیل کے  
کندھے پر رکھ دیا۔

ٹائیل آج موسم کتنا خوبصورت ہے ناں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جان جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے ہر موسم اچھا لگتا ہے ب تم میرے پاس نہیں ہوتی تو وقت بہت ہی



مشکل سے گزرتا ہے۔ ایک ایک لکھ صدیوں کے برابر گزرتا ہے۔ دل پر ہر وقت اداسی کی چھائی رہتی ہے۔ جب تک تمہیں نہ دیکھوں دل کو چھین نہیں سکتا ہے۔ تاہل نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے تاہل کے کندھے سے ہر اٹھایا۔

تاہل مجھے آج کل بہت ڈر لگتا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہے۔ دل بہت ہی بڑے بڑے خیال آتے ہی میں نے تنجیدگی سے کہا۔ میری بات سن کر تاہل نے مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ جان تم مجھے بہت زیادہ چاہتی ہو اس لیے تمہارے دل میں یہ خیال آتے رہتے ہیں تم پریشان مت ہو کرو۔ خود کو مصروف رکھا کرو۔

تاہل میں کیا کروں یہ خیال نبھانے کیوں میرے ذہن میں آجاتے ہیں کہ کوئی ہمارا دشمن ہے جو ہمیں جدا کروے گا میں بے تابی سے بولی۔

میری بات سن کر تاہل نے کہا۔ آئندہ میں اللہ ہی جا کر امام صاحب سے بات کرتا ہوں کہ وہ ہمارا نکاح پڑھاویں اس کی بات سن کر میں شرماسی گئی۔ اور پھر دوسرے دن امام صاحب نے میرا اور تاہل کا نکاح پڑھا دیا۔ ہم دونوں ایک ہو گئے تاہل اور میں بہت ہی خوش تھے۔

آؤ جان میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے کر چلتا ہوں جہاں تمہارے اور میرے ملاوہ کوئی نہیں ہوگا تاہل نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور ہم دھیرے دھیرے سے آگے بڑھنے لگے۔ اب تاہل کے لب بٹے۔

وقت کو بس تمہارے ساتھ بٹانا اچھا لگتا ہے  
تم ہی سے بات کرنا مسکراتا اچھا لگتا ہے  
تمہارے آنسوؤں میں پیار کے تمہاری مسکراہٹ پیاری ہے  
تم سے ہی روکھنا تم کو منانا اچھا لگتا ہے  
تمہاری خوشیاں مجھے اپنی جان سے پیاری ہیں  
تمہارے واسطے ہر غم اٹھانا اچھا لگتا ہے  
تمہارا ساتھ جو چھوئے تو سانس رک جائیں میری  
تمہاری یادوں میں ہی مر جانا اچھا لگتا ہے

اے واہ تم بہت اچھے ہو جاں آئی لویو میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے دبا تے ہوئے کہا۔  
آئی لویو تو تاہل نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

نہیں ہیں ہم حسین اتنے کہ ہر کسی کے دل میں بس جائیں  
ہر جس کے ساتھ چل پڑیں زندگی اس کے نام کر دیتے ہیں  
میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا۔

اے واہ مجھے پتہ تھا کہ تم میرے ساتھ ساتھ رہتے رہتے شاعری سیکھ جاؤ گی تاہل نے شوخی سے کہا  
اچھا چھوڑو اس بات کو میں تھک چکی ہوں مجھ سے اور نہیں چڑھتا میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔  
اچھا میں تمہیں اٹھا لیتا ہوں اتنا کہہ کر تاہل نے مجھے دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا میں نے اپنا بازو اس کے



کندھے پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کوئی بھی نہیں تھا وہ بہت خوبصورت جگہ تھی ہر طرف سبز رنگ کی گھاس چھگی ہوئی تھی رنگ رنگ کے پھولوں اور خوشبو نے اس جگہ کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا مجھے یہ جگہ بہت ہی پسند آئی وہاں پر صرف ایک ہی مکان بنا ہوا تھا۔

ایک دن میں اور تائیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔  
تائیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تائیل میں نے کہا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے  
آملہ میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تائیل نے تڑپتے ہوئے کہا۔  
یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز نہیں بے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔

آملہ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گرتے ہیں تائیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سوہانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر میں اور تائیل ڈر سے گئے۔

سو۔۔ سوہانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔

پر جتنی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور مجھے چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنا لیا ہے میں تو اس دن ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں بولے جارہی تھی پر جتنی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تائیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں نخر تھا جو اس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تائیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سوہانی نے ایک ہی لمحے میں نخر تائیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سوہانی کو بالوں سے پکڑ کر تائیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تائیل خون میں لست پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

تائیل۔۔ تائیل۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تائیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں چا سکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو منادوں کی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر رو دیا جلاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔

تائیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

پلیز جان۔۔ وعدہ کرو ناں وہ بہت مشکل سے بولا۔



میں وعدہ کرتی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی جب تک مجھ میں سانسیں چل رہی ہیں تمہاری محبت کو زندہ رکھوں گی میں نے اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی گئیں اور پھر وہ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔ اس کا جسم بے جان ہو گیا اس کے جسم میں ایک سانس بھی باقی نہ رہی تھی اس کا بے جان ہاتھ میں میرے ہاتھوں میں ہی تھا اس کا چہرہ پر سکون دکھائی دے رہا تھا۔

ٹائٹل میں بے چارہ کر کہا۔ اور اس سے لپٹ گئی تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو میں اسے لپٹی ہوئی روتی ہی چلی گئی۔ مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں کمرے میں تھی اور امام صاحب میرے اس پیٹھے ہوئے تھے وہ مجھ پر کچھ پڑھ کر پھونک رہے تھے۔

شکر سے مٹی تم کو ہوش آ گیا۔ امام صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا ٹائٹل کہاں ہیں میں نے روتے ہوئے کہا۔

بہن تمہیں دو دن بعد ہوش آیا ہے میں نے بستی والوں کے ساتھ مل کر ٹائٹل کو دفن کر دیا ہے امام صاحب نے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے ٹائٹل کی قبر میں نے روتے ہوئے پوچھا۔

امام صاحب نے باہر کی طرف اشارہ کیا میں بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر آئی مجھے کچھ دور ٹائٹل کی قبر دکھائی دی میں بھاگتی ہوئی اس کی قبر پر جا گری اور رونے لگی۔

بہن صبر سے کام لو۔ کچھ ہونے والا ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہتا ہے جانے والے رونے سے واپس نہیں آتے ان کی یادیں ان کی باتیں علی باقی رہ جاتی ہیں اٹھی بیٹی میرے ساتھ چلو تمہیں تو پتہ ہے ناں کہ تمہارے رونے سے ٹائٹل کو کتنی تکلیف ہوتی تھی وہ تو تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا چلو بیٹی امام صاحب میرے بازو سے پکڑ کر مجھے اٹھاتے ہوئے بولے۔

نہیں بابا میں ٹائٹل کے پاس ہی رہوں گی آپ چلے جائیں میں اپنے ٹائٹل کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی میں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر بیٹی میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا امام صاحب نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

بابا آپ میری فکر نہ کریں میں آپ سے ملنے روزانہ آیا کروں گی آپ مجھے بتائیں کہ میری دشمن سوہانی کہاں ہے میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے امام نے بتایا تو میں نے کہا۔

بابا آپ نے اسے کیوں مارا وہ میری دشمن تھی اسے میں مارتی تو مجھے زیادہ سکون ملتا۔ میری بات سن کر بابا نے کہا۔

بیٹی اگر میں اسے نہ مارتا تو وہ تمہیں بھی مارتی میں اگر وقت پر نہ پہنچتا تو شاید آج تم بھی اس دنیا میں نہ ہوتی امام صاحب اتنا کہہ کر غاموش ہو گئے۔

اچھا بابا آپ واپس چلے جائیں میں روزانہ آپ سے ملنے آیا کروں گی میں نے کہا تو امام چلے گئے امام کے جانے کے بعد میں کئی گھنٹے ٹائٹل کی قبر کے پاس بیٹھی رہتی پھر میں اٹھی اور ٹائٹل کی قبر پر دیا جلا دیا مجھے پتہ تھا کہ ٹائٹل میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا میں نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن نہ



چاہتے ہوئے بھی میری آنسو بہتے رہے اب میں سارا وقت تاشیل کو ہی دیتی ہوں۔ اس کی قبر کے پاس بیٹھنا اور اس سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے پہلے میں روزانہ بابا کے پاس بھی جاتی تھی لیکن انکی وفات کے بعد میں یہاں سے کہیں نہیں گئی کیونکہ مجھے اپنے تاشیل سے دور ہونا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا ہے میں نے تاشیل کو چاہا تھا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی آئندہ اپنی کہانی سنا کر خاموش ہونٹی۔ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جو اس نے اپنے ہاتھوں میں جذب کر لیے آئندہ کی زندگی کی داستان بہت ہی دکھ بھری بھی جسے سن کر میری آنکھوں میں بھی نمی اتر آئی تھی اس کی داستان سن کر میں سوچ رہا تھا کہ اب بھی دنیا میں ہیرا، ننھا اور شیریں فرہاد جیسے لوگ موجود ہیں جو سچے دل سے پیار کرتے ہیں اپنے محبوب کی محبت کی خاطر طرح طرح کی قربانیاں دیتے ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ محبت کے دشمن بد و اور سوہانی آج بھی ہر جگہ مختلف روپ میں موجود ہیں آئندہ تاشیل کی جدائی میں پل پل مرنے ہے لیکن وہ آج بھی تاشیل سے کیا ہوا وعدہ نبھاتا ہی ہے وہ صرف تاشیل کی یادوں کے سہارے جی رہی ہے۔

آئندہ میں تمہاری محبت کو سلام کرتا ہوں مجھے تم سے بہت ہی بدمرہی ہے محبت انسان کو ہر دکھ تھیلنا سکھاتی ہے یہ سرف میں نے من رکھا تھا لیکن آج اس کی زندگی مثالی تمہاری صورت میں دیکھ رہا ہوں میں نے سچے دل سے کہا۔ میری بات سن کر آئندہ نے اچھا سر قبر پر رکھ دیا اور کہا۔

تم نے انداز محبت تو دیکھا ہے انداز وفا نہیں۔۔۔ پنجرہ کھلنے کے باوجود بھی کچھ پنچھی اڑائیں کرتے ہیں خاموشی سے وہاں سے اٹھا اور کمرے میں آگیا میرا دماغ آئندہ کی سنائی ہوئی داستان میں ہی الجھا ہوا تھا نجانے کب مجھے نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا میری آنکھ تو اس وقت کھلی جب آئندہ نے مجھے آکر جگایا۔ میں اٹھا اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کرنے لگا آٹھ بجے باہر تاشیل کی قبر کے پاس چلی گئی۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں جانے کی تیاری کرنے لگا میں شیشے میں دیکھ کر تنہی کرینے لگا اچانک ہی مجھے شیشے میں ایک لڑکی دکھائی دو میرے پیچھے کھڑی تھی وہ مجھے شیشے میں واضح دکھائی دے رہی تھی اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا اسکے کال بال چہرے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن اس کی سرخ آنکھیں مجھے دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کو دیکھ کر میں ڈر سا گیا میری سانسیں اٹھنے لگیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لئے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمار ضرور پڑھیں۔

محترم قارئین کرام۔ پچھلے دنوں یکدم میرے ابو کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں بہت ہی صدمہ میں رہی ہوں۔ میں نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے اتنے شفیق اتنے چاہنے والے پیارے والد یکدم ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتے ہوئے ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو صبر دے کیونکہ ہماری آنکھیں ان کی جدائی میں آج بھی برس رہی ہیں ان کے خالی بید کو دیکھتے ہیں تو آنکھیں پر سے نکلتی ہیں۔ ہمارے ابو بہت ہی اچھے انسان تھے بہت ہی پیار کرنے والے تھے بہت ہی چاہت دینے والے تھے۔ لیکن کیا پتہ تھا کہ موت ان کو ہم سے جدا کر دے گی۔ ہم کو اکیلا کر دے گی۔ جب بھی نماز پڑھیں تو ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کیا کریں۔

تم تم نشاد۔ رتوال۔



# مایہ کال - قسط - ۶

۔۔۔ محمد وارث آصف وال پنچرس ۔۔۔ 0335.7082008

تیری یہ محسوس کہ تو میرا غلام ہو کر مجھے کو ادھو دے دے جس تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے وہاں ہاتھ بندھ لیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تو شول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شپالی اس ترشول و ہاتھ میں لے کر ایسے توڑنے لگی جیسے وہ بھی بھی وہ ترشول سعد کی طرف اچھال سکتی ہے۔ اور اسے اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور کر سکتی ہے شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اس کے غصے کو بڑھاتا ہوا دیکھ کر سعد سمجھتے تھے کہ کیوں ہاں اچھوٹا ہوا گیا۔ ان پر شدید خیرا ہٹ اور وحشت طاری ہوئی۔ شپالی خوف سے تھر تھکا کر پڑی تھی شپالی بدروٹ نے بڑا وقت ضائع کئے اثر دے جسے ہی پتہ نہ تھا ماری اور ترشول پوری قوت سے سعد کی جانب اچھالا سعد کو لگا کہ بس اس کا لب دی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہو ہو گئے ترشول چنگاریوں نکالتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مہر راستے میں ہی ٹانگ ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیانک چیخیں اٹھیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شپالی اپنے وار کو خالی چاہتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصے میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آٹھم میں اسی کا غلام جس کو اس نے اپنی شعلی کے سانچے میں احوال کر رکھا ہے وہ بھلا ایسے نہتا ہو اس کا وارنہ کام کر رہا ہے یہ سوچ کر غصے سے اس کی نسیں پھٹنے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکنگاف چھی ماری جس سے کھنڈیر کے در و پوار کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی اٹس گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ حوالہ اور پھر وہ کسی دھڑکنے کی کھتا ہی گیا اتنے کھل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے اس قدر بھیانک وار کی ذرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور دو قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر نہ جاتا۔ اچانک شپالی کا ایک بازو تناک کے ساتھ اس کے جسم سے ٹکڑا ہو گیا۔ ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی تناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شپالی کے منہ سے بھیانک اور وحشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈگمگائے اور وہ زمین پر رڑھرام سے گری اور اس کی پہلے ایک ٹانگ ٹکڑا ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر اٹھڑ سے الگ ہو کر فٹ ہال کی طرح لڑھکتا ہوا دور جا گرا۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں بالچل سی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جنم لے رہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کینزے لگے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے ہوں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا اس کے بعد وہ لڑکیوں کو لیے تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک سسٹی خیز اور ڈروائی کہانی۔

سے شادی کرنا مایہ کالی کا دیرینہ خواب تھا جو پورا ہو چکا تھا۔ اسے ابھی بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی مائیں منزل سے اس قدر نزدیک ہے بلاشبہ اس شادی کے لیے اس نے کئی کرب اور کئی تکالیف سہی تھیں اس کا







سب سے بڑا دشمن سعد تھا جسے وہ اپنے قبضے میں کر کے سے اپنا غلام بنا چکا تھا۔ مایہ کا کمو یقین تھا کہ اس کی اٹھا چلتی سعد کو کبھی بھی نورانی شکتی واپس نہیں لانے دے گی سعد سے مایہ کال نے دل کھول کر انتقام لیا تھا اسے آج کل اس نے اپنی غلام روح شپالی کے ہاتھوں لڑکیاں اغوا کرکے جیسے ذلیل کام پر لگا رکھا تھا بلاشبہ یہ ایک ذلیل اور گھٹیا کام تھا خیر ایک عام بندے کی وادیاں بات ہے مگر ایک شکتی شالی دشمن کو قابو کر کے یوں رسوا کرنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ اور وہ آج کل مزے میں تھا ایک طرف بانیہ سے شادی اور دوسری طرف سعد کی یوں ب عزتی وہ اگر چاہتا تو خود بھی یہ عمل کر سکتا تھا مگر وہ آج کل پوری طرح بانیہ کو ہی چماتا ہوا تھا اپنے کاروبار ایک شاندار ہو چکی اور مہوئے ماں باپ عزیز واقارب میں بانیہ بھی جیسے جھوٹی غلی تھی۔

مایہ کال کے غلام اس کے خادموں یا دیگر عزیز واقارب کی صورت میں بانیہ کو چمکنے ہوئے تھے اور بانیہ پوری طرح اب ان کی گرفت میں تھی اس مصلو کو نہیں سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیا گیا ہے اور مزید کیا کچھ ہوئے والا ہے وہ تو بس اپنی محبت کو حاصل کر کے بہت خوش تھی اور یہ محبت ایک بہت بڑا دھوکہ بھی اس کے لیے مگر وہ اس سے ناانجان تھی مایہ کال اب بڑی بے صبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اسے شکتی والی مورلی حاصل ہونے لگی۔ ونام جاوگر کی رو بہت ناک شکتی والی مورلی جس کا راز انجانے میں بانیہ کو معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ شیطانی شکتیوں کی وجہ کا مرکز بنی تھی اور پھر اسے مایہ کال بڑی پھرتی اور چالاک کی سے اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا نہ صرف یہ کہ جال میں پھنسا لیا بلکہ اپنے اور اسکے درمیان آنے والے ہر ایک کو مایہ کال نے شکی کا ناچا نچوڑا دیا تھا جس کی سب سے بڑی مثال سعد تھا ایک نورانی شکتی والا سعد جس نے مایہ کال جیسے سادھو کوئی بار موت کے منہ میں دھکیلا تھا مگر مایہ کال ہر بار نچ نکلا بانیہ کے ذریعے اس مورلی کا راز معلوم کرنے کا کوئی کام سے نہیں تھا یا خاص علامت نہیں تھی ونام جاوگر کہ پیش گوئی کے مطابق بانیہ جس سے اپنی مرضی سے شادی کرے گی وہی اس مورلی کی شکتی کا مالک ہوگا۔ اور یہ راز اسے بانیہ شادی کے بعد کسی بھی سے بتا سکتی ہے باپ البتہ خاص علامت یہ ہوگی کہ اس سے سے چند دن پہلے اسے سنے میں ونام جاوگر ملے گا جو بانیہ کے ذہن میں گلی ہوئی گرد کھول دے گا یعنی اپنے قول کے مطابق کہ جب تک تیری شادی نہیں ہو جاتی تو چاہتے ہوئے بھی یہ راز افشاں نہیں کر سکے گی۔ اور شادی کے کچھ سے بعد تجھ پر سے یہ پابندی بھی اٹھالی جائے گی اور پھر تو اپنے خاوند کو بلا جھجک یہ سب کچھ بتلا سکے گی بانیہ کو اب بھی وہ سارا واقعہ یاد تھا مگر اس نے حیرت آمیز طور پر اس کا ذکر اپنی ماں سے بھی نہیں کیا تھا شاید یہ سب اس جاوگر کی شکتی کا کمال تھا اب چونکہ شادی ہو چکی تھی اور مایہ کال ہی اس مورلی کا مالک تھا ونام جاوگر نے یہ سب راز تو بانیہ کو بتلائے تھے مگر وہ جان بوجھ کر خاص بات بانیہ کو نہیں بتلائی تھی اور وہ بات یہ تھی کہ مورلی کی شکتی حاصل کرنے اور اسے استعمال کرنے کے لیے بانیہ کی بی بی دینا لازمی ہے اور یہ شاید اس لیے نہیں بتایا ہوگا کہ نہیں ایسا نہ ہو کہ بانیہ اس ڈر کے مارے کسی سے شادی نہ کرے اور وہ اگر شادی نہیں کرتی تو پھر مورلی کا راز بھی کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ اور پھر وہ راز بانیہ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ قبر میں دفن ہو جائیگا۔ اس لیے ونام جاوگر اس خاص بات کو گول کر گیا بانیہ کو بھی سمجھتا تھا کہ اس مورلی کا راز اس کے دل میں دفن ہے اور وہ صرف مایہ کال کو ہی بتلائے گی بحر حال دونوں ہی خاموش تھے مایہ کال جانتا تھا کہ بانیہ سے اس سوال کا جواب کریدنا ہے کار سے اور بانیہ کے ذہن میں ونام نے سال لگا رکھا تھا اس لیے جب تک وہ تانا بند تھا کچھ وہ شکتی بندھی اور جیسے ہی وہ تانا کھلا ادھر مایہ کال نے مورلی حاصل کی اور پھر دوسرے ہی لمحے بانیہ راہی عدم رواں ہوئی اس لیے مایہ کال اب بڑی بے صبری سے اس لمحے کا ویر کر رہا تھا جب اسے وہ راز معلوم ہوتا تھا۔ اور پھر اسے شکتی مہان بننا



تھا یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سہنا تھا اس کا رویہ اور فرہمن سہمن ہانیہ سے بالکل شوہر جیسا تھا اس طرح صبح سیورے تیار ہو کر گھر سے آفس کے لیے نکلتا اور پھر شام کو واپس آتا یہ اور بات تھی کہ وہ گھر سے آفس کی بجائے اپنی شیطانی کاموں کے لیے نکلتا تھا پوجا پاٹ بلی چڑھانا اور شکتی کے لیے کچھ بھی کرنا شامل تھا جو وہ روز کرتا تھا شادی کو پندرہ دن بہت چکے تھے۔

جس جہیز کو گھر میں اس نے ہانیہ کو رکھا تھا وہ عام لوگوں کی نظر میں ایک ویرانہ تھا ایسا ویرانہ جہاں خاردار جھاڑیاں پھرتے ہوئے چھوٹے بڑے پتھر کندھیاں اور کوڑا کرکٹ تھا مایہ کال نے اس علاقے میں زبردست سحر چھوڑ رکھا تھا وہ سحر اتنا طاقتور تھا کہ بڑے بڑے شکتی والے بھی اس میں ڈوب چکے تھے ان کا علم بھی ان کو یہ بتلانے سے قاصر تھا کہ اوہر ایک شکتی شالی سادھو نے اپنا سحر چھوڑ کر ایک بڑا مکان بنا رکھا ہے عامل لوگ اتنا جانتے تھے کہ اس علاقے میں کوئی بہت بڑی شکتی آباد ہے جس نے اس علاقے کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے جس کا نہ تو وہ کوئی اتنا پتہ معلوم کر سکتے ہیں اور نہ ہی توڑ سکتے ہیں اس علاقے سے ان کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا ایک ایسا خوف جو ان کو اپنا راز معلوم کرنے سے روکتا تھا اور اس بات پر مجبور کرتا تھا کہ وہ راز جیسا سے جو بھی ہے اسے ویسے ہی رہنا دیا جائے ورنہ انکو کوئی بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لیے وہ چاہتے ہوئے بھی خوفزدہ رہتے تھے اور کبھی کبھی بھولے سے کبھی سوچتے بھی نہیں تھے یہ مایہ کال کی ایک گہری چال تھی اس نے ہانیہ کی طرف آنے والا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ مایہ کال کا سب سے بڑا مسئلہ اب ہانیہ کی ماں اور باپ کا تھا جو زندہ تھے اور ہر وقت ان کا اوہر اور ہانیہ کا وہاں آنا چاہتا تھا مایہ کال اسے سخت ناپسند کرتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ ہانیہ کی ماں اور باپ کی بلی چڑھا کر لٹا کا لڈیو گوشت اپنے غلاموں میں بانٹ دے۔ وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا کہ اپنے راستے کا یہ آخری کاٹا بھی نکال لے۔

خاور اور اس کی بیوی بلاشبہ ایک کانٹے کی طرح ہی تھے ان کے ساتھ ساتھ دیگر رشتہ داروں اور دوستوں کا بھی ہانیہ کے ہاں آنا چاہتا تھا مایہ کال سمجھتا تھا کہ ان لوگوں کے آنے سے اس کے پھیلانے ہوئے جال یا سحر میں یا ان لوگوں میں سے کوئی اس کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا اور اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے اس لیے وہ اب اس آخری فکر کا بی کر یا گرم کرنا چاہتا تھا خاور اور اس کی بیوی کو ٹپکانے کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو جانا تھا پھر وہ اس کے بعد ہانیہ کو وہاں سے نکال کر کسی ایسی جگہ جہاں کسی بھی انسان کا آنا جانا نہ ہو لے جانا چاہتا تھا اس وقت تک جب تک اسے وہ راز معلوم نہ ہو جاتا اور وہ ہانیہ کی بلی نہ چڑھا دیتا تھا اسے کسی بھی لمحے اس مقصوم ہانیہ پر ترس نہیں آیا تھا نہ ہی ان سینکڑوں لوگوں پر جو اس نے بلی چڑھائے تھے اسے تو بس شکتی چاہیے تھی چاہے اس کے لیے جو بھی کرنا پڑے اور جب اس نے اپنی اکلوتی بیٹی کو نہیں معاف کیا اپنی اولاد کو اس نے شیطان کے لیے قربان کر دیا تو پھر ہانیہ یا دیگر لوگ اس کے سامنے کیا معنی رکھتے تھے وہ ایک سخاک اور جلا د تھا جس کا کام سر اڑانا اور بس یہی تو اس کا وظیفہ تھا سدا سے۔

شادی کے پندرہ دن ہانیہ کے کیسے گزرے اسے کچھ پتہ نہ چلا شادی کے لیے آئے ہوئے مہمان ان سے گپ شب بلہ گلہ باتیں اور ہیر ساری شاپنگ وہ اتنے دنوں اپنی معمولات میں بڑی رہتی کل سے سارے مہمان گھر کو جا چکے تھے اور جو باقی رہتے تھے وہ بھی آج چلے گئے تھے اب صرف اتنے بڑے گھر میں ہانیہ تھی اس کا شوہر تھا اور جو بلی کے چار ملازم جن ایک مالی اور چوکیدار تھا کام کرنے والی ماسی اور اس کی بیٹی عمران بیج سویرے



ماہنامہ قسط نمبر ۶







تھا جس کے چاہیے جیسے بھی ہو۔

اچھا۔ ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے وعدہ کرتا ہوں کہ سچ بولوں گا بتاؤ کیا بات ہے اس نے چہرہ اٹھا کر عمران کو دیکھا اور خوابیدہ سے سنبھل کر بولی۔

کیا مجھ سے پہلے بھی تم نے کسی سے پیار کیا ہے۔ وہ اس کے اس سوال پر حیران رہ گیا اور بخنوس سیکڑ کر بولا ہانیہ یہ کیسا سوال ہوا بھلا۔

نہیں ناں جیسا بھی سوال ہے مجھے بتاؤ۔ وہ بچوں جیسی ضد کرتے ہوئے بولی۔ میں نے جانتا ہے بس اور مجھے بتائے میں ذرا بھی مانتہ نہیں کروں گی کیونکہ وہ آپ کا ماضی تھا جو گزر گیا اور ویسے بھی وہ کون سا درخت ہے جس کو ہوا نہیں لگی پیار تو انسان کو ہوتی جاتا ہے بندہ کوئی پوچھ کے تو نہیں کرتا نہیں۔ بس آپ بتائیں کب ہوا کیا کیا ہوا کون لگی دو دو غیر وہ غیر۔

او ہو ملتا ہے کہ آج تم پوچھ کے ہی چھوڑ دو گی لو بتاتا ہوں اور سچ سچ بتاتا ہوں وہ بارہا مانتے ہوئے بولا ہاں سچ۔ وہ اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

میں اس وقت اکیس سال کا تھا یعنی آج سے کوئی آٹھ سال پہلے میری فون پر ایک لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ درد کے ایک شہر میں رہنے والی تھی ہوا اور اصل یہ تھا کہ میں ہوٹل میں کھانا کھا رہا تھا اکیس و جس ٹیبل پر میں جا بیٹھا وہاں ریانی والے گلاس کی پلیٹ کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ پڑا تھا جس پر ایک فون نمبر لکھا تھا اور نیچے اس فون کے مالک کا نام تھا مطلب کہ وہ نمبر ایک لڑکی کا تھا اور اس کا نام رابعہ تھا میں حیران ہوا کہ یہ رابعہ کون ہے اور اس کا نمبر یوں ایک ہوٹل کی ٹیبل پر کیا کر رہا ہے بحر حال پہلے تو میں نے سوچا کہ اس نمبر کو ضائع کر دینا چاہیے پھر خیال آیا کہ اس نمبر کو نوٹ کر لیتا ہوں اور اس رابعہ کو سمجھاؤں گا کہ اس بات کا آخر کیا پھر ہے اور اس کا نمبر یوں ہوٹل میں اور اس طرح کی حرکت اس کو یا پھر اس کے گھر والوں کو پہنچی بھی پڑ سکتی ہے بدنامی اور دیگر چیزیں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے یہ نمبر کسی اور کے لیے خود لکھ دیا ہو یا اسے دینا ہو یا بحر حال میں نے سوچا کہ اسے سمجھانا چاہیے شہر میں نے نمبر نوٹ کر لیا اور باقی کا کاغذ پھاڑ کر کوڑے میں ڈال دیا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے نہیں ہی دینے کے لیے ادھر رکھا ہو وہ اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ تم ادھر آنے والے ہو لہذا ادھر لکھ کر ڈال دیا ہو ہانیہ نے سوال کیا تو وہ مسکرا دیا۔

نہیں یار۔ ایسا نہیں ہے دیکھو پہلی بات تو یہ ہے کہ میری پوری زندگی میں رابعہ نام کی کوئی بھی لڑکی نہیں آئی نہ ماں کے خاندان میں کوئی رابعہ نام کی لڑکی تھی اور نہ ہی باپ کے خاندان میں نہ پڑوس میں اور تو اور جہاں جہاں میں نے تعلیم حاصل کی وہاں بھی رابعہ نہیں تھی ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مجھے جانتی ہو اور نمبر میرے لیے ہی ڈال گئی ہو تو پھر سوال یہ تھا کہ اسے یہ پتہ تھا کہ میں نے اسی ٹیبل پر بیٹھنا ہے کیونکہ جس وقت میں اس ہوٹل میں داخل ہوا وہاں آدھے سے زائد ٹیبلز خالی تھیں اس لیے یہ نمبر میرے لیے نہیں تھا کھانا کھانے کے بعد میں اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔ تو مجھے دو نمبر کا قصہ بھول گیا مختلف کالز بھی آئیں مگر میرا دھیان ادھر نہ گیا خیر رات کو ایک دوست کو مسیج کرتے وقت مجھے اس نمبر کا خیال آیا تو میں نے اس نمبر پر فون کر دیا۔ لیکن کسی نے بھی اٹینڈ نہیں کیا میری عادت ہے کہ میں صرف دو بار ہی فون کرتا ہوں اگر کوئی آگے سے اٹھالے تو ٹھیک ہے ورنہ تیسری بار نہیں کرتا۔ فون کسی نے اٹھ نہ کیا تو میں نے پھر فون نہ کیا تھریرا پونے گھنٹے کے بعد اس نمبر سے مجھے مسیج آیا کہ کون تو میں نے اپنا نام بتلایا اس نمبر سے دس منٹ تک کوئی سچ نہ آیا میں سمجھا کہ شاید مجھے لڑکا دیکھ کر اس نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا



ہو میں نے اسے دوبارہ کوئی مسیج نہ کیا وہ منٹ بعد پھر جواب آیا کہ آپ کون ہیں میں تو آپ کو نہیں جانتی میں نے لکھا کہ میں بھی آپ کو نہیں جانتا ہوں لیکن مجھے آپ کا نمبر اس طرح سے ہونٹوں سے ملا تو میں نے یہ سوچ کر نوٹ کیا کہ آپ کو سمجھاؤں کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے بدنامی ہو سکتی ہے آپ کی تو اس نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا آپ جھوٹ بول رہے ہیں میرا نمبر کسی دوست سے حاصل کیا ہے اور مجھے پنانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں آپ میں اس کے اس جواب پر بڑا غصہ آیا میں نے کیا سوچی کر فون کیا اور وہ کیا سوچی کر مجھ پر انرا مہلکار رہی تھی بحر حال میں نے اسے نکال دیا کہ میرے پنانے کے لیے میرے ارد گرد کافی لڑکیاں ہیں جن کو اگر میں چاہوں تو پناہ سکتا ہوں لیکن میں اس نانپ کا بندہ نہیں ہوں میں نے آپ کو اس مقصد کے لیے فون نہیں کیا تھا اگر آپ کو ایسا لگتا ہے تو سوری۔ دوبارہ مسیج نہیں کروں گا۔ ہائے۔ میں نے اسے لکھ کر سینڈ کر دیا۔ اور دو منٹ بعد اس کا مسیج آیا جس نے اس نے مجھ سے سوری کیا اور میرا نام اور شہر کا نام پوچھا تو میں نے بتا دیا اس نے اپنا نام رابعہ بتلایا اور شہر کا نام اس نے بتایا پھر اس نے پوچھا۔

کیا کرتے ہو۔

میں نے کہا۔ بی ایس سی فائنل انٹر میں ہوں۔

اسی طرح اس سے گپ شپ ہوئی رہی اس نے کہا۔

میں بی اے کر رہی ہو میرے دو بھائی ہیں اور چار بہنیں ہیں جن میں دو سب سے بڑی ہے اور وہ اس کے ماں باپ چاچو پھوپھیوں دادا دادوی سب ملکر ایک بڑے سے گھر میں رہتے ہیں۔

بحر حال میں نے اسے اپنا بائیو ڈیٹا بتلادیا۔ پھر اس کے کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اگلے دن رابطہ نہ ہو سکا۔ مسیج پوچھو تو میں بھول گیا تھا اگلے دن دوپہر کو اس کا مجھے سلام کا مسیج آیا تو میں نے نمبر دیکھا وہ کوئی نیا نمبر تھا میں نے پہچانی کیا پوچھا۔

کون۔۔ تو آگے سے اس نے لکھا کہ

میں زندگی میں صرف ایک بار ہی لا جواب ہوا تھا فراز۔ جب اس نے مجھے پوچھا کہ کون ہو تم میں اس جواب پر سچ پا ہو گیا کہ ایک تو مسیج بھی کرتا ہے اور الٹا تو الیاں بھی کرتا ہے بحر حال میں نے اس دن پھر دوبارہ کوئی فون یا پیغام نہ بھیجا۔ اگلے دن پھر اسی نمبر سے دوبارہ سلام کا مسیج آیا اور میں نے اسی طرح پوچھا کہ کون تو پھر وہی شعر میں سمجھا کہ کوئی میرا دوست ہے جو مجھے خواہ مخواہ تنگ کر رہا ہے بحر حال میں نے جواب نہ دیا شام کو اسی نمبر سے دوبارہ مسیج آیا تو میں نے فون کر دیا مگر آگے سے اس نے بڑی کر دیا۔ پھر اس نے اپنا تعارف کر دیا وہ رابعہ بھی اس سے پھر تفصیلی بات ہوتے تھے اس نے مجھ سے میری زندگی سے متعلق ہر بات پوچھی اور میں نے بھی اسی طرح اس سے باتیں ہونے لگیں اور دوستی کب پیار میں بدلی مجھے علم نہ ہوا۔ میں نے اپنا پیار اس سے بالکل نہ چھپایا اور اس سے اظہار کر دیا۔ جس کا اس نے مثبت جواب دیا میں اس سے ہمیشہ جو بھی کہتا تھا سچ کہتا تھا مگر اس کو جھوٹ لگتا تھا اور میں اس کی تمام باتیں سچ سمجھتا تھا کیونکہ میرے دل میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ لیکن اس نے سچ نہ جانا میں اس کے ساتھ میری تھی لیکن وہ محض نام پاس کر رہی تھی جب مجھے اس سے پیار ہو گیا تب اس نے مجھے بتلایا کہ وہ مجھ سے پہلے بھی اس طرح فون پر کسی اور سے بھی پیار کرتی تھی اس کی اس بات کا میں نے برا نہ منایا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جو لڑکی مجھ سے اس طرح باتیں کرتی ہے وہ کسی اور سے بھی کر سکتی ہے ناں مجھے وہ کافی اچھی لگتی تھی اور شروع میں اس نے مجھ سے جس نمبر سے رابطہ کیا تھا وہ اس کی خال کا حوالہ جب



بھی مجھ سے ناراض ہوتی یا کچھ دن باتیں نہ کرنے کو کہتی تو میں فوراً اس کو دھمکی دے دیتا کہ اسگراس نے رابطہ نہ کیا تو میں اس کی خالہ کا جینا حرام کر دیتا ہے اور کئی بار میں نے اس کی خالہ کو فون کیا بھی تھا جس کے جواب میں مجھے تھوڑے سے پھولوں کے بار بھی ملے تھے وہج یہ بھی کہ اس دوران میں نے رابطہ نہیں کیا تھا اس لیے میں پریشان ہو جاتا تھا اور اس کو لائن پر لانے کا یہ اچھا طریقہ تھا کیونکہ ادھر اس کی خالہ کو فون کیا ادھر اس کا نمبر آن ہوا اور اس نے رابطہ کر دیا بحر حال وہ مجھے سخت منع کرتی کہ اس نمبر پر فون نہیں کرنا خالہ ناراض ہوں گی یہ وہ مگر میرا جواب یہی تھا کہ میں نے ادھر فون کر دیتا ہے بحر حال میں مکمل طور پر اس کی صحبت میں گم ہو چکا تھا میں نے اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی باتوں سے میں نے اس کا چہرہ اور اس کا سراپا اپنے ذہن میں بنالیا تھا اس نے مجھے اپنے بارے میں جیسے بتلایا تھا مطلب اپنا حلیہ وغیرہ میں نے اس کی تشبیہ بالکل سونا نشی بہنا جیسی بنائی تھی وہی چال و حال وہی انداز حلیہ وغیرہ دن گزرتے رہے اور میرے دل میں اس کے لیے پیار بڑھتا رہا اور میں اسے ملنے اور اس کو اپنا بنانے کے سنے دیکھنے لگا پاس والے شہر میں ابو کے ایک جاننے والے رہتے تھے فیضان نام تھا ان کا میری ان سے بڑی باری تھی میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتا تھا سو میں نے ان کو یہ سب بھی بتلایا اور درخواست کی کہ وہ اس کا کوئی حل نکالیں اور کسی بھی طرح ان کے گھر کو فریس کر کے رشتہ بھیجیں میں نے کئی بار راجہ سے اس کے والد کا نام پوچھا جو مجھے یاد تھا اور ذات بھی یاد تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں اس طریقے سے اس تک پہنچ جاؤں گا اپنے شہر میں واقع اپنے گھر کے بارے میں اس نے مجھے تفصیل سے نہیں بتلایا تھا فیضان نے مجھ سے کہا کسی طرح تم اس کا پتہ معلوم کرو کیونکہ جو اس نے اپنے ابو کا نام بتلایا ہے اس نام کے کئی افراد ہوں گے تو میں نے مختلف بہانے سے اس کا حدود اربعہ پوچھا مگر وہ بات بول کر گئی اور اس کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے سب کہ میں اس گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں تو وہ حیران ہو گئی اور مجھے سخت سے منع کر دیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے وجہ پوچھی تو اس نے روایتی سا جواب دیا کہ اس کا گھر اس بارے میں کافی سخت ہے اس کے گھر والے غیر افراد میں رشتہ نہیں کرتے اگر خاندان میں لڑکانہ ہو تو پھر لڑکی کو ساری زندگی کنواری گزارنا پڑتی ہے اور اس کی دوپٹو پھونگیں اسی طرح سے اس رسم کی بھینٹ چڑھ چکی ہیں میں نے اسے کافی سمجھایا کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے گھر والے مان جائیں میں سو طریقے استعمال کروں گا ان کے شہر کے کسی دؤیرے کوچ میں لے آؤں گے تمہارے والد کو ہر لحاظ سے مجبور کروں گے مگر وہ نہ مانی میں نے بہت کوشش کی کہ مسئلہ حل ہو جائے یا وہ مان جائے مگر وہ نہ مانی لیکن اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اسے میری محبت کا یقین ہو گیا اس نے مجھے خود بتلایا کہ اس بات سے پہلے وہ وہ میری محبت کو محض نام پاس سمجھتی تھی لیکن اب اسے یقین ہو گیا کہ میری محبت واقعی سچی ہے تو میں نے اسے اتنا کہ کہ بندہ اگر خود جھوٹا اور فرسی ہو تو وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھتا ہے بحر حال میں نے فیضان کو بھی منع کر دیا لیکن وہ چونکہ اس کے شہر کے ایک بڑے زمیندار سے تعلق بنا چکے تھے اس لیے انہوں نے میرے کام سے ہاتھ اٹھا لیے مگر اس زمیندار جس کا نام قاسم تھا اپنے رابطہ پر قرار رکھے۔۔

پھر پھر کیا ہوا۔۔ بانیہ نے تجسس سے پوچھا۔

پھر کیا ہونا تھا میں نے جب دیکھا کہ وہ مجھ سے سیریس نہیں ہے اور اس کو میری ہر بات ہی جھوٹ لگتی ہے تو بہتر ہے کہ اس سے تعلق ہی ختم کر دیں سو میں نے اپنا دو نمبر ہی بند کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے میرا دل کافی دکھا۔ مجھے بہت دکھ ہوا کئی بار دل نے چاہا کہ رابطہ شروع کروں مگر میں نے دل پر قابو رکھا اور رابطہ نہ کیا اس کے لیے میرے دل میں چھانی محبت دہی رہی میں اس کے بنا تڑپتا رہا اور آخر کار وقت سب سے بڑا امر ہم ہے سو



میں نے اپنے زخمی دل کے زخموں پر وقت کے ذریعے مرہم رکھ دیا مگر اس میں سالوں گئے میں نے اسے بڑی مشکل سے بھلایا نہ جانے کتنی راتیں اس کے بچر میں کانیں میں اس سے شدید پیار کرتا تھا اور صدقے دل سے اسے اپنا بنانا چاہتا تھا مگر اسے میری ضرورت نہ تھی میری محبت کی بے قراری کا غم نہ تھا یا وہ جان بوجھ کر مجھے تر پار ہی تھی یا جو بھی تھا وہ بے وفا تھی جس نے میری بے لوث محبت کے بدلے میں مجھے بے وفائی کے تمنوں سے نوازا میری زندگی کو اجاڑا اور اس زندگی کو دوبارہ اسی ڈگر پر لانے کے لیے مجھے سالوں لگ گئے وہ مجھے کچھ اور سمجھتی تھی مگر میں اس کے حق میں سچا تھا اور اسے اپنا بنانا چاہتا تھا مگر وہ محض غم پاس تھی بحر حال اس کے بعد تم مجھے ملیں اس کا بچ میں اور پھر آگے کی کہانی تیرے سامنے ہے۔ عمران کی اپنی کہانی ختم کی تو اس کی آنکھ میں نمی تھی واقعی جی محبت کا صلہ نہیں ملتا بے وفائی کرنے والے اگر صرف اتنا سوچ لیں کہ ان کی اس حرکت سے اس انسان پر کیا گزرتی ہے تو وہ کبھی بھی ایسا نہ کریں۔

وہ واقعی پاگل تھی۔ ہانیہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا اگر وہ عقل مند ہوئی تو فوراً شادی کر لیتی تم سے کیونکہ حسب اس کو علم ہو گیا تھا کہ تم اس سے سچی محبت کرتے ہو اور واقعی میں اسے حاصل کرنا چاہتے ہو اور حتیٰ کہ تم رشتہ تک بھیجنا چاہتے ہو تو تب اس کو منع نہیں کرنا چاہیے تھا کم از کم رشتہ چلا جاتا اور بیچ میں کوئی وڈیا بھی آجاتا تو کافی چانس تھے اس شادی کے اور اگر وہ مر سے واقعی پیار کرتی ہوئی یا اس کی محبت سچی ہوئی تو وہ لازمی ایسا کرتی مگر چونکہ وہ غم پاس تھی اس لیے اس نے نہ تو ایسا کرنا تھا اور نہ ہی ایسا کیا اور ویسے بھی اگر انسان نیت کر لے تو وہ کیا سے کیا کر جاتا ہے ایک شادی کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ انسان کو دنیا داری نبھانا ہوتی ہے اور اگر انہی دنیا داروں سے نفرو اگر رشتہ جاتا تو اس کے ابو مجبور ہو سکتے تھے یا کوئی راستہ نکل سکتا تھا۔ مگر بات وہی آجاتی ہے کہ وہ میری پس ہوئی تو ایسا ممکن ہو سکتا تھا۔

ہاں بالکل تمہاری بات درست ہے فیضان نے اس قاسم سے اتنے تعلقی پیدا کر لیے تھے کہ وہ ضرور راستہ نکال سکتے تھے مگر رابعہ نے منع کیا اور حسب رابعہ ہی مجھ سے شادی پر رضامند نہ تھی تو پھر زور سے رشتہ کرنا مناسب نہ تھا۔ اس لیے میں نے منع کر دیا عمران نے دیکھ سے کہا اور چند لمحوں کے لیے اس رابعہ میں کھو گیا پھر اچانک اس کی نظر وال کلاک پر بڑی جو رات کے بارہ بج رہی تھی تو اس نے فوراً ہانیہ کو سونے کا کیا اور لائٹ آف کر کے سونے لگا مگر ہانیہ کافی دیر تک رابعہ اور عمران کی سنو ری میں کھولی رہی اور خدا کا شکر ادا کرنے لگی کہ اس نے شادی نہ کی ورنہ اس کا کیا ہوتا کہ بچکانہ سی سوچ تھی اس کی لیکن شاید وہ اس وقت خود غرض بود چکی تھی کب اس کی آنکھ انہی سوچوں میں لگی اسے غم نہ تھا اسے تو تب ہوش آیا جب اسے عمران ناشتہ کے لیے اٹھا رہا تھا اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں اور فریش ہو کر ناشتہ کی میز پر آگئی اسے یاد تھا کہ آج اس کی ماں نے اس کے گھر آنا تھا اور وہ ماں اور ابو کے لیے ان کی پسند کے کھانے بھی بنانے والی ہے تو وہ جلدی سے ناشتہ ختم کر کے عمران کو الوداع کر کے نمرہ کی ماں کے ساتھ کچن میں جا کھسی اور مختلف قسم کے کھانے بنائے گئے جب بھی اس کے والدین اس سے ملنے آتے تو وہ ان کے لیے اسی طرح سے طرح طرح کے کھانے بنایا کرتی تھی ساتھ میں اس نے فون کر کے اپنے والدین کو جلد سے جلد آنے کا بھی کہہ دیا تھا نمرہ کو اس نے آج بھی نہیں دیکھا تھا اس نے سوچا کہ اسے جا کر نمرہ کا پتہ کرنا چاہیے تھا کہ وہ کیوں غائب ہے پھر اسے خیال آیا کہ شاید اس کی ماں اس بات کا برا ماننے یا منع کرے تو اس نے نمرہ کی ماں کو چھ چیزیں لانے کے لیے بازار بھیج دیا جو سب اسے گھر سے گئے تھوڑی دیر ہوئی وہ فوراً سرورنٹ کو آرڈر کی جانب بھاگی کمرے میں آکر اس نے نمرہ کو چار پائی پر چھت کو گھورتے ہوئے دیکھا شکل



سے وہ بیمار لگ رہی تھی اس نے فوراً اس کا نام لے کر اسے بلایا تو نمرہ نے جھٹ سے اس کی طرف خوفزدہ انداز میں دیکھا اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور چہرے پر زردی سی چھا گئی اس کا یہ انداز ہانیہ کے لیے انوکھا تھا وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ کیوں ہوئی تھی۔

نمرہ کیا ہوا تمہیں کل سے نظر نہیں آئی تم کیا بیمار ہو ہانیہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو نمرہ ایک دم سے ہچکل کر بستر سے الگ ہوئی بالکل ایسے جیسے ہانیہ اسے کسی تیز دھار آلے سے مارنا چاہتی ہو خدا کے لیے۔

بی بی جی۔ ادھر سے چلی جائیں خدا کے لیے چلی جائیں اور پلیز کچھ بھی سوال مت کرے گا۔ میں آپ کو کسی وقت جی بتلا دوں گی چلی جائیں آپ۔ نمرہ نے ادھر ادھر دیکھ کر ہانیہ سے کہا تو ہانیہ حیران رہ گئی ابھی وہ اسی کھٹکھٹ میں کھڑی تھی کہ اور اس سے سوال کرنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک نمرہ نے اس کا بازو زور سے پکڑا اور اسے تقریباً کھینچ کر ہونی کمرے سے باہر لائی اور خود جلدی سے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا ہانیہ کبھی حیرانگی سے خود کو دیکھتی اور کبھی گوارٹر کے اس بند کمرے کو جس میں نمرہ ایسے بھاگی تھی کہ جیسے نمرہ کے لیے اس کا وجود ایک حقیر انسان کا ہو جیسے وہ شدید نفرت کرتی ہو اور اسی نفرت کے بل بوتے پر اسے اپنے روم سے کال باہر کیا ہو ہانیہ کو نمرہ پر بھٹ غصہ آیا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ جس طریقے سے نمرہ نے اسے کمرے سے باہر نکالا تھا اور اسے کمرے سے نکل کر کہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت اسے اپنے گھر سے نکال دیتی ماریے غصہ سے اس کی نسیں پھٹنے لگیں اس سے پہلے کہ وہ غصہ میں کچھ کر لی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور نمرہ باہر نکلی نمرہ نے جلدی سے ہانیہ کا اسی انداز میں ہاتھ پکڑا اور اسے کسی طرف لے جانے لگی ہانیہ نے اس پر شدید مزاحمت کی مگر نمرہ نے اسے خاموشی سے ساتھ چلنے کو کہا۔ ہانیہ اس وقت دنگوں کی کیفیت میں تھی اور وہ اس نمرہ کو دیکھ رہی تھی حرکتی دیکھ رہی تھی اور اس نے آج پہلی بار نمرہ کو بولتے بھی سنا لیکن آخر نمرہ اسے کہاں ہو کر کسی ایسے لے جا رہی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا وہ بس اس کے پیچھے پیچھے چلی جا رہی تھی کل تک ایک سیدھی سدا جی اور کم گو نمرہ آج اسے ایک بڑا کا عورت دکھائی دے رہی تھی اور جس طریقے سے وہ اس پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتی تھی ہانیہ نمرہ پر سچ پا تھی۔ نمرہ اسے لیتے ہوئے مکان کے پھوڑے میں واقعی ایک درخت کے نیچے لے گئی اور بولی۔

اب بولے کیا بولنا ہے۔

تم ایک نہایت مکار اور ذلیل لڑکی ہو اور تم جس طرح کا یہ رہا یہ میرے ساتھ رکھ رہی ہو میں اپنے گھر سے نکال سکتی ہوں تم ایک ملازمہ ہو کر مجھ پر اپنی مرضی مسلط کر رہی ہو کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ کسی ذلیل حرکت ہے اور تم مجھے یہاں کس وجہ سے لائی ہو۔ ہانیہ غصہ سے پھٹکارتے ہوئے بولی۔ ایک تو تم بھی بہت عجیب ہو جب بولتے پر آتی ہو بندے کے تن بدن میں آگ لگا دیتی ہو اور نہیں بولتی تو بندہ بے شک بھونکتا رہے تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا آخر تم ہو کیا مجھے اتنا بتا دو۔

بس اتنا ہی بولنا تھا یا کچھ اور بھی رہتا ہے نمرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ تو ہانیہ پھر گولگو کی کیفیت میں مبتلا ہوئی۔ وہ نمرہ کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر جب وہ اسے بولنے یا باتیں کرنے کو کہتی ہے تو یہ ایسے بولی ہے کہ جیسے منہ میں زبان نہیں ہے اور جب بولنے پر آتی ہے تو بڑے بڑوں کو جو اس باختم کر دیتی ہے۔ اسے کل والی اور آج والی نمرہ میں زمین آسمان کا فرق محسوس ہو رہا تھا۔ جب کچھ دیر تک ہانیہ نہ بولی تو نمرہ بولی۔

ہانیہ بی بی مجھے آپ کو چند اہم باتیں بتلانا ہیں۔ مگر ان سب سے پہلے آپ کو مجھ سے اللہ اور اس کے نبی ﷺ کی قسم اٹھا کر یہ وعدہ کرنا ہو گا کہ آپ میری باتیں کسی اور کو نہیں بتائیں گی عمران صاحب کو بھی کسی بھی حال



WWW.PAKSOCIETY.COM

میں باچا بیے جو بھی ہو جائے مگر میں۔

ہانیہ نے کچھ بولنا چاہا تو نمرہ نے اسے فوراً ٹوک دیا اگر مگر بعد میں کرتی رہنا اور پہلے وعدہ کرو پھر اس کے بابا ٹھیک ہے پکا وعدہ کہ کسی کو بھی نہیں بتلاؤں گی ہانیہ نے نہ سمجھتے ہوئے انداز میں وعدہ کرتے ہوئے کہا آج آپ کے ماں باپ ادھر آنے والے ہیں ماں۔

ہاں۔ آنے والے ہیں مگر کیوں اس میں کیا خاص بات ہے وہ تو اکثر آتے رہتے ہیں۔

اچھا تو ان کو ادھر آنے سے منع کر دیں۔ اور ایسا کریں کہ ان سے کہیں کہ وہ جب تک اپنی آلی موت مر نہیں جاتے یہاں نہ آئیں اور آپ بھی ان سے کبھی نہ ملیں بولیں کیا کریں گی آپ ایسا۔

کیا کیا۔۔۔ منع کروں۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے بھلا یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہیں میں اپنی ماں باپ کو کیوں آنے سے اور زندگی بھر نہ ملنے کا تم سے وعدہ کروں۔ میں مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ماں بالکل ٹھیک کہتی ہے کہ تمہارا کبھی کبھی دماغ نکل جاتا ہے اور شاید اس لیے وہ تم کو بولنے سے منع کرتی ہیں کیونکہ ان کو پتہ ہے کہ تم نے ایسے ہی اول فول بلتا ہے تو بہتر ہے تم کو بولنے سے روک دیا جائے بحر حال مجھے اب تمہاری ساری کہانی کا علم ہو چکا ہے اور میرے خیال میں تم کو تمہارے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تو بہتر ہے میں نجانے کیا سمجھتی تھی مجھے لگا کہ تم شاید کوئی اہم بات بتاؤ گی مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ تم ایسے ہی اول فول ہو گی۔ اور میرا دماغ خراب کرو گی میرے خیال میں مجھے چلنا چاہیے ہانیہ نے غصہ سے اور طنز سے بھر پور لہجے میں کہا اور اسے وہیں چھوڑ کر چل دی جبکہ نمرہ اسے خالی خالی نظروں سے جاتا ہوا دیکھتی رہی جب وہ وہاں سے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر گیسٹ پر پڑی جہاں نمرہ کی ماں اس کی مطلوبہ اشیاء لے کر آ رہی تھی وہ وہاں سے اپنی اپنی چیزیں اس سے لے کر سنبھالیں اور چمن میں جا چکی پچن میں جا کر اس نے عمر انکوفون کر کے کہا کہ وہ اپنی گاڑی اس کے والدین کے گھر بھجوا دے اور پھر وہ خود بھی جلد سے جلد آنے کی کوشش کرے تو عمران نے اسے تسلی دی اور اپنی گاڑی فوراً وہاں بھیجنے کی حامی بھر لی۔ ہانیہ کو یقین تھا کہ کم سے کم گھنٹہ تک تو اس کے والدین نہیں آئیں گے اس لیے وہ مطمئن تھی کہ وہ اتنے ٹائم میں ضیافت کا سامان ضرور تیار کر لے گی اس کے باہن میں کام کے دوران نمرہ کی انہونی باتیں کئی بار آئیں مگر اس نے اسے نمرہ کی بد دماغی سے تشبیہ دی اور صاف جھٹک دیا تقریباً پندرہ منٹ بعد عمران نے اسے فون کیا کہ اس نے ڈرائیور کو گاڑی دے کر ادھر بھیج دیا ہے یہ سن کر اس نے ذرا سی تیزی دکھانا شروع کر دی اس دوران میں نمرہ بھی آگئی ہانیہ نے اسے غور سے دیکھا وہ اسی وقت کی طرح آج بھی تجھی تجھی سی اور خاموش کھڑی تھی ہانیہ نے اسے انا گھونڈنے کو کہا اور خود سلاوا بنانے میں مصروف ہوئی جبکہ نمرہ کی اس سالن بنا کر اب کھیر بنانے لگی تھی اتنے میں کوئی دس منٹ بعد اس کے نمبر پر عمران کا فون آیا وہ بدحواس سا تھا اس نے ہانیہ کو بتایا کہ اس کے ماں باپ کا راستہ میں آتے ہوئے ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے گاڑی کی حالت بہت خراب ہے اور اس میں سوار تمام افراد شدید زخمی ہیں وہ اس کا انتظار کرے کیونکہ وہ اسے ساتھ لے کر اس ہسپتال میں جانے والا ہے جہاں زخموں کو لایا گیا ہے ہانیہ کے لیے یہ صدمہ برداشت سے باہر تھا۔ سلاوا کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ وہیں ڈھسے گئی اور بے تحاشہ رونے لگی اور اپنے والدین کی سلامتی کی دعا میں کرنے لگی نمرہ کی ماں نے اس سے پوچھا تو اس نے روتے ہوئے ایکسیڈنٹ کا بتلایا۔ نمرہ کی ماں نے اسے کافی تسلی دی مگر نمرہ نے حیرت انگیز طور پر ناتوا کوئی بات کی اور نہ سہی اس نے ہانیہ کی کوئی ڈھارس بندھائی ہانیہ کا برا حال تھا وہ بار بار دعا میں کر رہی تھی اور نمرہ کی ماں اسے تسلیاں دے رہی تھی تقریباً بیس منٹ بعد وہ ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں عمران کے ساتھ موجود تھی اندر اس کی ماں با



اور ان کے ڈرائیور کی جان بچانے کی کوششوں میں ڈاکٹر مصروف تھے ڈاکٹر ز کے اسٹنٹس بار بار اندر باہر آپریشن روم میں سے نکل رہے تھے اندر ان تمام افراد کے لیے خون کا انتظام بھی ہو گیا ہانیہ عجیب سی حالت میں اپنے والدین کی صحت یابی کے لیے سراپا دعا بھی منت منت اس کا بہت بھاری گزر رہا تھا عمران بار بار اندر باہر نکلتے اور ڈاکٹروں سے مریضوں کا حال پوچھتے مگر وہ صرف دعا کرنے کو کہتے اور یہ جاوہ جاکر جاکر بھاگنے کے بعد ان سے سنیئر ڈاکٹر نکلے تو عمران ان کی جانب تیزی سے گھوما اور بڑی بے قراری سے پوچھا ڈاکٹر صاحب میں ان مریضوں کا رشتہ دار ہوں آپ بتائیے کیا ہوا ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

مجھے بہت افسوس ہے بیٹے کہ ہم ان تینوں میں سے کسی کو بھی نہیں بچا پائے انکی حالت کافی خراب تھی ان کا بچنا محال تھا یہ کہہ کر وہ چل دیا ادھر جب ہانیہ نے یہ سنا تو اسے لگا کہ جیسے اس کے قریب کسی نے دھماکہ کر دیا ہو اور اس دھماکے میں پختے والے پارہوں نے اس کے جسم کے ہزار ٹکڑے کر دیئے ہوں ڈاکٹر کے الفاظ اس پر ایک دھماکے کی طرح برے پھرتے دیکھ پتہ نہ چلا کہ کیا ہوا اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوب گیا عمران نے اسے یہ ہوش ہوتا دیکھ کر اسے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ اور تھوڑی وہ بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال کے بستر پر لیٹی تھی اور ڈاکٹر ز اس کے ہوش ملنے لانے والے دوائیاں اس پر استعمال کر رہے تھے عمران نے فون کر نمرہ اور انکی ماں کو ہانیہ کی دیکھ بھال کے لیے ہسپتال بلا لیا اور خود لاشوں کا پوسٹ مارٹم مکمل ہونے کے بعد ایسولنس کے ذریعے ہانیہ کے ماں باپ کے گھر لائیں لے گیا ہانیہ کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو چکی تھی اس لیے سب وہاں موجود تھے لاشوں کی حالت کافی خراب تھی لہذا ان حالات میں سب نے جلد سے جلد نماز و جنازہ پڑھ کر دفنانے کو کہا مگر عمران بغیر تھا کہ ہانیہ ذاتی صدمے سے دوچار ہے اور اس کے دماغ پر کافی گہرا اثر پڑا ہے لہذا اسے ہوش میں آنے کے لیے ازتالیس سے بہتر گھنٹے لگ سکتے تھے تو عمران نے اجازت دے دی کہ شام تک ان کو دفن نہ کیا جائے۔ یوں ایک دن سا بستا گھر گھروں میں اجڑ گیا اور ہانیہ زندگی بھر کے لیے اپنے والدین کے شفیق سامنے سے محروم ہو گئی۔

اس کے والدین کو مرے ہوئے دو ماہ کیسے بیتے اسے پتہ نہ چلا وہ نہیں اپنے والدین کے مرنے کا غم سینے سے لگائے ہر وقت روتی رہتی اور قسمت کی ستم ظریفی پر اشک بھائی رہتی عمران نے اسے جبرہ وقت خوش رکھنے کے لیے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی کہ وہ اسے وہاں سے ایک پر فضا پہاڑی مقام پر لے گیا جہاں ہر سو ایک پر فضا سنہری دنیا آباد تھی جہاں کی ہوائی لطیف اور پرکشش تھی کہ اس کے حصار میں قید ہو کر تمام دکھ درد بھولا جاتا ہے تھے ان پر فضا اور حسین مناظر لیے وہ نگارے روح کی گہرائی میں اتر کر ہر غم کو ڈھونڈتے تھے جس جگہ عمران نے چند کمروں کا ایک ریست ہاؤس لیا تھا وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا اس گھر کے علاوہ اس پاس کوئی گھر نہ تھا ارد گرد جنگلات کا وسیع و عریض سلسلہ تھا جن کے درمیان پختہ اینٹوں کی اک سڑک بنائی گئی تھی جو جنگلات کے سمندر سے نکلتی ہوئی سانپ کی طرح مل کھاتی ہوئی اس ریست ہاؤس کی طرف آ نکلتی تھی ریست ہاؤس میں کل چار کمرے تھے جن میں تین نیچے اور ایک اوپر تھا وسیع و عریض عین جس میں مہولا بھی لگا ہوا تھا غرض ہر لحاظ سے ایک فرحت بخش مقام تھا اس گھر میں ہانیہ کے ساتھ ساتھ نمرہ اور اس کی ماں کے علاوہ دو چوکیدہ ایک مالی اور ایک باڈی گارڈ بھی تھا چوکیداروں میں سے ایک رات کو اور ایک دن کو بٹھے بٹھے کی شفٹ پر چوکیداری کرتے تھے باڈی گارڈ چھت والے کمرے سے بھی اوپر ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش پذیر تھا مالی چوکیداروں کے ساتھ کوارٹر نمبر میں ایک میں اور نمرہ اور اس کی ماں کو اور نمرہ وہیں رہتی تھیں عمران صرف ہفتہ اور اتوار کو وہاں



آتا تھا اور باقی کے دن وہ اپنے دفتر میں مصروف رہتا تھا۔ ہانیہ کی راجوئی کے لیے اس نے وہاں ہر قسم کے آئینے رکھے تھے اس جگہ پر ان کو آئے ہوئے سوا مہینہ ہو چکا تھا نمرہ اب بھی اس طرح خاموش خاموش رہتی تھی مگر اس کی ماں ہر وقت ہانیہ سے چٹنی رہتی تھی اور اس کا دھیان کسی نہ کسی کام کی طرف ہٹانے رکھتی وہ اکثر اپنے ہاؤس گاڑد کے ساتھ سویرے اور شام کو اس پر فضا مقام کی سپر کرنے لازمی جاتیں جن میں نمرہ کم و بیش ہی موجود ہوتی دن گزرتے رہے اور گزرتے دن کے ساتھ ہانیہ کا غم بھی ہلکا ہوتا گیا۔ اب وہ ایک نارمل زندگی گزار رہی تھی اس کا اندر کا حال تو کافی بد تھا مگر باہر سے وہ دوبارہ درباری میں کھوس گئی تھی ایک شام جب وہ جھولا جھولتے ہوئے اپنے والدین کی یاد میں غم بھی اچانک اسے نمرہ کی وہ اتھوٹی اور بے لگی باتیں یاد آئیں وہ باتیں جو اس نے اس دن ایکسڈنٹ سے کچھ وقت پہلے اس سے کہی تھیں کہ اپنے والدین کو ادھر آئے سے منع کرو اور ہمیشہ کے لیے ان سے نااطمق توڑ لو یہ بات اسے پہلے یاد نہیں آئی تھی اب اچانک اسے یاد آئی تو وہ تجسس میں مبتلا ہو گئی۔ کہ آخر نمرہ نے اسے ایسا کیوں کہا کیا اسے علم تھا کہ ان کا ادھر آتے ہوئے ایکسڈنٹ ہونے والا ہے یا ایسا کیا تھا کہ اس نے ہانیہ کو ہنگامی اطلاع دی کہ ایسا ہونے والا ہے اور اگر وہ اس وقت نمرہ کی بات کو مان کر اپنے والدین کو آئے سے منع کر دیتی تو وہ نہ آتے اور نہ ہی وہ فوت ہوتے کیا نمرہ کو الہام ہوا تھا وہ مسلسل اسی نکتے پر بار بار سوچنے لگی نمرہ کا اس دن اچانک اسے اپنے کمرے میں سے باہر نکلنے کو کہنا اور دروازہ بند کرنا اور پھر دروازہ کھول کر اسے کھولنے کے پچھواڑے پر لے جا کر یہ باتیں بتلانا یہ سب کیا تھا۔ مسلسل سوچنے کے بعد ایک بات تو اس کے ذہن میں آ گئی کہ نمرہ اسے پچھواڑے میں اس غرض سے لائی تھی کہ اس کے خیال میں یہ جگہ ان کے کمرے سے بھی محفوظ تھی اور وہ کسی ایسی جگہ ہی اسے لاکر مزید باتیں بھی بتاتی اگر وہ اس دن اس کا مذاق نہ اڑاتی اس نے سوچا کہ اسے ایک بار پھر نمرہ سے ان سوالوں کے جواب معلوم کرنے چاہیں نمرہ وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں ہر وقت اس سے چٹنی راتی سے اور جب تک اس کی ماں کہیں جائے گی نہیں نمرہ سے جواب معلوم کرنا مشکل ہیں اور نمرہ کی ماں کو کہیں بھیجنے کے لیے اسے کچھ کرنا ہوگا اور وہ طریقہ یہ تھا کہ نمرہ کی ماں کو شہر والی کوٹھی میں کسی بہانے سے کچھ چیزیں لانے کو بھیجا جائے تو اس سے ہانیہ کو کافی ٹائٹل مل سکتا ہے یہ اچھا آئینہ یا تھا اس لیے ہانیہ نے اسی وقت نمرہ کی ماں کو کہہ دیا کہ کل وہ شہر والے گھر چوکیدار کے ساتھ گاڑی میں جانے اور وہاں سے اس کے لیے گرم پینے اور اس کے والدین کے گھر میں ان کی تصویریں اور دیگر سامان لے آئے جو الماری میں ہانیہ کی ماں نے رکھی تھیں نمرہ کی ماں نے فوراً حامی بھری اور صبح ہی صبح وہ چوکیدار کے ساتھ جو کہ ڈرائیور بھی تھا شہر کے لیے روانہ ہو گئی نمرہ کی ماں کے روانہ ہونے کے بعد وہ کوائر نمبر دو میں نمرہ سے ملنے گئی اس نے کمرے میں جا کر دیکھا تو نمرہ کسی سوچا میں لم ہو کے چھت کو گھورے جا رہی تھی نمرہ کو ہانیہ کے آنے کا بھی علم نہ ہوا وہ جب نمرہ کے پاس والے پٹنگ پر پہنچی تو تب نمرہ نے اسے خالی خالی نگاہوں سے گھورا ہانیہ کے چہرے پر شرمندگی سی عود آئی نمرہ نے اسے پاس محتاط طریقے سے دیکھا اور پھر پٹنگ سے اٹھ کر وہ باہر کی جانب پکی اور ہانیہ کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا ہانیہ چپ چاپ اس کے پیچھے چلتی گئی نمرہ کا رخ دروازے کی جانب تھا شاید وہ گھر سے باہر ہانیہ کو لے جانا چاہتی تھی اسے باہر کی جانب روانہ ہونا دیکھ کر ہانیہ تیزی سے اس کے قریب آئی اور ساتھ قدم ملا کر چلنے لگی مین گیٹ سے گزرنے کے بعد نمرہ نے شمال کی جانب رخ کیا اور پھر چلتے چلتے وہ جنگل کے ایک گھنے حصہ کی جانب آئی ہانیہ نے راستے میں بات کرنا چاہی مگر نمرہ نے اسے روک دیا جنگل میں موجود ایک گھنے جڑ کے درخت کے تلے آ کر نمرہ رکی اور اس نے پہلے ادھر ادھر چاروں طرف محتاط نگاہوں سے ایسے دیکھنے لگی کہ جیسے اسے شک ہوا کہ ان کو کوئی دیکھ رہا ہے پھر اس کے



بعد اس نے درخت کے چاروں طرف چکر لگایا ہانیہ حیرانگی سے اسے ایسا کرتے دیکھنے لگی کئی بار اس نے نمرہ سے اس بارے میں پوچھنا چاہا مگر ہانیہ نے اسے سختی سے بولنے سے منع کیا بحر حال درخت کے چاروں طرف چکر لگا کر اس نے ہاتھ سے ہانیہ کو پاس بلایا اور اسے بچوں کی طرح سے درخت کے تنے کے پاس کھڑا کر کے اسے انگلی کی مدد سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے بعد اس کے ہونٹ ملنے لگے بالکل ایسے کہ جیسے وہ کچھ بول رہی ہو مگر وہ انتہائی آہستہ آہستہ آواز میں بول رہی تھی ہانیہ نے اس کے بولنے والے الفاظ درغور کیا تو اسے لگا کہ نمرہ کوئی اور ہی ملک کی بولی بول رہی ہے جو اس کی سمجھ سے باہر ہے چند منٹ تک نمرہ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہی الفاظ دہرائی رہی پھر اس نے پاس ہی درخت کی تختی ہوئی ایک چھوٹی سی شاخ توڑی اور اس شاخ کے پتے علیحدہ کر کے ایک پتلا سا ڈنڈا بنالیا۔ اور پھر وہ اسی عجیب زبان میں کچھ بولنے لگی اور ڈنڈے کو زمین پر لگا کر درخت کے چاروں طرف شاید دائرہ لگانے لگی مگر دائرہ بن نہیں رہا تھا کیونکہ درخت کے نیچے والی زمین پر پتے اور بڑی بڑے گھاس تھے مگر نمرہ نہ جانے کیوں ایسا کر رہی تھی ہانیہ کو ایک بار پھر اس کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا اسے لگا کہ جیسے نمرہ پاگاہوئی سے جو نہ جانے کیا اول قول یک کر ایک تلی سی ڈنڈی کے ساتھ اس جگہ پر دائرہ لگا رہی ہے جہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس اور ہر طرف سوکھے پتے ہیں ہانیہ بڑی حیرانگی سے نمرہ کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی اب حیرانگی کی جگہ نمرہ کی اس بے تکی حرکت پر مسکراتے لگی تھی اور اب وہ نمرہ سے اس انہونی حرکت کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی نمرہ ان اسی طرح غیر زبان میں پتلی سی ٹہنی کی مدد سے تین بار درخت کے چاروں طرف ایک دائرہ بنایا۔ تین چکر پورے ہونے کے بعد اس نے درخت کی جانب نظر دوڑائی اور پھر درخت کے اونچے تنے کو دیکھ کر اس نے وہ ڈنڈہ وہیں پھینک دیا اور پھر اس نے تنے کی جانب پھونک ماری پھونک مارنے کے بعد اس نے ہانیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا جو الو کی طرح آنکھیں پھڑکاتے ہوئے اس کی یہ شہجہ بازی دیکھ رہی تھی ہانیہ شاید اب بھی اس کی دماغی حالت پر شک کر رہی تھی نمرہ نے ہانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا کہ چلے میں کہا۔

ہانیہ جس جس جگہ میں نے ٹہنی سے جو دائرہ لگایا ہے جب تک میں نہ ہوں تم اس دائرے سے باہر نہیں نکلو گی اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ نے ایک بار پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں بقول نمرہ کے اس نے دائرہ لگایا تھا اور پھر اس نے نمرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دائرہ۔۔۔ کیسے دائرہ۔ مجھے تو کوئی دائرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہانیہ کی اس بات پر نمرہ تھک چکی تھی۔ اور بولی۔ میں نے تم کو بتلایا ہے تم کو بتجزیہ کرنے کو نہیں بولا اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ بیٹھ گئی۔ اور بڑی تیزی سے بولی۔ نمرہ مجھے آج تم کھل کے بتاؤ کہ یہ سب کیا چکر ہے اس دن تم نے مجھ سے میرے والدین کو ادھر آنے سے مجھے منع کیا تھا میں نہ مانی اور راستے میں ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تم نے اتنے یقین سے باتیں کیسے کہیں ہیں اس کے علاوہ تم نے اب جو یہ حرکت کی ہے یہ سب کیا ہے۔

دیکھو ہانیہ اب چونکا۔ میں نے اپنے اور تمہارے ارد گرد حصار قائم کر دیا ہے اس لیے تم اور میں اس زونلی وائن سے اس وقت تک اوہل ہیں جب تک ہم اس دائرے کے اندر ہیں لیکن مجھے لگ رہا ہے یہ دائرہ زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اس کی شکلی بہت بڑی ہے وہ یہ دائرہ توڑ سکتی ہے بحر حال میں نے تم سے اس دن واقعی سچ کہا کہ تم اپنے والدین کو ادھر آنے سے منع کر دو اگر تم اس وقت میری بات مان لیتی تو تمہارے والدین کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی تھی مگر تم نے میرا مذاق اڑایا۔ اور میری دماغی حالت پر شک کیا اور نتیجہ تم نے دیکھ لیا۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ چونکی اور تیزی سے بولی۔



زنیلی ڈائن۔ یہ کیا بلا ہے۔ اور یہ دائرہ اور اس کی شکلی کیا مضرب میں کبھی نہیں ہوں۔

ہاں۔ زنیلی ڈائن۔ جسے تم ہر وقت اپنے ارد گرد دیکھتی ہو میری ماں کے روپ میں وہ میری مائیں ہے وہ میری کچھ نہیں لگتی ہے وہ ایک ڈائن ہے شکلی شالی ہے اور زنیلی ڈائن جسے خاص طور پر تمہاری حفاظت کے لیے رکھا گیا ہے۔ ہانیہ جی۔ نمبرہ کی اس بات پر ہانیہ کو جیسے حیرانگی کا دورہ پڑ گیا اور اس کا منہ مارے حیرت کے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

ڈائن اور میرے ساتھ۔ اور وہ بھی تمہاری ماں نہیں ہے نمبرہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہانیہ شاید اتنے بڑے انکشاف کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے اس کا دماغ اس حقیقت کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھا اس لیے وہ ابھی تک اس حقیقت کے سحر میں کھوئی ہوئی تھی اور اس سے الفاظ نہیں بن رہے تھے۔

اگر یہ سب سچ ہے تو عمران۔ کیا عمران کو پتہ نہیں ہے مجھے فوراً اس کو اطلاع دینی ہوگی ورنہ وہ ڈائن اسے مار ڈالے گی اور مجھے بھی۔ اف اللہ میں اتنے دن ایک ڈائن کے ساتھ رہی اور مجھے پتہ بھی نہ تھا چلو آؤ عمران کو فون کرتے ہیں کیونکہ میں نے اسے وہیں بھیجا ہے اور سب سے بڑی غلطی تو میری اپنی ہی ہے میں نے خواہ مخواہ اس منٹوں جگہ میں آنے کی ضد کی میں وہیں ٹھیک تھی اپنے اس گھر میں تمہاری ان باتوں سے مجھے خوف آ رہا ہے مجھے آج ہی یہ گھر چھوڑنا چاہیے۔ ہانیہ نے تیزی سے کہا تو نمبرہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ اور تمہیں لگانے لگی ہانیہ اسے ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگی ہانیہ کو لگا کہ جیسے یہ سب ایک مذاق تھا جو نمبرہ نے بیان کیا ہے اور اب وہ مجھے بے وقوف بنانا دیکھ کر فیس رہی ہے عمران۔ نمبرہ عمران کا نام سن کر پھر سے اسی طرح کھلکھلا کر ہنسنے لگی ہانیہ بڑی حیرانگی سے بھی اس کی بتائی ہوئی باتوں پر غور کرتی تو بھی اس کی اس بے جا ہنسی پر ہانیہ کے دماغ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا وہ نمبرہ کی باتوں پر یقین کرے یا پھر اسے ایک ڈرامہ قرار دے۔

اچانک ہی اک بڑا ٹراہٹ کی آواز سنائی دی۔ اور پھر جھٹ سے اک کٹاک کی آواز بلند ہوئی ہانیہ نے ادھر ادھر اس آواز کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے جب اوپر کی طرف دیکھا تو بس وہ دیکھتی رہی گئی ابھی چند منٹ پہلے وہ جس جگہ پر بھرے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی وہ چند لمحوں میں ہی سایہ دار سے خزاں رسیدہ ہو چکا تھا۔ اس کے اچانک ہی تمام سبز پتے اور ٹہنیاں خشک اور جھڑپکی تھیں اور یہ سب ایک دم سے ہی ہوا تھا ابھی وہ اسی انبوہ میں گم تھی کہ اچانک درخت ایک جھٹکے سے ان کی طرف جھکا اور پھر آہنی کی آن میں وہ پوری شدت سے ان پر جا گرا ہانیہ اور نمبرہ کی چیخیں بلند ہوئیں۔ نمبرہ کو آخری مرتبہ ہانیہ نے جب دیکھا وہ وہ بجدے میں تھی اور پھر دوسرے ہی لمحے ایک تناور درخت کی سوکھی ہوئی نوکدار شاخیں اس کے جسم کے آ رہی ہو چکی تھیں اور نمبرہ کے جسم سے خون تیزی سے بہرگھاں کو رگمیں بنا رہا تھا اس سے آگے ہانیہ کچھ نہ دیکھ سکی اور اس کے ہوش و حواس ختم ہو گئے نجانے کتنا وقت اس نے اس بے ہوش کے عالم میں گزرا اسے جب ہوش آیا تو وہ جنگل کی بجائے اپنے کمرے کے بیڈ پر تھی اور اس کے اوپر عمران جھکا ہوا تھا ساتھ میں نمبرہ کی ماں بھی تھی اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور پھر جب اسے ہوش آیا تو اس کے دماغ میں پرانا منظر گھوما تو اس نے زوردار چیخ ماری اور عمران سے ایک جھٹکے میں لپٹ گئی۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران اسے بار بار تسلیاں دینے لگا اور پیار سے اس کے گھٹنے ہالوں پ پر ہاتھ پھیر رہا تھا ہانیہ جتنا رو سکتی تھی روئی اور جب اس کے اندر کی بھڑاس نکل گئی تو عمران نے اسے بیڈ پر لٹا دیا۔ اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

عمران وو۔۔۔ وہ سب۔ ہانیہ نے شدید دہشت زدہ انداز میں عمران کو کچھ بتلانا چاہا مگر اس نے ہانیہ



خاموشی کھرا دیا۔ اور بولا۔

ہانیہ میری جان کچھ بھی نہیں ہوا کبھی۔ وہ ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تمہارے لیے خوشی کی بات ہے کہ نمرہ بھی بچ گئی ہے اور تم بھی نمرہ کے زندہ ہونے کی خبر سن کر وہ تقریباً اچھل پڑی۔ کیا کیا نمرہ زندہ ہے۔

ہاں وہ زندہ ہے۔ شکر ادا کرو کہ میں تائم پروہاں پر آ گیا۔ ورنہ نجانے کیا ہو جاتا۔ اور تم فکر مت کرو وہ جلدی ہی ٹھیک ہو کر ادھر آ جائے گی اور میں نے تم کو کہا بھی تھا کہ اور نمرہ کی ماں نے بھی کہ وہ مغلوں دماغ کی لڑکی ہے اس سے دور رہنا اور تم پھر بھی۔ وہ تو بچی تھی مگر تم تو بچی نہیں ہو ہانیہ عمران نے اسے ڈانٹا۔ تو وہ شرمندہ ہو گئی اس نے معافی مانگی کہ وہ آئندہ کبھی بھی نمرہ کے ساتھ ایسی بات نہیں جائے گی ہانیہ کو چند معمولی خراشیں آئی تھیں جبکہ نمرہ بھی عمران کے بقول زخمی تو تھی مگر زیادہ نہیں مگر وہ باوجود کوشش کے یہ بات نہ سمجھ پائی کہ آخر ہر اور دست سوکھا کیسے اور ہانیہ نے یہ بھی باوجود کوشش کے نہ پوچھ سکی کہ جب اس نے اپنی آنکھوں سے نمرہ کے جسم میں ان گنت شائیں دھکی رہی تھیں تو پھر وہ بچی کیسے بچ گئی تھی تو وہ معمولی زخمی کیسے تھی۔

سعد نے جب سادھو کے اپنی بیٹی کے بغیر آتے دیکھا تو حیرانگی سے با آواز بلند پوچھا شانتی بیٹی کو کیوں نہیں لائے پجاری بی۔ کمرے میں بلب روشن تھا اور اسی بلب کی روشنی میں پجاری نے سعد کے روپ میں نگاہ ڈرائی تو اسے اس عظم کی مدد سے جو اس نے سو مرتبہ درو کیا تھا اس نے سعد کے اندر چھپی ہوئی آئینی قوت کی حامل شپالی بدروح کی تمام شکستوں کو دیکھ لیا پجاری یہ بھی جانتا تھا کہ جس منتر کا اس نے سو مرتبہ درو کیا تھا وہ بڑے آرام سے سعد سے یہ کہتا ہوا ساتھ پڑی چار پائی پر بیٹھ گیا کہ شانتی آ رہی ہے اور اس دوران پجاری نے اکال ورت کے حساب سے دل ہی دل میں منتر کی اتنی گنتی پوری کر لی اس دوران سعد کو شدید جھراہٹ سی ہوئی اس کا دم گھٹنے لگا اور اسی گھٹن میں وہ چار پائی سے اٹھنے لگا تو پجاری نے تیزی سے اس پر منتر پھونک دیا سعد کا سارا جسم زور زور سے کپکپانے لگا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے منہ ناک اور کانوں سے دھواں سلاٹنگ رہا ہو اور اسکی آنکھیں باہر کو اٹنے لگیں اور سر پھرانے لگا وہ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر چار پائی پر جا بیٹھا پجاری نے تیزی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک بھر پور فافا نہ نگاہ اس نے سعد کے سر پر پڑا لی اور پھر اسے زور سے عظم دیتے ہوئے بولا۔ تم جو کوئی بھی ہو یہ میرا عظم ہے کہ اپنے اصل روپ میں میرے سامنے آ جاؤ سعد کا جسم ایک بار پھر جھٹکے کھانے لگا۔ اور وہ اپنی اصل حالت میں اصل روپ میں ظاہر ہو گیا اور اس کا تبدیل کیا ہوا حلیہ ایک دھویں کی مانند اس کے سر پر سے اڑ گیا پجاری نے سعد کو غور سے دیکھا اور اس کو یقین آ گیا کہ اب اس کے اندر سے تمام شیطانی شکلیاں ہٹ گئی ہیں۔ اور وہ اپنے اصل روپ میں ہے تو پجاری نرم لہجے میں بولا۔

تم کو ادھر کس نے بھیجا ہے۔ سعد کو اپنے اندر کافی کمزوری محسوس ہو رہی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے جسم کی ساری طاقت سلب کر لی ہو اسے کمزوری کی وجہ سے چکر سے آنے لگے اس کا حلق بھی خشک ہو گیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم خود آ سب نہیں ہو تم کسی آ سب کے کاری کرتا ہو مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم کو جس شیطانی قوتی کے قبضے میں تھے اسے تم کو میری بیٹی کے اغوا کے لیے بھیجا ہے اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ تم ایک مہیا شکتی نورانی شکتی کے مالک ہو ایک مسلمان ہو مگر تیری قوتی سلب کر لی گئی ہے اور یہ سب کیا تھا تمہاری ان سے کیا دشمنی ہے یا تم ان کے قبضے میں کیسے گئے مجھے اسے کوئی سروکار نہیں ہے بس اتنا بتا دو کہ



وہ کون تھا جس نے تم کو شادی کو اٹھانے کے لیے بھیجا تھا سعد اتنا تو جان گیا تھا کہ پجاری جی سہمی میں کم نہیں ہے  
 جیسی اس نے شپالی بدروح جیسی بڑی شکستی والی کو اپنے قابو کیا ہے سعد خود بھی انہی شیطانوں سے جان چھڑانا  
 چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ سے سادھو کے روپ میں ایک مسیحا مہیا ہوا تھا جس نے اس کی جان  
 ان شیطانوں سے چھڑا دی تھی اور وہ اب مکمل آزاد تھا مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اس کی نورانی شکستی اب کب بیدار ہوگی  
 اور وہ کب ان سے نمٹے گا۔ سعد کا رواں رواں خوشی سے سرشار تھا اس نے خوشی سے پجاری سے کہا۔  
 مجھے جس نے یہاں بھیجا ہے وہ ایک بدروح ہے اور اس کا نام شپالی ہے۔

وہ کہاں رہتی ہے۔ پجاری نے تجس سے پوچھا۔  
 یہ وہ مجھے علم نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے ہاں وہ ایک آسیب زدہ کھنڈر ہے جو یہاں سے دور ایک جنگل کے  
 قریب ہے شپالی اسی جگہ پر رہتی ہے۔  
 ہوں۔ تو وہ خود کیوں نہیں آئی۔ اس نے تم کو کیوں بھیجا ہے وہ خود بھی تو شکستی والی ہے پھر اس نے تم کو  
 بہر روپ دے کر کس وجہ سے ادھر بھیجا ہے۔

تجس معلوم کہ ایسا کس وجہ سے ہے اس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا اور میں اس کا غلام اس کے ہر حکم کا  
 پابند تھا۔ اور لازمی بات ہے جو آقا نے کہتا ہے تو غلام نے اسے بلا چوں چوں کے اسے ماننا ہے اور میں بھی یہی  
 کرتا تھا اب وہ ایسا کیوں کرتی ہے یا اس کے پیچھے کیا راز ہے یہ تو میں نہیں جانتا۔ شپالی بدروح نے مجھے اپنی شکستی  
 کے حصار میں جکڑ لیا تھا اور میں مجبور تھا میں نے اس کے کہنے پر چھ لڑکیاں اغوا کی تھیں جن میں پانچ تو شپالی کے  
 پاس ہیں اور چھٹی تمہاری بیٹی تھی اور خدا کا شکر ہے کہ میں مزید گناہ سے بچ گیا سعد کی اس بات پر پجاری نے  
 تیزی سے پوچھا۔

یہ بتلاؤ کہ جو پانچ لڑکیاں تم نے اغوا کی ہیں کیا وہ سب زندہ ہیں یا اس شپالی بدروح نے ان کی بی  
 چہ ہلا دی ہے مجھے شک تھا کہ پانچ لڑکیاں جو عین اس وقت اغوا ہوئیں جب ان کا بیاہ کس ہونے ہی دلا تھا ان کو  
 ضرور کسی بدروح نے کسی خاص مقصد کے لیے اغوا کیا ہے۔

ہاں وہ سب زندہ ہیں اور اس بدروح کے آشرم میں موجود ہیں اور بے ہوش پڑی ہوئی ہیں۔ سعد کی اس  
 بات پر پجاری نے بھگوان کا شکر یہ ادا کیا اور کہا۔

جب سے وہ لڑکیاں اغوا ہوئیں تو میرے من میں بھی کھٹکار بنے اگا کہ شاید کہیں میری بیٹی بھی ان کا شکار نہ  
 بن جائے اس دسو سے نے میری رات کی غیند میں اڑا دی تھیں مجھے ہر وقت اپنی بیٹی کی فکر ستانی رہتی تھی اور میں  
 سخت اپ سیٹ تھا مگر اب بھگوان نے کرپا کر دی ہے اور میری بیٹی اب ہر لحاظ سے محفوظ ہے لیکن تم نے اپنا نام  
 نہیں بتلایا۔ اور یہ بھی نہیں بتلایا کہ تم ان شیطانوں سے کیوں جنگ کر رہے ہو۔

میرا نام سعد ہے پجاری جی۔ یہ بڑی لمبی داستان ہے مگر میں مختصر طور پر اتنا بتا دیتا ہوں کہ نیکی اور بدی کی  
 طاقتوں کے درمیان لڑائی جاری ہے اور اس لڑکی کی وجہ ایک مسلمان لڑکی ہے جس کو ایک ایسی مورتی کا پتہ ہے جو  
 جادوگر دنام نے بنائی تھی اس مورتی کو حاصل کرنے کا مطلب ہمیشہ کی زندگی اور دنیا پر راجہ کرنا ہے۔

اوو میں سمجھا۔ مجھے بھی اس مورتی کا علم ہے اس مورتی کی کہانی کا علم ہے کئی بار میرا بھی جی چاہا کہ میں بھی  
 اس مورتی کو حصول کے لیے اپنی توانائی صرف کروں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس شکستی کو حاصل کرنے کے  
 لیے مجھ سے بھی بڑے سادھو میدان میں ہوں اور ان سے مگر مجھے مہنگی پڑ سکتی ہے بس اسی وجہ سے میں باز رہا۔



پجاری نے اپنے دل کی بات بتادی۔

اچھا کیا پجاری جی جو باز رہے ورنہ وہاں یہ کال نہجانی کیا سلوک کرتا اور ویسے بھی جب مجھ جیسا نورانی شہسختی والا شخص ابھی تک اس کو ہر انہیں پایا اور التان کا غلام ہو گیا تو آپ پھر سعد نے بات راستے میں ہی چھوڑ دی۔ تو پجاری نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔

ہاں بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو میرے پاس بھگو ان کا دیا ہوا جتنا بھی ہے بس کافی ہے اور یہ بتاؤ کہ مایہ کال اس کا مامی کہاں تک پہنچی ہے کیا وہ اس مورلی کے حصول کی منزل کو پا گیا ہے یا باقی ہے۔۔۔

اگر وہ منزل پا لیتا ہے وہیں آپ کے سامنے اس وقت کیسے زندہ ہوتا۔ اس نے بحر حال منزل کی جستجو میں کافی راستے طے کر لی ہے اور باقی میں اسے طے کرنے نہیں دوں گا۔

تمہارا حوصلہ بلند ہے نو جوان۔ مجھے امید ہے کہ تم اس شیطان کو مار دو گے مگر اس کو مارنے سے قبل تم ان لڑکیوں کو اس بدروح کے چنگل سے آزاد کرواؤ گے۔ وہ تمام محصور ہیں ان کو بے موت نہیں مرنے چاہیے سعد۔

بات تو ٹھیک ہے آپ کی پجاری جی میں ہر صورت میں ان تمام لڑکیوں کو ان کے مامی باپ تک پہنچانا چاہتا ہوں مگر ان تمام لڑکیوں کو شہابی بدروح کے آشرم سے نکال کر لے جانا مشکل کام ہے اور خاص طور پر اس حالت میں جب میری نورانی شہسختی بھی ابھی بیدار نہیں ہوئی اور خالی حالت میں اس کے پاس موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے سعد کی بات سن کر پجاری سوچ میں پڑ گیا۔ اور بولا۔

سعد تمہاری اس پریشانی کا میرے پاس حل ہے۔

مگر پجاری جی یہ یاد رکھیں کہ شہابی بدروح کوئی عام بدروح نہیں ہے اس پر تمہارا جادو شاید ہی کام کرے۔ میں نے تمہارے سامنے اس بدروح کی شہسختی کو خلست دی ہے اور تم کو اس کے آسیب سے آزاد کیا ہے۔ اور اس کی شہسختی کو تمہارے جسم سے نکال باہر کیا ہے نو جوان میں اگر ایسا کر سکتا ہوں تو شہابی کے طلسم کو بھی توڑ سکتا ہوں یہ شہابی جو بھی ہے میرا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اسے یرباد کر سکتا ہوں۔

چلیں ٹھیک ہے کہ مان لیا کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں بتلایا کہ ان لڑکیوں کو نکالنے کے لیے آپ میری مدد کس طرح کریں گے۔ کیا آپ میری نورانی شہسختی لوٹانے میں مدد دیں گے یا شہابی کی طرح میرے اندر اپنی شہسختی ڈالیں گے سعد کی اس بات پر پجاری پھر سوچ میں پڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد بولا۔

نو جوان یہ تو میں نہیں جانتا۔ کہ تیری شہسختی تجھے کب ملے گی لیکن میں اپنے جادو سے اس بارے میں معلوم تو کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے تین دن کا چھڑ کرنا ہو گا پھر ہی بتا چکے گا کہ تمہاری شہسختی تمکو کیسے واپس ملے گی لیکن اس میں تاخیر کالی لگ سکتا ہے کہ تم کو تمہاری شہسختی تم کو واپس مل جائے۔ بخت بعد یا مہینہ بعد مل جائے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہے تو پھر اس شہسختی کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے سے بہتر ہے کہ میں اپنا جادو اسی طرح سے تمہارے اندر ڈالوں جیسا کہ اس شہابی نے کیا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گے میری شہسختی سے تم نہ صرف شہابی کا سحر توڑ سکتے ہو بلکہ ان لڑکیوں کو بھی بچا سکتے ہو پھر جب تم اس کام سے فارغ ہونا تو پھر میں چلہ کر کے تیری شہسختی کی واپسی کا پتہ کروں گا۔ پھر جتنا سے لگ جائے پروا نہیں ہوگی پجاری کے اطمینان دلانے سے سعد خوش ہوا اور بولا۔

ٹھیک ہے پجاری جی میں ان لڑکیوں کو وہاں سے نکال لانے کے لیے آپ کی اس تجویز سے متفق ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ میں ایسا کر گزروں گا اور آپ کی شہسختی پر مجھے بھروسہ ہے۔



شاہنشاہ نو جوان تم نے یہ بات کر کے بڑی بہادری کا ثبوت دیا ہے یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں اپنی شکتی سے اس بدروح کو شکست دے دوں گا اور تم کو ناکام نہیں ہونے دوں گا کیونکہ ان شیطانوں کے خاتمے میں ہی سب لوگوں کو چاہیے وہ جس مذہب کے بھی ہوں بھلائی ہے اور اگر میری وجہ سے کسی معصوم کی زندگی بچ جاتی ہے تو میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں پجاری نے بڑے عزم سے کہا تو سعد ہوا۔

پجاری جی ایک خطرہ ہے۔

کس بات کا پجاری نے حیرانگی سے پوچھا۔

شہابی کے اس آہستہ آہستہ سے نکلنے وقت بدروح نے مجھے کہا تھا کہ میں تیرے ساتھ رہوں گی اور ہر لمحہ تیری نگرانی کروں گی ہو سکتا ہے کہ اس نے اسی بات کے بل بوتے پر ہماری تمام باتیں سن لی ہوں۔ اور وہ ہوشیار ہو جائے اور میرے وہاں جانے سے قبل ہی وہ ان تمام لڑکیوں کو وہاں سے نکال کر کسی اور جگہ لے جائے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ وہ جس چلے میں مصروف ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان تمام لڑکیوں کو جن کی اسے چلے کے لیے ضرورت ہے ان کو تعداد میں پورا کر کے کسی دوسرے انسان کی مدد سے پھر وہ ان جلی دے اور اپنا چلہ پورا کرے۔ اور بنا چلہ پور کیے وہ ان کھنڈرات سے باہر نہیں نکل سکتی اگر ایسا کرے گی بھی تو اس کا چلہ ٹوٹ جائے گا اور چلے کے پیری اسے مار ڈالیں گے اس لیے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں ہی رہے گی اور اس کی یہ بات تم کو وہ دیکھ رہی ہے۔ محض م کوڈرانی کے لیے کی ہے وہ تم کو نہیں دیکھ رہی ہے نہ ہی نگرانی کر رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو جب میں نے تم پر منتر پھونکا تھا وہ لازمی طور پر مزاحمت کرتی۔ اور میرے وار کا جواب دیتی مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی بھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اور اسے کسی بات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ کہ ادھر کیا ہو چکا ہے۔ پجاری نے تفصیل سے سعد کو حوصلہ دیا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ پجاری جی نے جو بھی کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔ اور ایک خاص بات بھی تم کو بتا دوں جو مجھے معلوم ہوئی ہے۔

کیا خاص بات پجاری جی۔

یہی کہ وہ اپنے چلے کے ساتھ ساتھ ایک چلہ اور بھی کر رہی تھی اور اس چلے کا مقصد تھا کہ تم ہر صورت میں تمہاری نورانی شکتی سے محروم کیا جائے ہمیشہ کے لیے اہم کو شیطان کا پجاری اور مایہ کال کا نائب بنا دیا جائے اور تمہاری قابلیت سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ تم بہادر ہو اور ذہین بھی ہونے کے ساتھ ساتھ مصیبت میں اپنے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتے ہو اور اسی وجہ سے تم پر کئی کاری وار ہوئے مگر تم ہر بار بچ نکلے اسی وجہ سے مایہ کال کا خیال ہے کہ تم اسی قابلیت کی وجہ سے ان کے شیطانی عزائم کو کامیاب بنا سکتے ہو اسی لیے مایہ کال شہابی بدروح کے حوالے تم کو کیا کہ اک تیر سے دو شکار ہو جائیں۔

اوہ تو یہ بات ہے چلو ٹھیک سے تو پھر پجاری جی میرے خیال میں ہمیں مزید پر نہیں کرنی چاہیے ہو سکتا ہے کہ یہ دیر ان پانچوں لڑکیوں کی زندگی سے نہ نکھیل جائے اور پھر ہم دیکھتے ہی رہ جائیں اور شہابی بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

ٹھیک ہے جیسا تم کہو پجاری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور تیزی سے بولا تو پھر اپنا جاو میرے اندر جلدی سے ڈالیں تاکہ میں جلد سے جلد شہابی بدروح کے پاس جاؤں اور اسے عبرت کا موت کے حوالے کر دوں۔

میرے ساتھ آؤ پجاری نے کہا۔ اور کمرے سے نکلنے لگا۔ تو سعد نے بھی اس کی تقلید میں قدم بڑھا دیے



وہوہاں سے نکل کر اک دوسری کوٹھڑی نما کمرے میں داخل ہوئے یہ کافی چھوٹی کوٹھڑی تھی اور اس کی دیواریں بنومان کی موڑتی رکھی ہوئی تھیں اور اس کے آگے اک بڑا سادہ چل رہا تھا پجاری اس موڑتی کے پاس ہاتھ ہاندہ کر بیٹھ گیا اور سعد کو بھی اپنے ساتھ بیٹھا لیا۔ اور بولے سے بولا۔

اب میں تم پر ایک منتر پھونکوں گا یہ اشوانی دیوی کا خاص منتر ہے جو دوسری دنیاؤں کے دیوی اور دیوتاؤں کی مہارانی جادوگرئی سے اور اس کے اثر سے تم پر شپالی بدروح کے کسی منتر کا اثر نہیں ہوگا۔

مگر شپالی کو پتہ چل گیا ہے مجھ پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے تمام نڑکیوں کو مار ڈالے پھر۔۔

نہیں پجاری نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا شپالی بدروح کے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کا سراغ لگا سکے۔ تم بالکل بے فکر ہو لیکن اس کے سامنے جا کر یہی ظاہر کرنا کہ جیسے تم ابھی تک اسی کے جادو کے زیر اثر ہو۔

لیکن جب وہ مجھ سے شانی کے بارے میں پوچھے گی کہ میں اس کو کیوں نہیں لایا تو پھر میں اسے کیا جواب دوں گا۔ سعد نے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو پجاری بولا۔

اسے تم یہی کہہ دینا کہ پجاری کے گھر کے ارد گرد بہت بڑا طسم ہے اور کسی نے اس کے گھر کے گرد حصار قائم کر رکھا ہے جس کی وجہ سے میں اس کے گھر داخل نہ ہو سکا۔ اور پھر اسکے بعد تم وہاں سے نڑکیوں کو نکالنے کی کوشش کرنا۔

ٹھیک ہے سمجھ گیا۔ سعد نے کہا۔ تو پجاری بولا۔

ٹھیک ہے اب میں تم پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکنے لگا اور تیرے اندر داخل کرنے لگا ہوں اس دوران تم بالکل خاموش رہنا اور بولنا مت ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پجاری نے یہ کہہ کر اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں سعد کے ماتھے پر رکھیں اور اشوانی دیوی کے خاص منتر کا ورد کرتے لگا وہ منتر پراپر پڑھتا جانے لگا اور ہر ایک منٹ بعد وہ سعد کے منہ پر پھونک مارتا وہ لگا تار پندرہ منٹ تک ایسا کرتا رہا سعد کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اشوانی دیوی کے منتر کے اثر سے اس کے جسم کے اندر خاص تبدیلی ہو یا اس کا جسم ٹھنکے کھانے لگا مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ اور وہ پرسکون رہا ہاں البتہ اتنا ضرور دوا کہ جتنی بار اس کے منہ پر پھونکیں پڑیں اس کے جسم سے تمام نقابست اور کمزوری دور ہوئی اور وہ خود کو ہشاش پشاش محسوس کرنے لگا اور تازہ دم ہو گیا۔ پجاری نے آخری پھونک ماری اور پھر انگلیاں اس کے ماتھے سے ہٹا کر بنومان کی موڑتی کو پرنام کیا اور سعد سے بولا لو میں نے اشوانی دیوی کا خاص منتر اب تیرے جسم میں داخل کر دیا ہے اور اب تمہارے اندر ایسی شکستہ پیدا ہو چکی ہے جس کا مقابلہ بڑے سے بڑا جادوگر اور سادھو بھی نہیں کر سکتا اور تم ایک ٹیک مقصد کے لیے جا رہے ہو اس لیے اس منتر کے ساتھ ساتھ اشوانی دیوی تمہارا ساتھ آکر دے گی سعد اب تم جلدی سے جاؤ اور ان پانچ نڑکیوں کو ان کے اپنے گھروں میں چھوڑ دینا یہاں مت لانا سمجھے اور پھر ان کو گھر پہنچا کر تم ادھر ہی آنا میں تمہارے واپس آنے کے بھجوان بنومان سے پراتنا کرتا رہوں گا اور مجھے امید ہے کہ تم کامیاب واپس لوٹے گے سعد بنا کوئی دیر کئے وہاں سے اٹھا اور پجاری سے اجازت لے کر مکان سے نکلا اور واپس چل دیا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا ہے آسمان پر ستاروں کی چمک ماند پرنے والی تھی اور اب صبح کے آثار نمودار ہونے والے تھے سعد کو واضح محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر شپالی بدروح کے جادو کا اثر ختم ہو چکا ہے اور اب وہ پوری طرح سے اس کے جادو سے آزاد ہے



وہ اپنے آپ کو بھرپور توانا محسوس کر رہا تھا شاید اس کی یہ وجہ اسٹوائی دیوی کا خاص منتر تھا اب اسے جلد سے جلد شپالی کے آشرم پر جانا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ اس کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی ہوگی تھوڑی دیر تک تو وہ ناراض قدم اٹھاتا گیا پھر اس نے قدموں کی رفتار کو بڑھا دیا اور پھر تھوڑے دیر بعد اس نے تیز تیز شروع کر دیا آشرم کا راستہ اسے معلوم تھا سعد کو لگا کہ جیسے اسٹوائی کے جاؤ کی وجہ سے زیادہ فاصلہ کم وقت میں طے کر رہا ہے اور اسے ڈروٹے سے نہ تو تھکاؤٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا سانس پھول رہا ہے وہ دوڑنے کے ساتھ ساتھ شپالی بدروح سے بڑے اور ان لڑکیوں کو چھڑانے کے لیے طریقے پر غور کر رہا تھا اسے معلوم تھا کہ شپالی اسے اتنی آسانی سے لڑکیاں نہیں دے گی۔ اور بھرپور دفاع کرے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ سعد کو اس پجاری کے جاؤ کا بھی علم پھر وہ نہ تھا اسے لگ رہا تھا کہ وہ ناکام ہو سکتا ہے اور ناکام کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے گھر میں تو کتنا بھی شیر ہوتا ہے اس پجاری کے گھر تو صرف شپالی کا جاؤ تھا مگر آشرم میں اس کا مکمل وجود اور اس کا وہ بھیا تک اور چالاک دماغ بھی تھا اور اسی دماغ سے وہ اسے ناکام بنا سکتی ہے اور اپنے ناکام ہونے کی بجائے شپالی کو ناکام کرنے کے لیے وہ مختلف حربوں پر بھی غور کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اسے کوئی خاص طریقہ یا منصوبہ نہیں بن رہا تھا بحر حال اسی سوچ میں کب اس نے فاصلہ طے کر لیا۔ اور کب وہ آشرم کے نزدیک آیا اسے علم نہ ہوا۔ اور وہ اسی طرح رات کے اندر حیرے میں اس بدروح کے ٹھکانے پر آ ہی گیا۔ اندھیرے میں اسے کھنڈر کی دیوار نظر آئی وہ دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا جیسے ہی دیوار کے قریب ہوا تو دوسری جانب اس کے واپسی کے انتظار میں کھڑی شپالی کو بھی اس کی آمد کا علم ہو گیا۔ اس نے دیوار کی جانب انگلی کا اشارہ کیا تو دیوار اسی طرح ایک جگہ سے شق ہو گئی اور وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا سعد خدا کو یاد اور بدوطلب کرتا ہوا طاق میں سے گزر کر شپالی کے سامنے آیا اور خود کو ایسے خاموش کرنے لگا کہ جیسے وہ اسی کے جاؤ کے زیر اثر ہے وہ بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور بے نیکی کی کیفیت میں شپالی کا دیکھتے لگا جو اسے غصہ تک انداز سے گھور رہی تھی سعد کو خالی ہاتھ آتا دیکھ کر بدروح سچ یا ہو گئی اور غصہ سے بولی۔

تم پجاری کی بیٹی کو ساتھ کیوں نہیں لائے ہو۔ اس آواز سے سعد سمجھ گیا۔ اور پہلے جھجھکی آواز میں بولا۔ مکان کے چاروں طرف ایک طاسکی دائرہ کھینچا ہوا تھا میں نے کئی بار اس دائرے میں سے گزرنے کی کوشش کی مگر میں نہیں گزر سکا۔ ہر بار جیسے ہی میں اس دائرے سے بچتا ہوتا تو مجھے ایک زبردست جھٹکا لگتا۔ اور میں اسی جھٹکے سے اچھل کر دور جا گرتا۔ سعد نے پجاری کی بتائی ہوئی بات بتائی جب شپالی سے اسی طرح کہی تو شپالی کے بد صورت اور پھنے ہوئے ہونٹوں سے ایک پھٹکاری نکلی اور وہ چیخ کر بولی۔

اس منحوس پجاری کی یہ ہمت کہ وہ میرے منتروں کا مقابلہ کرے میں اس کو سروناش کر دوں گی ستم کی موت ماروں گی اس ذلیل کو تم اپنے تابوت جا کر لیٹ جاؤ میں کل تم کو ایک خاص منتر بتا کر بھجوں گی رات کو اس منتر کے اثر سے تم اس حصار سے گزر جاؤ گے۔

پھر اس نے نیکی بھی نگاہوں سے سعد کے سراپے جائزہ لیا۔ اور وہ سعد کے قریب آئی اور اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی تو سعد ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ اور بنا چٹک جھپکائے اسے تنگے نگا شپالی کی بدبودار سانس اس کے ناک میں سے گزر رہی تھی جس سے اس کا دماغ پھٹنے لگا اور اس نے اپنی کیفیت کو بڑی مشکل سے پھپھایا۔ چند لمحوں تک شپالی اس کے سراپے کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیتی رہی پھر دھیمے لہجے میں بولی مجھے لگتا ہے کہ پانچ لڑکیوں کے اغوائے اس منحوس پجاری کو ہوشیار کر دیا ہوگا۔ شاید اسی لیے تم ناکام ہوئے ہو لیکن کل تم نہیں وہ ناکام ہوگا۔ جاؤ جیسے ہی اس نے سعد کو جانے کو کہا اس کی جان میں جان آئی۔ ورنہ اسے لگ رہا تھا کہ شاید اسے علم ہو گیا ہے کہ



اس کے اندر اشوائی دیوی کا منتہ پھونکا گیا ہے۔ تعمیم پا کر سعد کی بجسے کی طرح مڑا اور سیدھا چلتا ہوا راہداری میں سے گزرتا ہوا تابوتوں والے کمرے میں آیا اور سب سے پہلے نمبر والے تابوت میں لیٹ گیا۔ باقی سارے تابوت بند تھے اور دیوار پر ایک مشعل جلی رہتی تھی وہ سونے لگ آتے اب کیا کرنا چاہیے ایک مرحلہ اس نے دیکھ لیا تھا اور شپالی کو اس نے دھوکہ دے ڈالا تھا اور شپالی کو ذرا بھر بھی اس پر شک نہیں گزرتا تھا۔ لیکن اب جو دوسرا مرحلہ تھا وہ بہت ہی سخت تھا۔ اسے سب سے پہلے یہاں سے اٹھ کر ان تابوتوں کے داخلے کو سونے تھے۔ یہ وقت شپالی کو غیر ہو جانے لگی۔ اور پھر اس کے بعد جو ہو گا وہ کافی برا ہو گا۔ اسی لیے وہ ڈراؤ تھا اور اس کے اندر ہمت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جائے۔ مسلسل سوچ میں وہ بار بار کہہ چلا تھا کہ باہر سے آندھی چلنے کی آواز سنائی دیتی۔ وہ چونک گیا۔ تھوڑی دیر بعد تیز آندھی کا شور ایک دم رک گیا۔ تو پھر اس کے کانوں میں سنسنہ ہٹ کی آوازیں آنے لگیں وہ بڑی حیرانگی سے بنا کوئی حرکت کئے تابوت میں لیٹا ان آوازوں کو دیکھنے لگا کہ انکے اس کے کانوں میں ایک صورت کی دھیمی آواز سنائی دیتی۔

اٹھو جوان بھارے چار دیواریں کی مٹیوں کے تابوت حوالو۔

سعد یہ آواز سن کر خوف سے کہم گیا اسے لگا کہ یہ شپالی کی بددلت کی آواز ہے جو تمہارا انداز میں اس پر آوازیں کر رہی ہے اور اسے سارے منصوبے کا علم ہو چکا ہے۔ سعد نے کہم کر کہا کہ شپالی میرے اس میں کوئی قصور نہیں ہے مجھے پتہ چل رہا ہے کہ یہاں پر مجبور کیا ہے ورنہ میں ایسا بھی نہ کہتا نہ جانے کیوں وہ اس وقت اتنا بڑا ہوا چکا تھا کہ عورت کی دھیمی آواز پھر سے اسے سنائی دی ورنہ وہ اب بھی شپالی نہیں ہوں میں رشتہ داری ہوں جس کے خاتمے منتر سے تم واپس آئے اور ان کیوں کو نکالنے آئے ہو باہر نکلو دوران لڑکیوں کو آزاد کر دو چونکہ تم ایک نیک مقصد کے لیے میری تسکینی اور حلالے ہو کر تم ایسا کرنے سے ڈرتے ہو اس لیے مجھے خود آنا پڑا۔ یہ من کر اس کی جان میں جان آئی۔ اور وہ بولا۔

مگر اگر شپالی کو علم ہو گیا وہ اٹھو کیوں کی جان چاہتی ہے۔۔۔

اگر مگر کو پھوڑو۔ جیسا میں نے کہا ہے تم ویسا ہی کرو۔ جلدی سے تابوتوں کے دھککن اٹھاؤ جب تم داخلے اٹھاؤ گے تو شپالی کا سحر ٹوٹ جائے گا اور لڑکیاں ہوش میں آجائیں گی اور پھر ہم کو ان کو لے کر اس دیوار کے پاس آجایا جہاں سے تم اندر داخل ہوئے تھے میں تمہارے ساتھ ہوں اشوائی کی آواز کے اسے بپناہ خوشی اور حوصلہ دیا۔ وہ بڑی تیزی سے اٹھا اور تیزی سے تابوتوں کے پاس آیا تابوتوں کا کمرہ ایسے خاموش تھا کہ جیسے وہاں موت کے سائے منڈلا رہے ہوں اس نے جھک کر تابوت کا ڈھکنا اٹھایا اور ایک طرف ہٹ دیا۔ مشعل کی روشنی میں اسے لڑکی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا جو بے ہوش پڑ چکی تھی اس کے لہا لہا ہوا چہرے پر چند ان کی خوشبو آ رہی تھی یہ ایک تھکی جیسے وہ ارجمند کے روپ میں گھر سے بہرہ لہا رہا ہے اب ہوش کر کے رہا تھا اب تم سارے تابوتوں کے داخلے اٹھاؤ اور ہر لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کو بولو۔ سعد تیزی سے تابوتوں کے داخلے اٹھا تا گیا۔ اور تابوت میں موجود لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کا کہتا گیا۔ سب سے پہلے ایلکٹا اٹھی اور وہ حیران ہو کر اوپر اوپر دیکھنے لگی۔ اور بولی۔ میں کیا ہوں تو سعد نے تیزی سے اس سے کہا ایلکٹا۔ تم بالکل خاموش رہو اور اٹھ کر میرے ساتھ آؤ ایلکٹا کے بعد کھانا اور پھر اسی طرح پانچوں لڑکیاں انھیں جن کو وہ خاموش رہے اور اسے ساتھ آنے کی تاکید کرتا ہوا راہداری کی طرف مڑا تمام لڑکیاں خوفزدہ انداز میں ایک دوسرے سے چٹکی ہوئی تھیں اس کے پیچھے ہوئیں۔ سعد کو ایسے



لگ رہا تھا کہ وہ جیسے اپنی موت کو ساتھ لے کر چل رہا ہو۔ مگر وہ اب موت کے منہ میں تو اتر ہی تھا اب اسے اپنے ساتھ ساتھ ان پانچوں لڑکیوں کو بھی موت کے منہ سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ جس راستے پر جا رہا تھا اتنی راستے پر جا رہا تھا اور لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں جب وہ راہداری میں داخل ہوا تھا تو اچانک اسے ایک بھیا تک چیخ سنائی دی جس سے اس کا دل دہل گیا اور چپچپے آتے ہوئی تمام لڑکیاں ایک دوسرے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئیں۔ ان کے منہ سے سہد نے ڈر کے مارے مارے کی آوازیں سنائی دیں پھر اس کے بعد بھیا تک چیخوں کا ایک ٹہنسنے والا طوفان جاری ہو گیا ایسے ایسے تک کہ بیسے ہزاروں پڑیس ایک ساتھ مل کر رو رہی ہوں وہ خود ڈر گیا تھا اور شوالی کو مدد کے لیے پکارنے لگا تو اچانک اس کے کان میں دوبارہ اشوالی کی آواز سنائی دی ڈر موت اور آگے بڑھو۔ میں تیرے ساتھ ہوں سہد۔۔ سہد نے ڈرتے ہوئے قدم بڑھایا تو چیخوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ جس سے اسے حوصلہ ملا تاہم ایک راہداری کی وہ دیوار جس سے ان کو لڑ رہا تھا وہ اب چند قدم کے فاصلہ پر تھی سہد نے تمام لڑکیوں کو اپنے بازوؤں سے تھا اور ان کو سنبھال کر دیوار کی طرف تیزی سے بڑھا بھی وہ قدم ہی چاہتا تھا کہ راہداری سانپوں اور اڑتیوں کی پھنگیوں سے گونج اٹھی تمام لڑکیوں کے منہ سے بھیا تک چیخیں نکلیں اور وہ اسی طرح سہد سے پیٹ گئیں قیام لڑکیوں کے جسم کا ٹپ رہے تھے اور وہ بھگوان سے مدد طلب کر رہی تھیں سہد خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی اور وہ انکا کنبہ کا رہتا اس لیے وہ ہر حال میں ان کو ادھر سے نکالنا چاہتا تھا ڈر موت ڈر موت۔ اور دیوار کے پاس آجانیہ تمام آوازیں تم کو ڈر رہے کے لیے ہیں میرے دوتے ہوئے وہ تم کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی اشوالی کی دھمکی آواز اس کے کانوں میں گونجی تو اس نے پھر سے قدم بڑھا دیئے دیواروں کو اندھیرے میں نظر آ رہی تھی الٹ ایک ایک شکاف چیخ گونجی اور شپالی بدروں اپنی تمام تر خوف کی اور بدصورتی لیے اس کے سامنے آ گئی۔ اس نے شدید غصہ میں سہد کو تمام لڑکیاں لے جاتے ہوئے دیکھا تو وہ بھر پور ڈھانڈے لگی اور بولی۔

لڑکیاں لے جائے گا تو اور مجھے پتہ نہیں چلے گا کیا مسئلہ۔ میں تیری اس جرات پر تجھے ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ وہ کیا تیرے ساتھ مسکے بہت پکڑیں گے اور اپنی نسلوں تک کو یہ نصیحت کر جائیں گے کہ شیطان آقا اور اسکے پیاروں کے راستے میں نہیں آنا۔ تیری یہ بھول کہ تو میرا غلام ہو کر مجھے کو دھوکہ دے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے دایاں ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک ترشول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سہد کی طرف تھا۔ شپالی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو لے گئی جیسے وہ بھی بھی وہ ترشول سہد کی طرف اچھاں ملتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور کر سکتی ہے شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اس کے غصہ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر سہد سمیت تم لڑکیوں کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ ان پر شدید خیراہٹ اور وحشت طاری ہوئی۔ لڑکیاں خوف سے تھر تھر کا ٹپ رہی تھیں اور سہد کی اوٹ میں ہونے لگیں۔ شپالی کے دہشت ناک چہرے کی وہ تاب نہیں لارہی تھیں اور وہ کسی بھی وقت بے ہوش ہو سکتی تھیں شپالی بدروں نے بنا وقت ضائع کئے اثر دھمکی پھنگی ماری اور ترشول پوری قوت سے سہد کی جانب اچھاں سہد کو لگا کہ بس اس کا لب دی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہو ہو گئے ترشول چنگاریاں نکالتا ہوا سہد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں ہی ٹکایا ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیا تک چیخیں نکلیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شپالی اپنے وار کو خالی جاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصہ میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے آشرم میں اس کا غلام جس کو اس نے اپنی شخصیت کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا کیسے نہتا ہو کر اس کا وارنا کام کر سکتا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی



نسیں پھٹنے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکاف جھج مار دی جس سے کھنڈر کے در و دیوار کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی ابل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ کھولا اور پھر وہ کسی دائرے کی کھلتا ہی گیا اتنا کھل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے اس قدر بھیا تک وار کی ذرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھلتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور دو قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر ہو جاتا۔ اچانک شپالی کا ایک بازو کناک کے ساتھ اس کے جسم سے مل جاتا ہو گیا۔ تو شپالی نے تیزی سے منہ بند کر دیا آگ کا شعلہ جہاں تھا وہی ختم ہو گیا۔ اور بجھ گیا ایسے کہ جیسے اس پر کسی نے پانی ڈال دیا ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی کناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شپالی کے منہ سے بھیا تک اور دہشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈگمگانے اور وہ زمین پر رڑھرام سے گری اور اسکی پہلے ایک ٹانگ علیحدہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر بھر سے الگ ہو کر فٹ پائی کی طرح لڑھکتا ہوا اور جاگرا۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں اچھل سی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جنم لے رہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کیڑے نکلے جو اناٹا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے اور گوشت کھائے گئے سعد کو یہ منظر دیکھ کر ابا کی آنے لگی کمرے میں جسم اور کیڑوں کے آنے سے شدید بدبو پیدا ہونے لگی شپالی کا کا خون ریا کی لہر کی مانند اس کے جسم کے کئے ہوئے حصوں سے نکلا جو فرش کو رنگین کرنے لگا اور ارد گرد پھیل گیا سعد سمجھ گیا کہ شپالی اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے اور یہ سب اثنوائی دیوی نے کیا ہے اب شپالی بدروں ہمیشہ کے لیے اس کی جان چھوڑ گئی ہے اس کے ساتھ ہی دیوار میں سے دوبارہ دروازہ نمودار ہوا اور سعد لڑکیوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے دروازے میں سے گزر گیا۔ اور بولا۔

شکر یہ اثنوائی دیوی تم نے میرے ساتھ ساتھ ان معصوم لڑکیوں کی بھی جان بچائی ہے میں تمہارا مشکور ہوں سعد نے کہا تو اندر سے آواز نہ آئی وہ سمجھ گیا کہ اثنوائی دیوی جا چکی ہے ڈھلتی رات کی تاز و فضا میں آکر اسے یقین ہو گیا کہ اسے نئی زندگی ملی ہے اور وہ لڑکیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تمام لڑکیاں باہر آگئی تھیں مگر ان کے جسم ابھی تک خوف سے کانپ رہے تھے سعد نے خدا کا شکر ادا کیا اور لڑکیوں سے بولا زروست میری بہنوں تمہاری میری دشمن مرچکی ہے اسی کے حکم سے میں تمکو انھا کرا لیا تھا کیونکہ اس وقت میں اس کے جادو کے زیر اثر تھا مگر ایک نیک انسان کی مدد کی بدولت میں اسے مارنے میں کامیاب ہوا ہوں اور تم کو بخداقت تمہارے گھر پہنچانے کا خواب پورا کرنے والا ہوں تم لوگ ذرا بھر بھی پریشان نہ ہو اب مصیبت ختم ہو گئی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں تم سے معافی بھی مانگتا ہوں کہ کیونکہ میری وجہ سے تمہاری خوشیاں برباد ہو گئیں تمہاری شادی کے خواب ٹوٹے اور تم کو اور تمہارے گھر والوں کو مختلف پریشانیاں اٹھانا پڑیں۔

نہیں بھائی آکو معافی نہیں مانگنی چاہیے بلکہ ہمیں تو آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کیونکہ آپ کی بدولت ہم سب کو نئی زندگی ملی ہے۔ اور ہم زندہ ہیں اپنے گھر جا رہی ہیں کیا آپ کا یہ احسان نہیں ہے کیا۔ ایکٹانے پر مسرت انداز میں کہا تو تمام لڑکیوں نے اس کی تائید کی۔ جس پر سعد کو خوشی ہوئی۔

اب چلو میں ایک ایک کر کے تمکو تمہارے گھر لے جاتا ہوں اور پھر تمہارے والدین سے بھی معافی مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ لوگ مجھے معاف کر دیں گے۔

ہاں بالکل وہ تم کو معاف کر دیں گے۔ اور ہماری طرح تمہارے شکر گزار ہوں گے کیونکہ آپ نے یہ انگو والا



کام خود نہیں کیا تھا۔ اور جس نے آپ سے یہ کروایا ہے اسے تو اپنا انجام مل ہی گیا ہے اس لیے آپ خود کو ہمارا دوستی نہ مانیں۔ کملا نے سعد کے بازو پر سر رکھتے ہوئے کیا تو سعد تیزی سے بولا مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا اب میرے ذہن میں سے یہ بوجھ ہٹ گیا ہے بحر حال اب جلدی چلو اس سے پہلے کہ کوئی مصیبت نہ لگے نہ پڑے۔

ہاں ہاں۔ چھبیس تمام لڑکیوں نے بے صبری سے کہا۔ تو سعد پہلے آگیتا کے گھر کی طرف ہولیا۔ جو سب سے نزدیک تھا راستے میں لڑکیاں تیزی سے چلیں اور بار بار مڑ کر دیکھتی اور ذرا سی آہٹ پر چونک جاتیں۔ کیونکہ جس مصیبت سے وہ دوچار تھیں اور جس طرح کے واقعات سے ان کا پالا پڑا تھا ان کو ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں پھر سے کوئی اور بلا نمودار نہ ہو جائے۔ اور وہ پھر سے ان کے ہتھے چڑھ جائیں سعد کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ اسے بھی اس وقت اگر کسی کا خوف تھا تو صرف مایہ کال کا تھا۔ سعد جانتا تھا کہ مایہ کال کو سب علم ہو گیا ہو گا کہ شہابی بدروح مرتی ہے۔ اور میں اس کے سحر سے آزاد ہو گیا ہوں اور اسی لیے وہ مجھ پر ضرور کوئی نا کوئی وار کرے گا۔ اس نے اسی خوف نے سعد کا دل مضی میں لے لیا تھا۔ اسے خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی جن کو اس نے بڑی مشکل سے آزاد کروایا تھا۔ اور وہ اب کسی بھی صورت دوبارہ لڑکیوں کے لیے کوئی بھی رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے وہ خدا سے بار بار مدد طلب کر رہا تھا۔ اور یہ دعا کر رہا تھا کہ راستے میں کسی بھی جگہ اس کا مایہ کال سے سامنا نہ ہو۔ ورنہ لڑکیاں پھر مصیبت میں آسکتی ہیں بحر حال وہ چلتا رہا اور تمام لڑکیاں بھی اس کے ہم قدم رہیں راستے میں وہ اپنا اور لڑکیوں کا دھیان ہٹانے کے لیے کوئی نہ کوئی بات کر لیتا ابھی صبح کی سفیدی آسمان پر نمودار ہوئی ہی تھی کہ ایلکٹا کا گھر آگیا۔ ایلکٹا نے خوشی کے بارے گھر کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر وہ اپنے گھر کے دروازے کو پیٹ رہی تھی اور مانتا پتا کو پا کر رہی تھی سعد اور باقی تمام لڑکیوں کے دروازے تک آئے تک وہ دروازہ کھل چکا تھا اور اس دروازے میں ایک بیول نظر آ رہا تھا جب وہ اس بیول سے نزدیک آئے تو اس وقت وہ بیول ایلکٹا۔ ایلکٹا پکارتا ہوا ایلکٹا سے لپٹ کر زار و قطار رو تھی رہا تھا اور بار بار لڑکی کا منہ بھی چوم رہا تھا سعد نے قریب آ کر دیکھا وہ ایک بوڑھا آدمی تھا جو شاید ایلکٹا کا باپ تھا میری بچی تو کہاں چلی گئی تھی میری لڑیا ہم سب کی غیندیں اڑا کر۔ ہماری خوشیاں برباد ہو گئی تھیں دیکھ دیکھ میرا کیا حال ہو گیا ہے تیری جدائی میں اور تیری ماں تو بستر سے لگ گئی ہے ہر وقت تم کو یاد کرتی ہے اور آنسو بہاتی رہتی ہے بچائے کس ظالم کی بری نظر اس گھر کو اور تیری خوشیاں کو لگی اور سب کچھ اجڑ گیا۔ اور ارجن۔ ارجن تو بے چارہ تیرے غم میں پاگل ہو گیا ہے اپنا ہوش گنوا بیٹھا ہے بوڑھے باپ نے روتے ہوئے اپنی بیٹی سے کہا تو سعد سمیت تمام لڑکیوں کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ آ۔ آ اندر آ جا میری بچی۔ پیجاری نے بیٹی کو سینے سے لگائے کہا۔ اور اسے لے کر اندر آ گیا۔ سعد اور تمام لڑکیاں باہر ہی رہ گئیں سعد نے اندر جانا مناسب نہ سمجھا اور واپسی کا ارادہ کیا ہی تھا کہ پیجاری تیزی سے باہر نکلا اور سعد کے قدموں میں گرنے لگی والا تھا کہ سعد نے اس کو تھام لیا۔ پیجاری بار بار سعد کا شکریہ ادا کر رہا تھا مگر سعد اسے ایسے کرنے سے منع کر رہا تھا۔ پیجاری نے سب کو اندر آنے کا اشارہ کیا تو سعد نے تمام لڑکیوں کو اندر بھیج دیا۔ اور پیجاری کو بھی وہیں روک کر اس کو مختصر الفاظ میں ایلکٹا اور دوسری لڑکیوں کے اغوا کے بارے میں اور اپنے آپ کو بدروح کے چنگل میں پھنس کر ایسا کرنے اور واپس کرنے کے متعلق اسے بتایا۔ اور اس سے مدد طلب کی کہ وہ مزید ادھر ان لڑکیوں کے ساتھ نہیں رہ سکتا کیونکہ اس لادشمن کا کافی چالاک ہے۔ اور وہ کسی بھی لمحے اس پر وار کر سکتا ہے اس لیے وہ اپنے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی زندگی کو دوبارہ خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ لہذا پیجاری خود ہی



ان تمام لڑکیوں کو ان کے گھر جلد سے جلد پہنچائے۔ پجاری اس کی بات کو سمجھ گیا۔ اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ لڑکیوں کو ہر حال میں آتی ہی ان کے گھر پہنچا دے گا۔ اور ان کو سب کہانی بھی بتا دے گا۔ سعد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور واپس بولیا پجاری نے سے چند لمحے رکھنے کے لیے لاکھ کہا مگر وہ نہ مانا۔ اور پجاری کے گھر کی طرف بولیا راستے میں اسے وہی چوکیدار ملا ظفر مصطفیٰ کو اس نے خاص طور پر سلام کیا مگر ظفر مصطفیٰ نے اس سے اس وقت آنے کا مقصد نہ پوچھا۔ شاید وہ ابھی بھی اس رات والے واقعے کی وجہ سے ڈرا ہوا تھا سعد نے اسے کچھ بھی نہ بتایا اور اپنے راستے پر بولیا اسے دلی مسرت تھی کہ اس نے اپنے گناہ کا کفارہ جو شاید اس نے اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا اس کا کفارہ ادا کر دیا ہے اور ان لڑکیوں کو اس نے ان کے گھر بھی پہنچا دیا ہے۔ اسے پجاری پر اعتماد تھا کہ وہ ہر حال میں ان لڑکیوں کو ان کے گھر تک پہنچائے گا سعد کا دل مطمئن تھا اب اسے جلد سے جلد پجاری کے گھر جانے کی جلدی تھی جو شدت سے اس کا منتظر تھا۔ اپنی کامیابی کی خبر تو اسے شاید مل گئی ہوگی اس لیے وہ اب اس پجاری کے ذریعے اپنی نورانی شہمت کی واپسی کی راہ ہموار کرنا چاہتا تھا تاکہ اب وہ بنا کوئی اور خطرہ یا چال میں پھنسے مایہ کال سے جنگ کر سکے جو اس وقت اس پر بھاری تھا۔

شائق کا باپ بڑی سب مہربانی سے سعد کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا اس نے ہوا اشوائی دیوئی کا خاص منتظر سعد پر بھونکا تھا اور اشوائی دیوئی کی مہاشکتی سعد کے اندر داخل کی تھی اسے قوی امید تھی کہ سعد کا کام نہیں ہوگا۔ اور شہابی بد رویت کو مار دے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے ہنومان کی مورتی کے آگے دیکر چھوٹا سا پاپ کر کے اشوائی دیوئی سے پرہیز کیا تھا کیونکہ وہ خود پاپ کر سکتی ہے۔ پجاری کو یقین تھا کہ اشوائی نے اس کی گزارش کو رد نہیں کرے گی اور ضرور وہاں جا کر سعد کی مدد کرے گی وہ اس وقت تمام اسباب سے ہر لمحہ سعد کی فکر تھی کہ بچانے وہاں کیا ہو ہوگا۔ وہ اسی گفتگو میں تھی گھر سے باہر نکلتا اور بھی وہ ہنومان کی مورتی کے آگے سعد کی رخصت کی پراتنا کرتا کوئی گھنٹے بعد اس کی خاص شہمت نے اسے شہابی کے بلاک ہونے اور سعد کی کامیابی کی خبر دی تو اس کی جان میں ہان آئی۔ اس نے اشوائی دیوئی کا نام لے لے کر بچے کا نعرہ لگایا اور وہ باہر نکل کر اب سعد کی رہو رکھنے لگا پھر وہ رک گیا اور اسے خیال آیا کہ سعد کو واپس آنے میں وہ پر ہو سکتی ہے اس لیے وہ منہ چلا جائے اور بچوان کی پوجا کرے کیونکہ صبح ہونے ہی والی تھی۔ اب چونکہ شہابی تو مہربانی تھی اس لیے اسے پتا تو نہیں تھی ابتدا وہ بے فکر ہو گیا اور مندر کی جانب بڑھا۔ وہ مورتی والے کمرے سے باہر آ کر باہر کی طرف بڑھا۔ وہ گھر سے وہ جیسے ہی نکلا اچانک اسے فضا میں ایسی آوازیں آئیں کہ جیسے فضا میں سینکڑوں شہر کی کھیاں جھنجھار رہی ہوں پجاری چونک گیا اس نے سر اٹھا کر فضا میں دیکھا مگر اسے سوائے تاروں کی روشنی کے کچھ نظر نہ آیا۔ تبھی نہایت کا شور مچنے لگا تو پجاری کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی اسے لگا کہ کوئی شیطانی طاقت اس کے گھر نملہ کرنے والی ہے وہ تیز کی سے واپس مڑا اور جیسے ہی وہ گھر کے مین دروازے کے قریب آیا تو دروازے میں اس نے ایک انسان کا قد آور ہولہ دیکھا بیول اپنی جگہ ساکت تھا اور اس نے اپنے بازو دونوں طرف پھیلا کر دروازے کو گھولی رکھا تھا پجاری تھک گیا اس کی شہمت نے اسے بتا دیا کہ دروازے میں کوئی شیطانی شہمت ہے پجاری ڈرا بھی خوفزدہ نہ ہوا اور باوقار قدم اٹھاتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ اسے اتنا تو علم تھا کہ سعد کامیاب ہو گیا ہے اور شہابی مرنے سے تو بھر یہ کون تھا پجاری اسی سوچ میں اس کی طرف بڑھا اندھیرے میں اسے اس بیولے کا چہرہ نظر نہ آیا مگر جب وہ قریب آیا تو بیولے کا چہرہ بھی اسے دکھنے لگا۔ وہ ایک تیس تیس سال کا ایک







اپنی بیوی اور اس بیٹی کی وجہ سے مجبور تھا جس کی وجہ سے اس نے سعد کی مدد کی اور مایہ کال سے ٹکری تھی اب بھی وہی معاملہ تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ خود کو کسی بھی مصیبت کے لیے تیار کر سکتا تھا۔ اور اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے اپنی زندگی بھی برباد کر سکتا تھا۔ پھر وہ اسی سوچ میں مایہ کال کے قدموں میں جا کر اور روتے ہوئے بولا۔

شمع کر دیں مہاراج مجھے شمع کر دیں مجھ سے بھول ہوئی ہے۔ اور بدلے میں آپ کا سیوک بننے کو تیار ہوں۔ آپ کی غلامی میں آنے کو تیار ہوں آپ جو بھی کہیں گے وہ کرنے کو تیار ہوں لیکن مجھے شمع کر دیں۔ لیکن مہاراج مجھے شمع کر دیں۔ میں اپنی محدود شکلی کی وجہ سے یہ بھول گیا تھا کہ میں کسی کا ایمان کر رہا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا مہاراج۔

اپنی شکلی کی وجہ سے تو خود کو بہت بڑا سمجھتا تھا ہے بیماری۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم کو میرے بارے میں علم نہ تھا۔ کیونکہ جب سعد نے تم کو میرے بارے میں بتایا تو تم میرے بارے میں بخوبی جان گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی تم نے مجھ سے ٹکری۔ ہے بیماری۔ اپنے پورے ہوش و حواس میں چلو شپلی بد رو سے تو تم کو اور تمہاری بیٹی کو انشوائی دیوی نے بچا لیا ہے مگر اب مجھ سے مجھے کو کون بچائے گا۔

شمع کر دیں مہاراج۔ مجھ سے بھول ہوئی ہے مجھے شمع کر دیں بھوان کے لیے میں آپ کی خوشی کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ بیماری بلکتے ہوئے بولا۔ تو مایہ کال زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ اسو کے رونے کی آوازیں مایہ کال کے قہقہوں میں دے لگیں وہ بیماری کی بے بسی کا بھرپور مذاق اڑانے لگا اور بیماری زیادہ زور زور سے بلکنے لگا اور اس سے شمع مالتے لگا۔

انھو وہ تیزی سے بولا تو بیماری تیزی سے اٹھا اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور گراں بھکا کر کھڑا ہوا کیا میری زندگی میں معافی نام کی کوئی لفظ نہیں ہے بیماری میں نے آج تک کسی کو بھی معاف نہیں کیا ہے حتیٰ کہ اپنی اولاد کو بھی اپنی اس سگی بیٹی کو بھی جو مجھے دل و جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ اور بچانے ایسے کتنے لوگ لیکن بچانے کیوں مجھے تم پر ترس آ رہا ہے اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی تم کو معاف کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں لیکن کس وجہ سے نہ تو تمہاری شکل خوبصورت ہے اور نہ ہی تم میرے برابر ہو لیکن چلو میں تم کو معاف کرتا ہوں لیکن اک بات پر۔

جئے ہو مایہ کال مہاراج کی۔ بیماری خوشی سے بولا۔ آپ واقعی مہمان ہیں۔ مجھے آپ کی ہر آگیا کا پالن کرنا ہے اور میں اسے اپنی خوش نصیبی جانوں گا کہ میں مہاراج کے کسی کام کو پورا کروں۔۔۔

ہوں باتیں اچھی کر لیتے ہو بیماری۔ مگر حال اب سنو جیسے ہی سعد واپس آئے گا تم اسے لے کر جنوب کی طرف کسی بھی وقت لیکن رات کے کسی بھی وقت لے کر آؤ گے میں وہاں پرانے مندر کا تہ خانہ ہے اور تم نے وہاں تک سعد کو لانا ہے تہ خانے میں سعد کو لا کر تم نے اس سے تہ خانے کے چاروں کونے اس کے ہاتھوں سے کھدوائے ہیں اور پھر ان تہ خانے کے کونوں سے چار مٹی کے برتن نکالے ہوں گے جن میں میرا ایک ایک سیوک بند ہے اور اس مٹی کے برتنوں میں ان کی راکھ پڑی ہے وہ راکھ تم نے سعد کو کھانی ہے اور بس پھر تمہارا کام ختم۔

میں آپ کی آگیا کا پالن کروں گا مہاراج میں اس مندر سے واقف ہوں اور ایسا ہی ہوگا۔ آپ چتا مت کریں۔ بیماری خوشی سے بولا۔ کیونکہ اسے اب اپنی اور اپنی بیٹی اور چچی کی زندگی کی گارنٹی مل چکی تھی اور اسکے لیے اس کے پر یوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا اور وہ ایسا ہی حال میں گر گزرنے والا تھا۔



اور ہاں یاد رکھنا مجھے تمہاری اور تمہاری بیوی اور بیٹی کی زندگی ذرا بھی عزیز نہیں ہے۔ اور میری شہرت سے بھی تم واقف ہو۔

آپ فکرت کریں مہاراج۔ آپ کا سیوک آپ کی آگیا کا پالن کرے گا۔  
چتا ہوں۔ کیونکہ سعد آنے والا ہے۔ اور تم کو کل رات تک کا وقت ہے اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تیرا وہ حشر کروں گا۔ کہ تو سات جنموں تک یاد رکھے گا۔ پجاری کچھ نہ بولا۔ افرمایہ کال اتے گھورت ہوا ایک طرف چل دیا۔ اور پھر دو اندھیرے میں گم ہو گیا۔ پجاری کی جان میں جان آئی۔ اور اس نے گہرا سانس لیا۔ اور اپنی دھوٹی سے ماتھے کا پسینہ پونچھا مایہ کال جا چکا تھا مگر اس کا جسم ابھی بھی خوف سے کانپ رہا تھا اس نے سر کو تیزی سے جھٹکا اور گھر کی طرف چل دیا۔ جس کمرے میں اس کی بیوی اور بیٹی تھیں اور جن کو اس نے تختی سے باہر آنے سے منع کیا تھا۔ وہ اب اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ دستک دی اور دھیسے سے لہجے میں شانتی کو دروازہ کھولنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا پجاری نے اپنا تمام تر خوف دور کیا۔ اور سنبھل کر اندر داخل ہو گیا۔ شانتی سو رہی تھی وہ شانتی والی چار پائی پر جا کر بیٹھا۔ اور اس نے شانتی کے سر پر ہاتھ رکھا تو پجاری کی بیوی نے پوچھا شانتی کے ابا کیا ہوا ہے اس وقت تم نے یہاں اچانک کمرے میں پہنچ دیا اور وہ پجاری جی جو شانتی کو لینے آئے تھے وہ کہاں گئے یہ سب کیا ہے جتنی کے سوالوں کی بوچھاڑ کے سامنے اس نے مختصر طور پر جتنی کو سعد اور پھر شپالی کے مرنے کا واقعہ بتایا مگر وہ مایہ کال والا واقعہ چھپا گیا تو اس بات کو سن کر اس کی پتی حیران رہ گئی۔  
سے بھگوان تیری کرپا ہوگی ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا ہم تو لٹ جاتے۔ شکر یہ اے اشوانی دیوی تیرا کہ تو نے میری پونہ کوشیدھان سے بچایا۔

ہاں دجستی سب بھگوان اور اشوانی دیوی کی کرپا ہے ٹھیک ہے اب کوئی فطر نہیں ہے تم آرام سے سو جاؤ۔  
پجاری اٹھ کر اس کے کمرے میں آیا جہاں پر وہ سعد کو لایا تھا چار پائی پر آ کر وہ ڈھٹے گیا سعد کو وہ نہیں مارنا چاہتا تھا۔ نہ ہی مایہ کال کے سیوکوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا مگر وہ مایہ کال کو بھی جانتا تھا کہ وہ نہ صرف اسے درد ناک موت دے گا بلکہ اس کی بیوی اور بیٹی کو بھی مار دے گا اور پجاری کے لیے اس کے پر یوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا وہ ایسے کئی سعد اپنے پر یوار پر قربان کر سکتا تھا۔

وہ اس وقت دھمی تھا اور سعد کو دیکھ نہیں دینا چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا بحر حال جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا تھا۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو اس کو مایہ کال بول کے گیا تھا ورنہ ایک عبرت ناک موت اس کی اور اس کے پر یوار کی منتظر تھی۔ وہ اب مایہ کال کی آگیا کا پالن کرنے پر غور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ سعد کو کون سے داؤ کے ذریعے اس دھشت ناک اور ڈروانے پرانے مندر میں لے جانا ہے اور کیسے اسے مایہ کال کے غلاموں کے حوالے کرنا ہے تھوڑی سی سوچ کے بعد اسے ایک حل سمجھ آیا تو وہ مطمئن ہو گیا اور سعد کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جو کئی بھی وقت آ سکتا تھا اور پجاری اسے ایک امتحان سے نکال کر دوسرے امتحان میں ڈالنے والا تھا۔

کیا سعد پجاری کے داؤ میں آگیا ہائیہ کا کیا ہنا کیا ہائیہ نے مایہ کال کو موہتی کارا نہ بتا دیا۔ اور اسے مایہ کال نے ہلی چڑھا دیا۔ کیا سعد ہائیہ کو پہچانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ سب جاننے کے لیے خوفناک کے اگلے شمار۔ میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔



# فرمانبردار جن

۔۔۔ تحریر: سجاد حسن ۔۔۔ جھوٹے والا ملتان ۔

عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا گھونگھٹ الٹا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔ یہ پتھر تھی تو ہماری محبت کی کامیابی کا نشانہ ہے عالیہ انھوں نے سسر اور ساس کو سلام کرنے نہ چلو گی کہانیاں ہیں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں بند کرو سلمان نے کہا۔ عالیہ نے موصوفیت سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر سلمان کے کپڑے پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سبک مرمر کا عالی شان محل تھا چاروں طرف قیمتی زرد و جوہر جڑے ہوئے تھے وہ طرف حسین و زیبیل خورد میں خون کے مہرئی تھیں اور سامنے ایک مہر بزرگ اور خاتون بیٹھی تھی۔ میری امی اور ابا جان۔ سلمان نے سر ہٹ کر دیکھا اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش آمدید کہیں ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دین اور زرد و جوہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین زبورات سے داد دیا گیا۔ اور پھر رات رنگ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب جتوہ دیکھ رہی تھی اس کی سوجھ میں نہیں آ رہا تھا رات میں بچے اس محل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں لیا جا رہا تھا کمرے کی دیواروں میں میرے جڑے ہوئے تھے جن سے فوس قوت منتقل ہو رہی تھی ایک سونے کا چھپر کھٹ موجود تھا۔ یہ میرا کمرے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آتی اور میں تمہیں سب پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ تمہارے ہاں مٹگنی کی رسم ہوئی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آتش ہیں اور تم مٹی سے بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پرست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کر دیں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ذرا پیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔ تم۔۔۔ تم جن ہو سلمان۔ الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار نہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوٹھی موجود ہے ایسی کوٹھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوٹھی میں چائیں گے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہوگی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرادو گی عالیہ۔ نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

گھر کے تمام لوگ اخیر کنڈیشنڈ کمروں میں جھلسا دینے والی لو اس نے اداسی سے ہڑنی کھولی  
آرام کر رہے تھے باہر سخت لو چل رہی تھی اور لو کا پتھر جسے انتظار میں کر رہا تھا۔

فرمانبردار جن

خوفناک ڈائجسٹ 138

جون 2014







ایک زمانے دار تھیں اس کے گال پر پڑا اور اس کا گلا تھمتا گیا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کی میرے خدا کیسی شدید لوہلہ رہی ہے اس نے سوچا اور چٹختی لگا کر واپس اپنے بستر کی طرف چل پڑی دیوار کے ساتھ ٹکی ہوئی گھڑی کی سوئیاں دو بج رہی تھیں اسے ٹھیک چار بجے باورچی خانے کی طرف جانا تھا شام کی چائے ٹھیک پانچ بج گئی تھی گویا ابھی آرام کرنے کے لیے دو گھنٹے تھے آرام کا وقت بھی اسے شدید گرمی اور لوکی وجہ سے مل گیا تھا ورنہ اگر دوسرے لوگ باہر ہوتے تو کسی نہ کسی کام میں الجھا دیتے اس وقت بھی کوئی کام اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا کچھ نہ کسی تو چچی اماں کے پاؤں جی دبائے ہوتے لیکن اس وقت اگر چچی اماں اس سے پاؤں دلو اتھیں تو اسے بھی اخیر کندھ میٹھ کرے کی ٹھنڈک نصیب ہو سکتی تھی اور یہ بات کسی کو گوارا نہ تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کی نگاہ آئینے پر جا پڑی لو کے تھیمز سے سے سرخ گال ابھی تک فوس و فزج کا منظر پیش کر رہے تھے ودا ہست آہستہ آہستہ کی طرف بڑھتی اور آئینے نے اس کا سراپا پیش کر دیا۔ دن رات کی جھنڑیاں بات بات میں طعنے پر قدم پر بے عزتی طرح طرح کے الزامات دن رات کی شخص اس زندگی میں تمام لوازمات تھے لیکن اس کا حسن شاید انہی لوازمات سے ٹھہر رہا تھا ایسی بھی کیا بے غیرت زندگی ایک لمحے کا سکون میرے نہیں تھا لیکن حسن و جوانی تھی کہ چھوٹی پڑ رہی تھی اللہ تعالیٰ نے اس کی تمام محرومیوں کی کسر اسے تو بہ شکن حسن دے کر پوری کر دی تھی لیکن کسی کام کا یہ حسن جو ہر وقت ملامت کا شکار بنا رہتا تھا چچی اماں کا بس نہیں تھا ورنہ نہ بردے کر ہلاک کر دین و وہ اس حسن و جوانی پر بھی کڑی تنقید کرتی تھی عالیہ نے صاحبین سے منہ دھونا تک چھوڑ دیا تھا اب یہ اس کے بس کی بات تو نہیں تھی کہ وہ اپنی شکل بگاڑتی شکل

بگاڑ بھی لیتی تو جسم کا ایک ایک نقش چٹ چٹ کر اس قیامت خیز حسن کی تشبیہ کر رہا تھا نہ جانے کب تک وہ آئینے سے حسن کا خراج وصول کرتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ کر بستر پر گر پڑی بارہ سال کی عمر تھی جب ماں اور باپ کے کار کے حادثے کا شکار ہو گئے تھے وہ خود اسکول میں تھی جب اسے حادثے کی اطلاع ملی تو وہ بے ہوش ہو گئی پورے چار دن کے بعد ہوش آیا تھا دادی اماں بیٹے کی نشانی کو گلے لگا کر لے آئیں لیکن چچی کو اس نشانی سے ہمیشہ سے چڑھتی اور اب تو مستقل عذاب بن رہی تھی بہر حال دادی کی زندگی میں تو ان کی نہ چل سکی لیکن دادی کی آنکھ بند ہوتے ہی اس پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے دادی کے علاوہ گھر کا ہر فرد اس سے نفرت کرتا تھا چچا جان تو بیوی کے غلام قسم کے انسان تھے بھائی کی نشانی پر بھی رحم بھی آجاتا تو چچی جان کے قبر کی وجہ سے خاموش رہتا چچی جان کی بہن خال فوزی بھی ساتھ راتی تھی بیوہ اور لاولد تھیں لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں مرتبہ ان کی فطرت کو سامنے رکھتے ہوئے انی لایے تھے بلا کی جلا و اور کیہ ور خاتون تھیں بات بات میں ناگ بھوں چڑھانا ان کی عادت تھی خاص طور پر عالیہ ان کے غتاب کا شکار رہتی بلکہ چچی سے زیادہ اسے خال فوزی سے ہول چڑھتا تھا وہ کنکس شمس اور عظمیٰ تو بچپن میں تو وہ ٹھیک ہی رہیں لیکن جوانی آئی تو عالیہ کے مقابلے میں بری طرح احساس کمتری نے ان کے دلوں میں عالیہ کے لیے نفرت پیدا کر دی عالیہ کا معمولی لباس اس میک اپ سے عاری چہرہ ان کے ہزار میک اپ زدہ چہروں سے کہیں بڑھ کر حسین تھا بہت سی تقاریب میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ گھر کی تقاریب عالیہ کا مکمل یا یکاٹ کر دیا گیا تھا بہر صورت کون سی حقارت تھی جو عالیہ کے



انتظامات نہ کیے گئے تھے وہ ہر عذاب کو خاموشی سے جھیل رہی تھی اس کی زندگی میں کوئی بہار نہ تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا بستر پر بیٹھی وہ انہیں خیالات میں نہانے تک کھوئی ہوئی رہی اس دیوار کے ساتھ لگی ہوئی گھڑی نے تعین بجائے اور وہ خیالات کے بھنور سے نکل آئی ابھی تو ایک گھنٹہ باقی ہے اگر یہ گھنٹہ گنی تو شاید نیند آجائے اور یہ نیند اس کے لیے قیامت ہوئی اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو گھر والے چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے کمرے میں تنہا بیٹھے بیٹھے دل گھیرانے لگا یاہر کو چل رہی تھی ورنہ بائیں بائیں میں چلی جاتی۔

اونہہ لو کیا کرے گی اچھا ہے بیمار ہو جاؤں پیچھے دن تو سکون سے مل جائیں گے مگر بھی جاؤں تو کیا ہے کون سی میسٹی زندگی ہے جو کسی کو تکلیف ہوگی اس نے سوچا اور یہ سوچ اس قدر شدید ہوئی کہ وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھئی دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی باہر قدم رکھتے ہی گرمی کی حقیقت محسوس ہوئی لیکن کمرے میں بھی نہیں رہا جاسکتا تھا وہ گرمی کی پرواہ کیے بغیر آگے بڑھتی رہتی اور رابرداری سے نکل کر صدر دروازے پر آگئی صدر دروازے کے باہر دھوپ کا راج تھا وہ صدر دروازے سے بھی باہر نکل آگئی۔ درحقیقت آگ برس رہی تھی لگاس زرد ہو رہی تھی البتہ برگد کا سایہ دار درخت چھوڑ رہا تھا جس کے نیچے مالی کی چارپائی بچھی ہوئی تھی مالی بے چارہ بھی اپنے کواٹر میں گھسا ہوا تھا تمام ملازموں کے کواٹروں کے دروازے بند تھے کچھ ملازم جو ڈیوٹی پر تھے اندر تھے اور باقی اپنے کواٹروں میں آرام کر رہے تھے دو تیز چیز قدموں سے درخت کی طرف بڑھ گئی برگد کا سایہ بے حد خوشگوار تھا اس نے تمام دھوپ اور لو اپنے اندر جذب کر کے نیچے ٹھنڈی چھاؤں اور ہوا

بکھیر دی تھی کتنا رحم دل ہے یہ برگد کا درخت خود دھوپ میں ہے اور دوسروں کو چھاؤں دیتا ہے۔ اس نے سوچا اور اس کے دل سے ایک ٹھنڈی آہ نکل گئی مالی کی چارپائی پر پاؤں لٹکا کر وہ بیٹھ گئی برگد کے پتے اس سے مل کر ایک دل کش نغمہ بکھیر رہے تھے وہ اس نغمے میں گم ہوئی تھی اور حوڑی دیر کے لیے اپنے تمام غم بھول گئی یہاں بھی کوئی نہ تھا ویرانی جو اس کا مقدر تھی لیکن نہیں برگد کا درخت اس کا ہمدرد تھا وہ گیت سنار ہا تھا اس کی نگاہ ایک چمکدار نقطے پر جم گئی اور ذہن نہانے کن کن خیالات کا منج بن گیا بہت دیر گزر گئی اچانک اسے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور وہ چونک پڑی اس نے مڑ کر دیکھا اور ایک سایہ سا اس کے سر سے نزل گیا لیکن پیچھے تو کوئی نہیں تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا قدموں کی چاپ پستی تھی ممکن ہے کوئی گھبرائی ہوئے پتوں سے نزل کر درخت پر چڑھ گئی ہو اس نے سوچا اور پھر پرسکون ہوئی ظاہر ہے اس گرم دوپہر میں سب اس جیسے دیوانے تو نہیں بن سکتے تھے لیکن وہ سایہ۔ اونہہ اب وہ وہی بھی ہوئی جا رہی تھی سایہ خود اس کا ہوگا جو مڑنے سے پڑا ہوگا اور اس نے اپنے ذہن سے خیال نکال دیا اور پھر اسی چمکدار نقطے کو تلاش کرنے لگی جو برگد کی جڑ میں تھا نقد ایسے مل گیا تھا لیکن اس بار وہ بے خیال نہ ہو سکتی وہ چمکدار چیز کیا ہے جیسے وہ بہت دیر سے دیکھ رہی تھی لیکن اس کے بارے میں اس نے ابھی تک نہیں سوچا تھا ایک سفید سی چمکدار چیز تھی وہ چارپائی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھئی اور اس نے برگد کی جڑ سے دو دھیان رنگ کا خوبصورت پتھر اٹھایا جو دل کی شکل میں ترشا ہوا تھا اس کے کچھ حصوں پر مٹی لگ گئی تھی جسے اس نے دوپے سے صاف کر لیا کیسا خوبصورت پتھر ہے جانے کہاں سے آیا ہے مٹی بھی معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کسی زیور



سے نکل گیا ہو لیکن اس درخت کے نیچے اور پھر اس کی تلاش بھی ویسی نہیں تھی کہ کسی عجیب زیور سے اکڑا ہوا معلوم ہو اس کے علاوہ کافی پرانا بھی معلوم ہوتا ہے وہ پتھر کو جسکی پر رکھ کر دیکھنے کی بلاشبہ وہ بحد مسکن اور جاذب نگاہ ہے اسے وہ پتھر بے حد پسند آیا وہ اسے اپنے پاس رکھنے کی امر کسی نے اپنا بتایا تو اسے دلچسپی نہ ہوئی اس خیال کے تحت اس نے ایسے منشی میں دبا دیا اور چار پائی پر آجینگی بننے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک پتھر کو صورتی رہی پاگل دل کی شکل سے نبھانے کون سے پتھر سے تراشا گیا ہے ممکن ہے پلاسٹک کا ہو لیکن پتھر کا نہ ہوتا تو اتنا وزنی نہ ہوتا کچھ بھی ہو اب تو وہ اس کا اپنا ہے اس نے اسے رکھ لیا اور اس وقت اس کے کانوں میں ایک مردانہ آواز آئی شکریہ ایک بار پھر وہ اچھل پڑی اس بار اس کے کانوں نے دھوکہ نہیں کھایا تھا نہ در کوئی اجنبی آواز تھی جس نے شعر یہ کا لٹھا ادا کیا تھا وہ بدخواہی سے گھڑی ہوئی کون ہے۔ اسے پھر وہ چاپ اور سایہ یاد آ گیا اور اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا لیکن چلائی ہوئی دھوپ اور لو کے ٹھنڈوں کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا پھر اس کی نگاہ درخت پر اٹھ گئی۔ ممکن ہے کوئی اوپر درخت پر چھپا ہوا اسے پریشان کر رہا ہو لیکن درخت کے پتے انسان تھے اوپر تک درخت صاف پڑا تھا اسے کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا اور وہ چار پائی سے اٹھ کر گھڑی ہوئی پتھر اب بھی اس کی منگی میں ہی موجود تھا وہ تیز تیز قدموں سے صدر دروازے کی طرف چل پڑی اور پھر دوبارہ اپنے کمرے میں آگئی عجیب بات تھی اسے کانوں پر بھر دسہ تھا اور اسے صاف طور سے لفظ شکریہ سنا تھا کافی دیر تک وہ متاثر رہی پھر اس کی نگاہ گھڑی پر پڑی چار بجنے میں صرف دس منٹ باقی تھے وہ سب کچھ بھول کر خود کو

باورچی خانے کے لیے تیار کرنے لگی منشی ملی رہا ہوا پتھر اس نے مسہری کے سائڈ ریک میں رکھ دیا اور ہاتھ روم میں چلی گئی ٹھنڈے پانی کے چھینٹوں نے چہرے کی تھماہٹ کو بڑا سکون دیا وہ کافی دیر تک چہرے اور آنکھوں کو پانی سے نم کرتی رہی اور پھر تازہ دم ہو کر باہر نکل آئی پورے چار بجے تھے کمرے سے نکل کر وہ باورچی خانے میں پہنچ کر اس کے ذہن نے تھوڑی دیر قبل کا پراسرار واقعہ بھلا دیا۔ اب اس کی ذمہ داری شروع ہوئی تھی اس نے زمین میں غراب نشات کی اس قبرست کو ٹھوٹا جو آج شام کی چائے کے لیے گھر کے حاکموں نے کی تھیں سب کی فرمائشیں پوری کرنا لازمی تھا چنانچہ وہ جلدی جلدی تیار یوں کرنے لگی اور ٹھیک پانچ بجے وہ خوبصورت لڑائی کو انواع و اقسام کے لوازمات سے سجائے ہوئے فوڑی خالہ کے کمرے میں پہنچ گئی باہر کا موسم ابھی تک گرم تھا اس لیے کمرے پر چائے پینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور پھر یوں بھی کمریوں میں تو پانچ بجے دوپہر ہی ہوتی ہے برف کی طرح ٹھنڈے کمرے میں سب لوگ صوفوں پر بیٹھے بیٹھے قہقہے لگا رہے تھے جو بھی وہ اندر داخل ہوئی قہقہے ایک لمحے کے لیے رک گئے اور پھر جارہی ہوئے جیسے اسے احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کی یہاں آمد سے کسی کے مشغلوں پر اثر نہیں پڑا ہے اور وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن اس نے ان کے اس تاثر کی طرف کوئی توجہ نہ دی یہ تو ان لوگوں کا معمول تھا سلیقے سے اس نے سٹرکچل درست کی اور چائے اور دوسری چیزیں سرور کرویں باورچی خانے کی گرمی میں اس کا چہرہ تھما کر آگ ہو گیا تھا خشک ہونٹ بھجھو کا چہرہ وہ بحد مسکن لگ رہی تھی اس گرمی میں تمہیں میک اپ کرنے کی فرصت مل جاتی ہے عالیہ عظمیٰ نے طنز یہ انداز میں کہا میک اپ۔ اس نے حیرت سے عظمیٰ کی طرف دیکھا



اس نے تو زندگی میں کبھی میک اپ نہیں کیا تھا اونہبہ  
موارد تک ہی ایسا ہے عجیب بات ہے تم لوگ سونے  
کے ٹوالے کھاؤ تب بھی ایسا رنگ نہ نکال سکیں اللہ  
میاں بھی بعض اوقات خوب مذاق کرتا ہے فوری  
خالی نے ٹھکانا یا لیکن اس کی بات اس بات میں  
بھی غلطی اور شمسہ کی تھوٹک تھی اس لیے وہ دونوں  
منہ نہ کرنا موش ہو گئیں وہ باہر نکل آئی ابھی بہت  
سے کام تھے سورج اب بھی تہرہ برسا رہا تھا لیکن وہ  
گرمی سے بے خبر کاموں میں مصروف ہو گئیں شام  
ہوئی اور پھر رات وہ سب کچھ بھول گئی تھی برگد کے  
بچے سے ملنے والا پتھر شکر یہ کے الفاظ کوئی بات  
اسے یاد نہ تھی گیارہ بجے سب کے خواب گاہوں  
میں حس جانے کے بعد اسے فرصت ملی اور وہ اپنے  
کمرے کی طرف چل دی کمرے میں پہنچ کر اس  
نے گہری گہری سانس لیں دن بھر کی تپش کے بعد  
کمرہ اب بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا وہ خاموش مسجرت  
پر بیٹھ گئی آئینہ سامنے موجود تھا اور وہ سوچنے لگی کہ  
کچھ بھی ہو وہ اب بھی اس سب سے اچھی سب سے  
باوقار لگتی ہے شاید ان کی ضرورت سے زیادہ جلن  
کی بجی وجہ ہے عام طور پر اس کے لیے سادہ  
اور معمولی کپڑے کے لباس بستے تھے لیکن اس کی  
مرحوم ماں کے چند جوڑے اب بھی اس کے پاس  
موجود تھے قیمتی جوڑے جنہیں وہ بھی اپنے  
کمرے میں رکھ لیتی تھی آج بھی نبھانے کیوں اس  
کا دل چاہا کہ وہ کوئی عمدہ لباس پہنے اور یہ خواہش  
اتنی شدید ہوئی کہ وہ اس سے باز نہ رہ سکی اس نے  
اماری کھول کر ایک خوبصورت جوڑا نکالا اور مسلسل  
خانہ میں جا کر اسے پہننے لگی زرکار جوڑے نے  
اسے سحر انگیز بنادیا تھا اس نے باہر نکل کر آئینے میں  
اپنی شکل دیکھی اور خود ہی شرمائی کاش اسی وقت  
اسے دیکھنے والا کوئی ہوتا اور ایمانداری سے اس  
کے بارے میں کچھ کہہ سکتا اس نے سوچا اور دفعتاً

اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں میں گونج اٹھی  
چشم بد دور۔۔۔ وہ اٹھیل پڑی اس نے سہرا کے ہونے  
انداز میں دروازہ کی طرف دیکھا لیکن دروازہ  
تو اندر سے بند تھا اس نے مسجرتی اور پھر پرے  
کمرے کے دوسرے کونوں میں دیکھا لیکن کوئی نہ  
تھا یہ میرے کان کیوں بھنے لگے ہیں آخر اس وقت  
شکر یہ کی آواز اور اب وہ اس تصور کے ساتھ ایک  
اور انکشاف ہوا شکر یہ والی آواز اس آواز سے  
مختلف نہیں تھی ایک ہی آواز اور یہ نرم نرم انداز کون  
سے کس کی آواز سے وہ صرف وہم ورتہ اور کون  
آسکتا تھا اس نے پھر دل کو تسلی دی اور آئینے کے  
سامنے سے ہٹ گئی رات اپنی تھی اب کسی کے  
بانے کے امکانات نہیں تھے انیس پندرہ میں ہسٹ  
پر آئینی تکیہ اونچا کر کے وہ دروازہ ہوئی اور لیٹے لیٹے  
اسے اس خوبصورت پتھر کا خیال آ گیا اس نے  
سانیدریک کی دراز کھولی اور پتھر نکال کر ہاتھ میں  
پکڑ لیا کیسا پیارا پتھر ہے وہ سوچنے لگی اور پھر اسے  
چمکانے کے لیے اس نے اسے اپنے لباس سے رگڑا  
پتھر درحقیقت چمک اٹھا لیکن اس کے ساتھ کمرے  
کے اوپر روشندان سے کوئی پرندہ اندر گھس آیا ایک  
دو تین چار اور مہربان سی انیس دیکھتی رو گئی یہ  
چمکاڈریں گھسیں اور ان میں سے تین چمکاڈریں نیچے  
اتر آئیں اور اچانک ہی ہو گئیں۔ عاید کی آنکھیں  
دہشت سے پھٹ گئیں وہ ان چمکاڈروں کو اس قدر  
روپ اختیار کرتے دیکھ رہی تھی عجیب بھیاٹک  
شکلیں تھیں اس نے چیخنے کی کوشش کی تھی لیکن اس  
کی آواز بھی دہشت کی وجہ سے نہ نکل سکی خوف سے  
اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے ہم سے  
ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے عاید ہم تمہارے غلام  
ہیں تمہارے خیر خواہ ہیں ہم کسی بھی حالت میں  
تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے ہم سے خوف نہ  
کھاؤ کاش ہم کسی خوبصورت شکل میں تمہارے



سامنے آتے اور تم ہم سے خوفزدہ نہ ہوتیں کیا یہ خواب ہے عالیہ نے سوچا اور آنکھیں مٹنے لگیں۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا درحقیقت تین انسانی ہونے اس کے سامنے تھے۔ ان کی شکلیں بھیانک ضرور تھیں لیکن الفاظ اور لہجہ بے حد نرم تھا۔

تم کون ہو۔ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔ تمہارے خادم ہمیں حکم دو ہم کیا کریں ہم تمہارے لیے ہر کام کر سکتے ہیں۔

میں کیا قسم دوں مگر تم میرے غلام کیسے بن گئے

یہ بتانے کی اجازت نہیں ہے وقت آنے پر تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

وہ وقت کب آئے گا۔

بہت جلد بہت ہی جلد تم بالکل فکر مت کرو تمہارے برے دن گزر گئے اب کوئی تمہیں آنکھ نہیں دکھائے گا ہم تینوں کو تمہاری خدمت پر مامور کر دیا گیا ہے عالیہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی وہ تینوں ادب سے اس کے سامنے جھکے کھڑے تھے اگر کوئی کوم نہیں ہے تو ہمیں اجازت دیجئے کیا ہم جا سکتے ہیں۔ ہم تم جاؤ خدا کے لیے جاؤ۔

ہم حاضر ہوتے رہیں گے اگر آپ ہم سے خوف کھاتی ہیں تو آپ کو تکلیف ہوگی آپ دل سے یہ خوف نکالی دیں اور ہاں ہمارے جانے کے بعد آپ کو غیہ نہیں آئے گی یقیناً آپ ہمارے بارے میں سوچتی رہیں گی اس لیے آپ یہ شربت پی لیں آپ کو یہ سکون دیند آئے گی ان میں سے ایک نے اوپر ہاتھ بڑھایا اور عالیہ نے اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شربت بلوریں گھاس دیکھا جس میں تلکے گاڑی رنگ کا شربت تھا عالیہ یوں ہی خوف زدہ تھیں لیکن گھاس اس کے بالکل قریب تھا دودھ جیسے گاڑے شربت سے نفیس خوشبو اٹھ رہی تھی۔ نجانے وہ کیا تھا لیکن وہ تینوں اس کے قریب

کھڑے تھے اس لیے اس نے باطل ٹھوس شربت اس کے ہاتھ سے لیے کر منہ سے لگایا اور پھر گھاس اس وقت بٹا جب شربت ختم ہو گیا بلاشبہ اس نے اتنا خوش ذائقہ شربت اس سے قبل نہیں پیا تھا ایک لمحے میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہو پورے جسم کی تھکن گویا پڑھنی تھی اور پھر اس کی آنکھیں پر اسرار انداز میں بند ہونے لگیں اور وہ گہری نیند سوئی۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ کا ایک دھبہ اس کی مسبری کے عین سامنے دیوار پر موجود تھا یہ دھبہ ٹھیک پونے آٹھ بجے یہاں ہوتا تھا اس نے بدحواسی سے کھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی پونے آٹھ بجے تھے ٹھیک آٹھ بجے گھر کے تمام افراد ناشتے کی میز پر ہوتے تھے اور انہیں اٹھ بے ناشتہ دینا اس کی ذمہ داری ہوتی تھی گویا صرف چند دھنست تھے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے آج ضرور موت آگئی تھی آٹھ بجے ناشتہ نہ ملتا تو وہ اس کے سب اسے کھا جاتے وہ بچلی کی طرح مسبری سے اٹھ گئی اس کے جسم پر وہی کپڑے تھے جو اس نے رات کو تبدیل کئے تھے اس وقت یہ کپڑے بھی وبال بن گئے تھے انہیں اتارنے میں دو تین منٹ خرچ ہو جائیں گے۔ بہتر حال اگر انہوں نے اسے ان کپڑوں میں دیکھا تو مزید مصیبت آئے گی میرے اللہ میری مشکل آسان کر اس نے رو ہائے اٹھانہ میں کہا اور کپڑے بدلنے لگی منہ پر بھی اس کے سیدھے چھینے مارے بالوں کو بھی نہیں سنوارا اور باروچی خانے کی طرف چوروں کی طرح دوڑی کوئی اسے راستے میں دیکھ نہ لے فوڑی خالہ کی لعین طعن آج بھی سے اس کے کانوں میں گونج رہی تھی کھوڑی ہو رہی تھی جوانی پھٹی پڑ رہی ہے کیسی مست نیند ہے سو رہی ہوگی کم بخت وغیرہ وغیرہ ہانپتے کانپتے دل سے وہ باروچی خانے میں داخل ہوئی اسے کوئی بہانہ بھی



نہ سوچو رہا تھا جھوٹ ہوئے کی عادت نہیں تھی  
دورانے کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے پاؤں  
جھم گئے تھے نہ جانے ناشتہ کس نے تیار کیا تھا تمام  
ناشتہ تیار تھا چائے کا پانی کھیلے پر کھول رہا تھا ہر چیز  
قریب سے لگی تھی یا خدا کیا خدا والوں نے اسے سوتا  
دیکھ کر فوڈ ناشتہ تیار کیا تھا اگر یہ بات تھی تو پھر تو  
اور مصیبت آئے کی اس نے بھاری بھاری قدم  
اٹھائے اور چائے کا پانی اٹا رہا اسے دوسری کھیل  
میں ڈال کر پتہ ڈالی اور سرپوش ڈھک دیا اور پھر  
تمام چیزیں اس نے ٹرائی پر سجائیں دل میں ہول  
اتھ رہا تھا اب کوئی آیا اور اس پر ہم پہنچا۔ لیکن کوئی  
نہ آیا سب سے قدموں سے وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی  
باورچی خانے سے نکل آئی اور ناشتہ کے کمرے  
میں طرف بڑھنے لگی اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے  
مہرم پھانسی کے تختے کی طرف بڑھتا ہے ناشتہ کے  
کمرے میں سب معلوم سب موجود تھے وہ نظریں  
جھکا لے میز کے قریب پہنچی سب خاموش تھے جیسے  
کوئی اہم بات ہوئی ہو اس نے ناشتہ میز پر لگا یا اس  
کے ہاتھ کاٹ رہے تھے آخر کا پتہ ہوئے ہاتھوں  
سے اس نے ناشتہ سرو کر دیا کسی نے کچھ نہ کہا  
اور ناشتہ میں مصروف ہو گئے تب اس کی آنکھیں  
حیرت سے پھیل گئیں اس نے نظریں اٹھا کر ان  
سب کے چہروں کی طرف دیکھا کیا وہ سب پاگل  
ہو گئے تھے اگر نہیں تو انہوں نے اس سے ناشتہ کے  
بارے میں استفسار کیوں نہیں کیا اسے راہجلا  
کیوں نہیں کہا لیکن ان میں کسی کے چہرے پر ایسے  
کوئی آثار نہیں تھے یا خدا کیا ماجرا ہے کیا ان لوگوں  
میں سے کسی نے ناشتہ تیار نہیں کیا دفعتاً فوزی خال  
نے پیالی آگے بڑھائی میرے لیے چائے ڈال  
دے اور وہ کسی مسجد سے چہرے کی طرح آگے  
بڑھی اس نے فوزی خال کی پیالی میں چائے بنائی  
اور پیچھے ہٹ گئی۔

پھر بھول گئی روزانہ کہتی ہوں میری چائے  
نمک ڈال کر دیا کرنگر شیرازی کو یا د کہاں آسکتا ہے  
فوزی خال کو آخر موقع مل گیا اس نے جلدی سے اپنی  
معدلی محسوس کی اور نمک والی سے حضور اسانمک نکال  
لیا لیکن فوزی خال کو جلیں نکالنے کا بہترین موقع  
ملاقات وہ اس موقع کو ہاتھ سے پیسے جانے دیتی  
انہوں نے لپک کر اس سے ہاتھ سے نمک والی  
پھینک لی۔

اب تو میں خود بھی ڈال سکتی ہوں تمہارے  
زحمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

وہ نمک والی نے کراہتی پر بیٹھیں لیکن  
مجانے کرسی جیسے پیچھے تھک گئی اور فوزی خالہ بری  
طرح نیچے گریں کرتے کرتے انہوں نے میز کی  
ناپ پکڑنے کی کوشش کی لیکن چائے کی پیالی ہاتھ  
میں آگئی تھپ میں وہ نیچے گرین اور پالے ان کے  
اوپر فوزی خالہ کی چیخوں نے زمین آسمان ایک  
کر دیا تھا چائے کھوتی ہوئی تھی ان کے چہرے  
اور سینے پر بڑی تھی، دفعتاً کئے ہوئے کدوتر کی طرح  
پھڑ پھڑانے لگی اور سب لوگ ان پر دوڑے آئے۔  
یہ ناشدنی جو کچھ نہ کراوے م سے چلی اماں  
کے الفاظ سنائی اپنے بہر حال ابھی عاقلہ کوئی اٹنے کا  
موقع نہیں تھا پہلے فوزی خالہ کی خبر سننی تھی تمام  
گھر والے ناشتہ وغیرہ بھول گئے فوزی خالہ کی تیار  
داری ہونے لگی چاچا جان ڈاکٹر فون کرنے گئے  
دوسرے لوگ فوزی خالہ کو اٹھا کر دوسرے کمرے  
میں لے جانے گئے وہ کیا کرتی کھانے کی میز کے  
پاس کھڑی رہی اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تھا  
فوزی خالہ نے خود ہی اٹھ کر نمک والی پھینکنے کی  
کوشش کی تھی کرسی پیچھے کھسک گئی اور وہ اسے  
دوبارہ برابر کرنے بھول گئی تھیں اس ان کے جل  
جانے کا کافی افسوس تھا لیکن فوزی خالہ کی چیخوں پر  
اسے ہنسی آگئی غصے کا انجام ہی برا ہے اس کے منہ



سے نکلا اور اسی وقت اس کے کان کے قریب کبھی کی ہی ہنسنے لگا۔

آپ کو سنا ہے والوں کو آپ کے غلام معاف نہیں کریں گے جو بھی آپ کے ساتھ برا سلوک کرے گا ہم اس کا برا ہشر کر دیں گے۔

وہ پھر خوف سے اچھل پڑی یہ الفاظ سماعت کا واہم نہیں تھے بالکل صاف الفاظ تھے اور آواز بھی وہی تھی جو اس نے ان خونخوار لے دانتوں والی چکاڑوں کی سنی تھی اس نے ٹھہرا کر بولے انداز میں چاروں طرف دیکھا وہ معصوم اور سیدھی سادی نہ دیکھی لیکن بے درپ واقعات کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی تھی تمام واقعات ایک ہی سلسلے کی کڑی معلوم ہوتے تھے اس کا مقصد ہے کہ کوئی پر اسرار قوت اس کی مدد کر رہی تھی لیکن یہ انوکھے تمام کون تھے کسی کی نظر عنایت اس پر ہوئی تھی برگد کے درخت کے نیچے سے بننے والا پتھر شہر کے الفاظ پھر رات کو نظر آنے والی شخصیں شہر بہت اور پھر صبح کو ناشتہ کی تیاری یہ سب کیا ہے اس کا دل لرز رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ایک انجانی سی خوشی بھی تھی نچانے یہ پر اسرار قوتیں اس سے کیا چاہتی تھیں نہیں یہ اسے نقصان نہ پہنچائیں وہ کافی دیر تک ناشتہ کی میز کے پاس کھڑی رہی اور تھوڑی دیر کے بعد چچی اماں اندر داخل ہوئی۔

اب یہاں کھڑی سوگ کیوں منہ رہی ہو جاؤ خوشی سے ناچو گاؤ بخش کر دتھاری دل مراد لیکن ابھی جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ وہ بری طرح اچھکیں اور پھر مسلسل اچھلاتی رہیں اس کے ساتھ ہی ان کے منہ سے ارے ارے نکل رہا تھا چچی اماں خاص فرہم تھیں اور ان کا اچھلنا مشکل تھا لیکن اس وقت وہ دیوانہ وار اچھل رہی تھیں پھر ان کے منہ سے نکلا۔

ارے مہجنت دیکھو دیکھو تو سہی میری میٹھی میں کیا کھسکی گیا ہے اور عالیہ دوزی اس نے میٹھی

بمشتکل اٹھائی تو اس سے ایک چھپکلی نکل کر فرش پر دوڑنے لگی چچی اماں کی چھٹیں بھی خالہ فوزی کے کم نے تھیں وہ چھپکلی سے بہت ذرتی تھیں اور یہ تصور ان کے لیے برون فرما تھا کہ ان کے بدن سے چھپکلی رہتی رہی تھی ان کی چھٹیں بھی اس کمرے تک پہنچ گئیں جہاں ابھی خالہ فوزی کی تیار داری ہو رہی تھی سب لوگ خالہ فوزی کو چھوڑ کر ناشتہ کے کمرے میں پہنچ گئے چچی اماں اب بھی اوئی اوئی کہہ کر اچھل رہی تھی۔

کیا ہوا جیتم کیا ہو چاچا جان نے گھبرا کر پوچھا چاچا اماں پسینے میں شرابور ہو رہی تھیں کمرے سے بولے سانس سے بولیں کچنی آج تو بچہ کی چھپکلی چڑھ گئی تھی کمر پر اندھ اس پٹی کو خوش رکھے جان جو کھیلوں میں ڈال کر چھپکلی نکال دی ورنہ نچانے کیا حشر ہوتا ہائے چچی جان نے مختصر الفاظ میں بائیت بولے داستان سناؤ الی۔ ایسے عالیہ کے اس کارنامے سے ان کا مزاج بدل گیا تھا ان کے نزدیک یہ بہت بڑی بات تھی چاچا جان نے سکون کا سانس لیا کوئی خاص حادثہ نہیں ہوا تھا انہوں نے چچی کو سنبھالا اور پھر اس کمرے میں لیے جہاں خالہ فوزی بستر پر نیم مردہ بنی تھیں عالیہ کی طرف ابھی بھی کسی کے توجہ نہیں کی تھی عالیہ کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ ابھرنی لگی چھپکلی والا واقعہ بھی اتفاق نہیں ہے تو اس کے یہ غلام بے حد عجیب ہیں نچانے اسے کیوں یقین ہوئے لگا کہ چھپکلی والا واقعہ اتفاق نہیں ہے کیونکہ اس کے غلام اسے بتا چکے تھے کہ اس کو تکلیف پہنچانے والوں کو وہ پریشان کریں گے تو یہ چھپکلی انہیں کی طرف سے تھی کیونکہ چچی جان اسے لعن طعن کر رہی تھیں اس نے گردن ہٹک دی یہ تصور عجیب تھا کہ پر اسرار شخصیں خود کو اس کا غلام کہتی تھیں بہر حال اس نے ناشتہ کی میز کی طرف دیکھا خالہ فوزی کی مصیبت



نے ناشتہ خراب کر دیا تھا اب نجانے گھر کے لوگ  
ناشتہ کریں گے بھی یا نہیں ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی  
کہ عظمیٰ اور شمس اندرا آئیں انہوں نے سنجیدگی سے  
اسے دیکھا اور کرسیاں کھینٹ کر بیٹھتے ہوئے  
بولیں۔

تم تو جانتی ہو غالب خالہ فوزی سکی ہیں ذرا سا  
نمک ڈال دیتی تو یہ سب پر مصیبت نہ آتی ہمارا  
ناشتہ بھی خراب کر دیا اب پڑی ہائے ہائے کر کے  
سب کو بور کر رہی ہیں۔

بس غلطی ہوئی لیکن زیادہ وقت بھی تو نہ  
گزر رہا تھا کہ ایک سینئر میں نمک ڈال جاتا تھا غالب  
نے کہا۔

تم نے ناشتہ کر لیا نجانے کیوں عظمیٰ کو اس کا  
خیال آ گیا۔

ابھی نہیں۔ کرلوں گی وہ آہستہ سے بولی  
کیونکہ وہ ہمیشہ ناشتہ باور چٹائی خانے میں کرتی تھیں  
آج تک کسی نے اس کو اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ  
اسے ساتھ ناشتہ کرایا جائے آؤ ہمارے ساتھ ہی  
ناشتہ کرو عظمیٰ نے پیشکش کی لیکن وہ اپنی حیثیت میں  
رہنا چاہتی تھی عظمیٰ کے دوبارہ کہنے پر وہ بھی اس  
کے ساتھ نہ بیٹھی لیکن یہ تبدیلی اسے بہت عجیب سی  
لگی دونوں نے ناشتہ کر لیا۔ تو وہ برتن مسیت کر چل  
پڑی یہاں پہنچ کر کچھ اور حیرتیں اس کی منتظر تھیں  
رات کے چھوٹے برتن جو اسے صاف کرنے  
ہوتے تھے وہ اٹھ اٹھائے الماری میں بچے ہوئے  
تھے دیگر تمام کام تیار تھے وہ حیرت زدہ کھڑی اس  
تمام کارنامے کو دیکھتی رہی اب تو کس وہی کا سوال  
ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ اس صورت حال سے بھی  
خوفزدہ تھی اور خوش تھی نجانے یہ سب کچھ کیا ہے  
کیوں ہے ملازم اب بھی پکانے کے لیے چیزیں نہیں  
لا رہا تھا اسے اور بھی کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ  
ناشتے کے برتن صاف کرنے لگی لیکن اچانک اسے

محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرنی قوت نے اس کے ہاتھ  
پکڑ لیے ہوں اس کے ساتھ ہی ایک منمناتی ہوئی  
آواز گونجی یہ سب کام اب آپ کے کرنے کے نہیں  
ہیں یہ ملازم کب کام آئیں گے براہ کرم ہمیں  
شرمندہ نہ کریں وہ پھر خوفزدہ ہوئی غیر مرنی قوت  
سے اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے اس نے خوف زدہ  
نظروں سے ہر برتنوں کی طرف دیکھا اور اس کی  
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تمام برتن چمک چمکاتے  
ہی صاف ہو گئے تھے میرے خدا یہ کیا امر ہے  
اس کے منہ سے بڑبڑانے کے انداز میں نکلا کہ  
منہ تک وہ غنچھی سوچتی رہی اور پھر ایک گہری  
سانس لیے باہر آ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ  
اب کیا کرے کہاں جائے برتن وغیرہ دھونے کا  
کام تو سارا ہے تو بے شک ہوتا تھا اس کے بعد پکڑنے  
کے لیے آ جاتا تھا اور وہ اس میں مصروف ہو جاتی  
تھی لیکن برتن دھل چکے تھے پکڑنے کا ابھی وقت نہیں  
ہوا تھا دفعتاً اسے خیال آیا کہ اخلاقاً اسے بھی فوزی  
خالہ کو دیکھنا چاہیے فوزی خالہ جل گئی تھیں اور  
وہ ابھی تک انہیں دیکھنے نہیں گئی تھی اس کے قدم ان  
کے کمرے کی طرف اٹھ گئے گھر کے دوسرے لوگ  
اب بھی اس گھرے میں تھے یہاں تک کہ چاچا  
جان بھی آفس نہیں گئے تھے وہ دروازہ کھول کر اندر  
داخل ہوئی تو اگلے فوزی خالہ کے چہرے پر کوئی  
مرہم لگایا تھا ان کا چہرہ چہرہ چہرہ ہوا تھا البتہ  
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں انہوں نے نفرت بھری نظروں  
سے اسے دیکھا اور گراہتے ہوئے بولی۔

اب جانے پر تمک ٹھہر گئے آئی ہو اب کیوں  
اپنی منہوں کی شکل دکھائی۔

خالہ مجھے افسوس ہے اس نے بھرائے ہوئے  
انداز میں کہا۔

آپ خود ہی کچھ زیادہ نعت میں آ گئی تھیں  
فوزی باجی نمک بعد میں ڈال جاسکتا تھا اور پھر میں



آپ سے کہہ چکا ہوں کہ چائے میں نمک نہ پیا کریں نقصان دہ ہوتا ہے چا چا جان نے کہا۔

ہاں گویا میری ہی غلطی تھی ٹھیک کہتے ہو میاں بہشت سے ناخون جدا نہیں ہوتے سو تمہاری سزا ہے میں کون ہوں بیوی کی بہن نگڑوں پر پلنے والی خالہ فوزی نسو لے بہانے لکھیں اب آپ تو بلا وجہ بات کا قہقہہ بنا دیتی ہیں چا چا جان کھرا کھر بولے ایسی ہی ناگواری کر رہی ہے تو ہاتھ پکڑ کر نکال دیتے گھر سے ان کی لاڈلی سے پانچھ نہیں کہا جاتا جب وہ چائے میں نمک پتی ہیں تو آخر کیوں یاد نہیں رکھا جاتا چچی جان سے بہن کے آنسو برداشت نہ ہو سکے اور وہ ان کی حمایت میں بول پڑیں۔ خدا سے ڈریں بیگم میں نے پتہ کہا تھی تو چا چا جان۔ چا چا جان دواؤں مار برداشت نہ کر سکے کلیدہ نوج بیٹے ہو اور کہتے ہو پتہ نہیں کہا۔ ارے میں اس مہر بخت کی وجہ سے نہیں چلی تو اور ابھی خالہ فوزی جملہ پورا بھی نہ کرنے پائی تھی کہ روشن دان سے ایک چیز یاڑنی ہوئی آئی اور پتیل کے اس گلدان پر بیٹھ گئی جو خالہ فوزی کے سر کے عین اوپر رکھا تھا چڑیا بیٹھتے ہی اڑی اور گلدان خالہ کے سر پر آ پڑا ارے مر گئی۔ مر گئی۔ مر گئی۔ خالہ فوزی دھماکے مارنے لگیں۔ ایک بار پھر لے دے چچی نفل جامرد وہ یہاں سے کیا میری بہن کی جان لے کر دم لے گی چچی جان جوش غضب میں اس کی طرف بڑھیں وہ شاید اسے دھکے دے کر نکالنے کا ارادہ رکھتی تھی لیکن ان کے اوندھے منہ گرنے کا دھماکہ بہت زوردار تھا نہ جانے ان کے پاؤں کہاں پھنس گئے چچی جان کی لائیوں کی تمام چوڑیاں نوٹ لگیں اور نگڑے ان کی کلائیوں میں چبھ گئے مائے غلطی اور شمسہ فوزی خالہ کو چھوڑ کر چچی جان کی طرف نہیں چا چا جان البتہ سیدھے حڑے تھے اور آج ان کے چہرے کے تاثرات

اور دونوں سے مختلف تھے۔

اب بھی عبرت حاصل کرو بیگم بے زبان کا تمہاں خدا ہوتا ہے باجی فوزی نے دوسرے اس پر لازم لگایا انہیں دونوں مرتبہ سزا ملی اور آپ بھی حید بات میں نقصان اٹھا نہیں انکر اب بھی آپ نہ سنبھلیں تو انجام جو ہو اس کی ذمہ داری صرف آپ پر ہوگی وہ سخت لہجے میں بولے اس وقت ایک ملازم اندر آ گیا۔

ساحب ایک شخص آیا ہے کہہ رہا ہے ڈرائیور کے بارے میں اشتہار پڑھ کر آیا ہے ملازمت کا خواہش مند ہے۔

آؤ عالیہ چا چا جان نے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑے دروازے کی طرف بڑھے۔

ارے میری بہن بے ہوش ہوتی سے ڈاکٹر کو تو بلاؤ چچی جان اپنی تکلیف بھول کر خالہ فوزی کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولیں جن کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اور پیشانی اور گالوں تک لڑھک آیا تھا ڈاکٹر تیار رہا آپ کا ملازم نہیں ہے جو بار بار دوڑائے کسی ملازم کو بھیج کر دوسرے ڈاکٹر کو بلوائیں چا چا جان کی جرات پر سخت حیرت ہوئی اس سے قبل تو وہ ہنگامی بلے رہتے تھے اس وقت وہ شیر کسے بن گئے تھے اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں چچی گئے پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولے عالیہ بیٹے میری آنکھیں بند نہیں ہیں میں تمہارے ساتھ ان لوگوں کا رویہ دیکھ رہا ہوں بعض حالات میں میں بھی مجبور ہوں مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنی ہے ذرا اس شخص کو غنائوں جو ڈرائیوری کے لیے آیا ہے اور انہوں نے ملازم کو آواز دے کر اس شخص کو بلانے کے لیے کہا دودھ جیسا رنگ سپرے ہال نیلی آنکھوں والا د بلا پتلا نوجوان معمولی نمس کی پتلون اور میض پئے ہوئے تھا چہرے سے شرافت نکلتی رہی اندر آ گیا اس نے ادب سے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا



چاچا جان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر گردن ہلا کر بولے۔

بیٹھ جاؤ اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ تعلیم یافتہ ہو۔

جی ہاں۔ واجبی سی تعلیم ہے لکھ پڑھ لیتا ہوں وہ آرام سے بولا۔

ڈرائیونگ لائسنس موجود ہے۔

جی ہاں۔ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا چاچا جان کاغذ کو دیکھنے لگا کئی تنخواہ لوگئے سلمان میاں۔ اس کے علاوہ دو تین باتیں واضح کردوں تمہیں یہاں رہنا ہوگا ایمانداری شرط ہے اپنے کام سے کام رکھو گے۔

مجھے منظور ہے جناب میں سر چھپانے کی جگہ چاہتا ہوں تنخواہ جو بھی مل جائے میرے اخراجات زیادہ نہیں ہیں۔

ٹھیک ہے دو ہزار روپے دیں گے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا ساتھ اور کون ہے۔

تمہا ہوں۔

کیا تمہیں منظور ہے

بخوشی جناب جب کہزے اور کھانا آپ دو گے تو مجھے دو ہزار کی کیا ضرورت ہے ایک ہزار کافی ہیں اس نے کہا اور چاچا جان گردن ہلانے لگا ٹھیک تم چاہو تو آج سے ہی کام شروع کر دو چاچا جان نے کہا اور سلمان نے گردن ہلا دی اس نے ایک بار بھی عالیہ کی طرف نہیں دیکھا تھا لیکن عالیہ اس کے دل کی دنیا تو بڑی طرح ڈانوں ڈول ہو گئی تھی اس نو جوان کے چہرے میں نجانے کیا بات تھی اس کے دل میں ایک ککب پیدا ہو گئی چاچا جان نے ملازم کو بلا کر کہا ڈرائیور والا کو اور سلمان کو دے دیا جائے اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھا جائے اس کے جانے کے بعد چاچا

جان عالیہ سے گفتگو کرنا چاہتے تھے کہ چچی جان اندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوئی اور عالیہ کی طرف رخ کر کے بولیں۔

تم جاؤ مجھے بات کرنی ہے اس نے چاچا کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر کشمکش پا کر وہ ویساں سے اٹھ گئی یوں بھی اس وقت اٹھ جانا چاہتی تھی نجانے کیا ہو رہا تھا نہ جانے یہ دن کیسے گزر رہے تھے سلمان ایک ڈرائیور کی حیثیت میں اس گھر میں آیا تھا لیکن نجانے کیوں اس کا دل اسے ڈرائیور تسلیم نہیں کر رہا تھا ایسی حسین صورت والا ڈرائیور نہیں ہو سکتا وہ سیدھی باورچی خانے پہنچ گئی اور ایک بار پھر وہ اچھل پڑی چوہوں پر دنگیا چڑھی ہوئی تھی کھانا تقریباً تیار تھا حالانکہ ابھی صرف پونے گیارہ بجے تھے اس نے تہیم ہندیاں کھول کر دیکھیں بڑی عمدہ خوشبو اٹھ رہی تھی ابھی تک جن حالات سے گزری تھی ان کے وجہ سے ناشتہ کرنا بھی بھول گئی تھی روز کا معمول تھا کوئی نئی بات نہیں تھی اس نے ڈھکی ہوئی پلیٹیں کھولیں اور پھر ٹھنک کر رہ گئی۔ ناشتہ بالکل تازہ تھا اور گرم تھا۔ جب کداب تک اسے ہانکل خراب ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پراسرار غلام۔۔ اس نے ناشتہ شروع کر دیا اور حیرانہ گئی اتمامِ پیدار ناشتہ اس نے پست کبھی نہیں کیا تھا یا اللہ اس قدر غنائتیں کیسے برداشت کر سکے گی وہ سوچنے لگی اور ایک بار پھر اس کے ذہن کے پور دروازے سے سلمان کھس گیا وہ خود کو ملامت کرنے لگی بڑے بڑے حسین نو جوان اس نے دیکھے تھے عظمیٰ کی بات جس سے چل رہی تھی وہ بھی وجہ یہ تھا حالانکہ خود عالیہ کو اس کے سائے سے دور رکھا گیا تھا کیونکہ گھر کے سب لوگ عالیہ کے حسن سے خوفزدہ تھے سب جانتے تھے کہ اس کے سامنے عظمیٰ یا شمس کی دال گلنا مشکل ہے لیکن بہر حال کسی طرح عالیہ نے اسے دیکھ لیا تھا اسے اس



ضرورت تھی وہ تو اس کے بھروسہ میں اس خیال نے  
 سے ڈھارس دی اور وہ دروازہ کھول کر اپنے  
 کمرے سے نکل گئی حسب معمول باہر چلا جاتی ہوئی  
 دھوپ پڑ رہی تھی چہرہ جھلکا جا رہا تھا لیکن اچانک  
 اس نے اپنے اوپر ایک سایہ دیکھا اور اس کی  
 نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں لیکن اوپر کوئی ایسی  
 چیز نہیں تھی جس کا وہ سایہ ہوتا وہی انوکھے غلام اس  
 نے سوچا وہ اس کے کس قدر خیال رکھتے ہیں اور وہ  
 دل ہی دل میں ان کی ممنون ہوئے بغیر نہ رہ سکی  
 اس وقت وہ اس سائے سے خوفزدہ ہوئی نہ ہوئی تھی  
 اور اس کے نیچے نیچے برگد کے درخت تک پہنچ گئی  
 مانی کی چار پائی اس طرح پہنچی ہوئی تھی اس نے  
 ایک گہری سانس لی اور چار پائی پر بیٹھ گئی اس وقت  
 اس کی نگاہ درخت کے دوسری طرف پڑی کسی کے  
 بازو نظر آ رہے تھے کوئی درخت سے پشت لگائے  
 منہ دوسری طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔

مانی اس نے آواز دی۔ اور بیٹھا ہوا آدمی  
 جھدی سے اٹھ کر اس کے سامنے آگیا مالید کا دل  
 دھڑکنے لگا کیونکہ یہ مسلمان تھا۔

آپ۔ اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی  
 آواز نکلی۔

میرا نام سلمان ہے مانع۔ اس نے ادب  
 سے کہا اس کی نیلی آنکھوں میں محبت کے لہر پھوٹ  
 رہے تھے انہی مردوں سے ہمکلام ہونے کا اسے  
 شاز و نادر ہی اتفاق ہوا تھا۔ اس لیے اس کی پیشانی  
 غرق اللود ہو گئی تھی۔

آپ کو تکلیف ہو رہی ہے میں چنا جاؤں اس  
 نے پوچھا۔ لیکن اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی  
 کو اڑ کر کی چھت تپ رہی تھی اس لیے درخت کے  
 نیچے آگیا میں چار ہا ہوں آپ اطمینان سے بیٹھیں  
 اس نے قدم بڑھائے اور وہ بے ساختہ بول  
 پڑی۔

کی وجاہت پسند آئی تھی لیکن عظمیٰ کے لیے خود اس  
 کے دل میں آج تک کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی  
 لیکن سلمان اس کی نیلی آنکھیں کتنی پرکشش تھیں  
 نبھانے بے چارہ کن حالات کا شکار تھا اور نبھانے  
 اس نے ناشتہ بھی کیا ہے یا نہیں اس احتمالہ سوچ پر  
 وہ خود ہی شرمائی پھر اس نے ذہن دوسری طرف  
 لٹکانے کی کوشش کی دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد  
 سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا گئے گھر کی فضا  
 آج بہت خراب تھی چا چا جان بھی آفس نہیں گئے  
 تھے چچی سے ان کی خالسی کھٹ پھٹ ہو گئی تھی  
 کھانے سب نے اپنے اپنے کمروں میں کھائے  
 تھے اور پھر دروازے بند کر کے لیٹ گئے تھے وہ  
 بھی حسب معمول اپنے کمرے میں چائمی ناشتہ دیر  
 سے کیا تھا اس لیے کھانا بھی نہیں کھایا وہی گرم  
 دوپہر۔ اور دوپہر کے خیال سے اسے وہ پتھر یاد  
 آگیا پتھر اپنی جگہ رکھا ہوا تھا اس نے بڑی چاہت  
 سے اسے اٹھایا اور بغور دیکھنے لگی کیسا پیارا پتھر ہے  
 وہ اس کا کیا کرے کیوں نہ اسے لاکٹ میں  
 جڑ والے اور ہم وقت پہن رہے لیکن یہ کیسے ممکن تھا  
 اگر وہ اسے پہنتی تو گھر والے اس کی بونیاں نوچ  
 ڈالتے پھر اپنے کمرے میں یہی ٹکرا لاکٹ کس سے  
 ہوائے گی کہاں سے ہوائے گی۔ اپنی احتمالہ سوچ  
 پر وہ خود ہی مسکرا دی اور مسہری پر دراز ہو گئی لیکن  
 وہی تنہائی بے اختیار اس کا دل چاہا کہ برگد کے  
 درخت کے نیچے پہنچ جائے وہی ٹھنڈی چھاؤں وہی  
 خوبصورت فضا لیکن اس کے ساتھ ایک ہلکا سا  
 خوف اس کے ذہن میں ابھر آیا وہ خوف ناک غلام  
 اسے یاد آئے لیکن ان غلاموں نے اب تک اسے  
 نقصان نہیں پہنچایا تھا بلکہ وہ اس سے تعاون  
 کر رہے تھے وہ ہر نازک لمحے میں نہ صرف اس کی  
 مدد کر رہے تھے بلکہ اسے برا کہنے والوں کا دماغ  
 بھی درست کر رہے تھے پھر ان سے ڈرنے کی کیا



رکو۔ بیٹھ جاؤ۔ کیا حرج ہے نبھانے یہ الفاظ اس نے کس طرح ادا کئے تھے۔

شکر یہ۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے اسی جگہ بیٹھ گیا اور وہ متوحش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ شکر یہ اس شکر یہ سے مختلف نہیں تھا جو وہ ایک دن پہلے سن چکی تھی لیکن پھر اسے اپنی سب وقوفی پر غصہ آیا نبھانے وہ اتنی آتمی کیوں ہوتی جا رہی ہے۔

میرا نام عالیہ ہے وہ بولی۔  
انتہائی مناسب نام ہے اس نے کہا۔  
تم نے کھانا کھا لیا۔ اس نے ٹھہراہٹ میں دوسرا سوال داغ دیا۔

مجھے نہیں معلوم مہمان کو کھانا کون دیتا ہے۔  
ارے اس کا مطلب ہے کہ تم ابھی تک بھوکے ہو۔ اس نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے کافی عرصے سے بیرون کار ہوں اکثر دوپہر کا کھانا کم ہی کھاتا ہوں اس نے کہا اور عالیہ کا دل ہمدردی سے دھڑک اٹھا اس کی یہ بات اسے بڑی درد بھری تھی اور وہ بے ساختہ اٹھ کھڑی۔

آؤ۔ آؤ میں بہت شرمندہ ہوں پلیز آؤ۔  
آپ کو کیا تکلیف کریں گی مالکین۔

پھر مالکین۔ میں عالیہ ہوں اور اب آؤ اس نے کہا اور وہ اٹھ گیا ہمدردی میں عالیہ اس غار تک پھوٹیشن کو بھول گئی اسے صرف یہ یاد رہا کہ وہ بھوکا ہے اور اسے لیے ہوئے کچن میں آئی اور پھر اس نے کھانا نکالا باورچی خانے میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی مہمان وہ بیٹھ سکے اس لیے وہ ٹرائی لیے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی وہ پہلا میرد تھا جسے وہ بے احترام اپنے کمرے میں لے گئی تھی اور پھر اس نے میز پر کھانا رکھ دیا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھا۔

آپ نے بھی نہیں کھایا ہوگا مس عالیہ۔  
نہیں کیسے معلوم۔ تمہارا سا بڑھا لکھا ہوں علم القیافہ میں بھی شدید رہی تھی میں نے ناشتہ دیر سے کیا تھا چھوٹا منہ بڑی بات مالک اور ملازم کا احساس رکھتا ہوں لیکن نبھانے دل کیوں یہ حرکت کرنے کو چاہ رہا ہے کہ آپ سے بھی شرکت کی درخواست کروں کچھ اس انداز میں یہ بات ہی کی تھی کہ عالیہ دن نہ کر سکی اور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

نبھانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے ایک سخت انہیت دور گردی تھی ورنہ وہ ایک شرمیلی لڑکی تھی کھانے کے بعد وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھ سکتی رہی اور وہ سول مول سے جواب دیتا رہا پھر اچانک عالیہ کو اپنی موجودہ پوزیشن کا احساس ہوا اور اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

ارے بس آپ تم جاؤ کسی نے دیکھ لیا تو موت ہی آجائے گی اور وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ عالیہ بے سجدہ ہو کر مسیحا پر گر پڑی یہ کیا ہو گیا ہے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ بہر حال اس کے لیے انہیتی تھی لیکن اس خیال پر اس نے پکار کر کہا کہ وہ انہیتی نہیں ہے مگر وہ ایک ذرا نیور ہے صرف ذرا نیورٹ جانے کون ہے کہاں سے آیا ہے ذرا ہی اسی کنٹیکشن میں مبتلا تھا لیکن اس سوچ میں ایک انوچی لذت تھی اور نبھانے متناوقت گزر گیا جب ہوش میں آئی تو پانچ بج چکے تھے ایک دم اس کا دل دھک سے ہو گیا پانچ بج گئی تھی لیکن اب شامت زیادہ دور نہیں تھی باپتی کا پتی باورچی خانے میں کچنی تو ٹرائی جائے سے لگی ہوئی تھی وہ آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ ٹک گئی۔

میرے معبود یہ سب کیا ہے میرے انوکھے جہرد میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں وہ ٹرائی دھسکتی ہوئی باورچی خانے میں سے نکل آئی ناشتہ کے کمرے میں سبھی موجود تھے خالہ فوزی کوچ سے



کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا اس لیے وہ اپنی تمام تکلیف بھول کر ناشتہ کے کمرے میں آگئی تھی وہ اس وقت خالہ فوزی کی چائے میں نمک ڈالنا نہ بھولی تھی اور دن گزرتے رہے سب لوگ سلمان سے بہت خوش تھے بڑا بھس بھس نوجوان تھا عظمیٰ اور شمسہ اس پر حسد پھسر کر چکی تھیں ظاہر ہے وہ ان کے معیار کا نہ تھا ویسے اس دوران ایک خاص بات یہ ہوئی تھی کہ نجانے گھر کے سب لوگوں کو عقل کس طرح آگئی تھی انہوں نے یہ بات صاف طور سے محسوس کر لی تھی کہ اگر عالیہ کو برا بھلا کہا جاتا ہے تو یہی طور پر اس کی سزا مل جانی ہے اس لیے وہ محتاط ہو گئے تھے دوسری طرف سلمان انتہائی بے باکی سے عالیہ کے دل میں داخل ہو گیا تھا وہ عالیہ سے بے پناہ محبت کرنے لگا تھا اور اس نے اس طرح طور پر اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔ عالیہ اس اظہار پر اسے سرزنش نہ کرتی تھی اس کی دنیا میں تو اب سلمان کے سوا کچھ بھی نہ تھا اس کی تنہائیاں سلمان کے خیال سے منور تھیں اکثر وہ بد خواص ہو جاتی وہ سوچتی کہ وہ سلمان کی کیسے ہو سکتی ہے اس گھرانے میں لاکھ وہ سب کی نظروں کا کاشا تھی لیکن چاچا جان کیسے پسند کرتے کہ ان کے بھائی کی بیٹی ذرا نیور کے ساتھ منسوب ہو جائے سلمان کی ہر بات کے جواب میں خاموش رہتی آخر ایک دن برگد کے درخت کے نیچے سلمان نے اس سے سوال کیا۔

آپ کی خاموشی مجھے دوسو سے میں ڈالے ہوئے ہے مگر عالیہ نہیں میری محبت کی طرف تو نہیں ہے خدا را اگر ایسی کوئی بات تو مجھے بتادیں میں معمولی انسان ہوں اپنی دینا میں لوٹ جاؤں گا لیکن آپ نے مجھے انجھن میں رکھا تو میں پاگل ہو جاؤں گا اور عالیہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سے بھل کر شکوہ کرے۔

اپنی دینا میں لوٹ جاؤ سلمان تم نہ جانے کیا

سوچ رہے ہو یہ ماحول یہ حرات تمہیں قبول نہیں کرے گا لاکھ یہاں میری عزت نہ سمی لیکن وہ لوگ بھی پسند نہیں کریں گے۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں عالیہ مجھے صرف اپنی مرضی بتا دو باقی معاملات میں قسمت پر چھوڑ دوں گا۔ اگر میں تمہاری مرضی کے بعد تمہیں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو۔ گا تو مجھے تم سے شکوہ نہ ہوگا۔

میں میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں سلمان میں تم سے دیوانہ وار محبت کرتی ہوں میری دنیا میں تمہارے سوا رکھا گیا ہے میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں میری خدائے کرے میری نحوست کا سما یہ بھی تمہارے اوپر پڑے یہاں سے ملازمت چھوڑ دو لیں اور چلے جاؤ یہ ظالم تمہاری زندگی بھی خراب کر دیں گے وہ دیوانہ وار بولتی چلی گئی۔ اس کے جذبات پھٹ پڑے اور اس نے سلمان کا سر اپنے سینے میں چبھ لیا اور سلمان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

خدا کرے تمہاری پوری زندگی مجھے مل جائے تم خود کو منحوس کیوں کہتی ہو عالیہ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتے ہو سلمان۔

یہ سب لوگ مجھے نہیں جانتے ہیں عالیہ باقی معاملات مجھ پر چھوڑ دو سلمان نے بڑے اعتماد سے کہا اور نجانے کیوں عالیہ کے دل کو بڑی دھڑکن ہوئی دوسرے دن دوپہر کو جب برگد کے درخت کے نیچے ان کی ملاقات ہوئی تو سلمان مسکرا رہا تھا۔ کیا بات ہے عالیہ نے پوچھا۔

آج میں نے چنگاڑی ڈال دی ہے بس تماشا دیکھو لیکن شرط یہ ہے کہ ابھی خوفزدہ نہ ہونا اور مجھ سے برابر ملتی رہنا اگر تم نے اس کے خلاف کچھ کیا تو میں کامیاب نہ ہو سکوں گا۔

کیا کیا ہے تم نے عالیہ نے خوفزدہ



ہو کر پوچھا۔

وہ دیکھو سلمان نے اشارہ کیا اور عالیہ نے صدر دروازے کی طرف دیکھا اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ خالہ فوزی اس طرف آرہی تھی دوسرے لمحے سلمان نے اسے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا خالہ فوزی نے دور سے ان دونوں کو دیکھا اور کانوں کو ہاتھ لگانے لگیں۔ اور پھر واپس چلی گئیں۔ عالیہ کا دل بری طرح اچھل رہا تھا۔

اب کیا ہوگا اس نے روہانے انداز میں کہا۔ سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق ہوگا۔ تم فکر مت کرو جب تم نے معاملات میرے اوپر چھوڑ دیے ہیں تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں لیکن ایک شرط ہے رات کو اس جگہ پھر ملوگی۔ کیوں میری موت کا سامان کر رہے ہو سلمان۔ وہ لرزتے ہوئے بولی۔

تمہاری موت نہیں دونوں کی زندگی کا سامان کر رہا ہوں سلمان نے جواب دیا اور وہ ہانپتی ہوئی اندر آگئی۔ لیکن خاف معلوم سکون ربارات کو وہ پھر سلمان کے پاس گئی اور سلمان نے اسے دوسرا سین دکھایا اس بار خالہ فوزی اکیلی نہ تھیں ان کے ساتھ چچی جان بھی تھیں وہ بالکل ہی ہلکا ہونٹوں پر بیان تک کہ دوسرے دن اسے خوف سے بخار ہو گیا ناشتہ تو اس کے مہربان غلاموں نے تیار کر دیا تھا بخار کے ہی عالم میں ناشتہ لے گئی۔ اور اس نے غصے اور شمس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ دیکھی پول کھل گیا۔ اس نے سوچا اور پھر اپنے کمرے میں آگئی اس رول رو پھر کو وہ برگد کے درخت کے نیچے بھی نہ جاسکی اس خاموشی سے اس کا دل اور دہل رہا تھا دو بجے تھے کہ سلمان دبے پاؤں اس کے کمرے میں گھس گیا۔ اور وہ اچھل پڑی۔

کیا کر رہے ہو سلمان خدا کے لیے باز

آہو۔ میں مر جاؤنگی۔

کیس بائیں کر رہی ہو۔ اوہ تمہیں تو بخار ہے شاید خوف کی وجہ سے ہے آؤ تمہیں تماشہ دکھاؤں اور اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود بھی سلمان اسے کھینٹ کر خالہ فوزی کے حقیقی کھڑکی پر لے گیا اندر یہ خالہ فوزی اور چچی جان کی گفتگو کی آواز آرہی تھی ایسا کام کرو عطیہ۔ یہ چچی جان کا نام تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاکھی بھی نہ ٹوٹے حرامزادی کو اپنی صورت پر بڑا ناز ہے ڈرائیور کے لیے بندے کی تو مزا آجائے گا۔ اس سے انتقام لینے کا اس سے اچھا طریقہ نہیں ہے اپنے میاں کو اس کے کروتے دلدادہ اور پھر کہہ دو کہ اگر عزت پیاری ہے تو ڈرائیور ہی سے اس کی شاوی کر دیں ورنہ یہ ناشدنی جانے کیسا گل کھانے کی روز رات کو وہاں جاتی ہے۔ چچی جان نے پوچھا بلا تاخیر خالہ فوزی بولیں ٹھیک ہے آج رات کو تہہ درجیا چامیان کو لائی گئی کے کروتے دکھا دوں گی چچی جان نے کہا اور عالیہ کے چہروں کی جان نکل گئی سلمان اسے مہارادے کر اس کے کمرے تک لایا اور وہ در و پھرے انداز میں بولی۔

جیسے جاؤ سلمان خدا کے لیے چلے جاؤ نجانے کیا ہونے والا ہے تم کیا کر رہے ہو

سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے عالیہ خدا کے لیے میرے پروگرام کے آخری حصے کو اور پورا کرادو آج رات ضرور آؤ اگر تم آج نہ آئیں تو میری ساری محنت اکارت جائے گی۔

تم خالہ فوزی کی سازش کی تفصیل سننے کے بعد بھی یہ کہہ رہے ہو۔

ہاں خالہ فوزی تو اس وقت ہماری سب سے بڑی معاون ہیں پلیز عالیہ آخری خواہش سے اس کے بعد تمہیں تکلیف نہ دوں گا سلمان نے التجا کی اور وہ اس التجا کو نہ ٹھکرا سکی۔



رات کی تاریکی میں اس کے پاؤں اسے  
برگم کے درخت کے نیچے لے گئے پھر اس نے اپنی  
آنکھوں سے خال فوری پٹی اور چاچا جان کو دیکھا  
ہواں دونوں کو دیکھ کر خاموشی سے واپس چلے گئے  
تھے دوسرے دن وہ ناشتہ بھی نہ لے جاسکی اس  
سلسلے میں اس سے تعرض بھی نہ کیا گیا وہ اپنے  
کمرے سے بھی نہ نکلی تھی پھر عظمیٰ نے دروازے پر  
آواز دی اس نے دروازہ کھول دیا۔

ابو بار ہے جس عظمیٰ نے مسکراتے ہوئے  
کہا۔ اور پھر وہ کمر میں گدگدی کر کے بولی دولت تو  
آئی جانی چیز ہے عالیہ اپنے انتخاب پر میری طرف  
سے مبارک باد قبول ہوئی سچ سلمان لاکھوں میں  
ایک ہیں جنہیں سچ محبت مل جائے ورنہ کبھی سوچی  
نکھڑی گزرا کر لیتے ہیں اور عالیہ زرد چہرہ لیے  
چاچا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اس نے  
کمرے کے دروازے سے سلمان کو نکلتے ہوئے  
دیکھ لیا تھا وہ اس کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ چاچا جان کے  
چہرے پر سنجیدگی تھی انہوں نے عظمیٰ سے پتے جانے  
کے لیے کہا اور اس کے جانے کے بعد خود انھوں نے  
دروازہ بند کر دیا۔ چہرہ بھاری آواز میں بولے۔

عالیہ تم میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہو میں  
اعتراف کرتا ہوں کہ تمہیں اس گھر میں کوئی سکون  
نہیں مل سکا میں خود بھی ان لوگوں سے عاجز ہوں  
لیکن افسوس انہیں بدلنے سے مجبور ہوں۔ میری  
خواہش ہے کہ تمہاری تمام محرومیاں سسرال جا کر  
اور اچھا شوہر پا کر دور ہو جائیں لیکن وہ معمولی  
ڈرائیور سے ہیں تمہیں یہ آخری خوش دینے کے لیے  
تیار ہوں مجھے تمہاری اور سلمان کی محبت پر کوئی  
وقت غصہ نہیں ہے لیکن میرا فرض ہے کہ میں تمہیں  
ایک معمولی سے مستقبل سے باخبر کر دوں اس کے  
باوجود اگر تم سلمان کے ساتھ خوش رہ سکو تو مجھے  
بتا دو اس میں تکلیف سے کام نہ لو مجھے تمہارے اوپر

فخر ہے میں اجازت دیتا ہوں کہ تم کھل کر مجھے  
جواب دو عالیہ کا سر جھٹ گیا۔ اس کے کمان میں  
بھی نہ تھا کہ حالات اس قدر سازگار ہوں گے۔  
تم اگر سلمان کے ساتھ خوش رہو تو صرف  
گردن بلا دو یہ کافی ہے اور نجانے کس وقت نے  
عالیہ کی گردن بلا دی نصیب ہے میری بچی اللہ تعالیٰ  
تمہارا دامن خوشیوں سے بھر دے چاچا جان کی  
بھرائی ہوئی آواز نکلی اور ایک شام ایک سادہ سے  
ماحول میں سلمان اور عالیہ کا نکاح پڑھا دیا گیا۔  
جبل عروسی عالیہ کا کمرہ ہی تھا عظمیٰ اور شمسہ کافی دیر  
تک اس سے مذاق کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں اس  
کے بعد عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی  
دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے  
کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا گھونگھٹ  
الٹا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال  
دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو  
دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

یہ پھر ہی تو ہماری محبت کی کامیابی کا خدائے  
عالیہ انھوں نے سسر اور ساس کو سلام کرنے سے چلو  
گی کہان ہیں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں  
بند کر سلمان نے کہا۔

عالیہ نے معصومیت سے آنکھیں بند کر لیں  
اور پھر سلمان کے کہنے پر جب اس نے آنکھیں  
کھولیں تو خود کو ایک ایسی دینا میں پایا جو اس کے  
وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سنگ مرمر کا عالی شان  
محل تھا چاروں طرف قیمتی زرد جواہر جڑے ہوئے  
تھے وہ طرغہ حسین و جمیل عورتیں خون سے کھڑی تھیں  
اور سامنے ایک معمر بزرگ اور خاتون تہنمی تھی۔

میری امی اور ابا جان۔ سلمان نے سر ہوشی کی  
اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھٹ گیا خوش  
آمدید کہیں ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دیں  
اور زرد جواہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین



زیورات سے لاد دیا گیا۔ اور پھر راگ رنگ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات تین بجے اس نفل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکا تھا کمرے کی دیواروں میں ہیرے چڑے ہوئے تھے جن سے قوس قزح منتشر ہو رہی تھی ایک سونے کا چھپر کھٹ موبوہ تھا۔

خدا کے لیے سلمان مجھے بتاؤ تو سہی یہ سب کیا ہے ہم کہاں آ گئے ہیں۔ توبانی ملنے پر عالیہ نے بے قراری سے پوچھا۔ یہ میرا کمرے عالیہ اس دن برنگ کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آتی اور میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے ہاں منگنی کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آ سکتی ہیں اور تم منی سے ہی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر ست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کروں تو انہیں اعتراض نہ ہو گا۔ اور میں ذرا نیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔

تم۔ تم جن ہو سلمان۔

الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ویسے بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوٹھی موبوہ ہے ایسی کوٹھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوٹھی میں بلا میں گئے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہوئی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرا دو گی عالیہ۔

نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا وہ خوفناک غلام بھی تم نے ہی جیسے تھے ہاں میں اپنی عالیہ کو نوکروں کی طرح کام کرتے کیسے دیکھ سکتا تھا سلمان نے جواب دیا اور عالیہ کی ٹھوڑی بند کر کے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

دوسرے دن سب کے بے حیرانگی کا دن تھا سب ہی ایک حالی شان کوٹھی میں ویسے کی دعوت پر موبوہ تھے اور سلمان اور عالیہ ایسے لباس میں تھے کہ شاید ہی ایسا لباس کسی نے اس سے پہلے دیکھا تھا سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی جا رہی تھیں اور ایک دوسرے کو منہ دیکھ رہے تھے عالیہ کے چہرے پر مسکراہٹ بھری ہوئی تھی اس نے تمام کہانی سنادی تھی کہ سلمان عام انسان نہیں ہے یہ بہت ہی امیر کیسے انسان ہے اور یہ سب کچھ اس نے میری محبت میں ڈوب کر کیا ہے وہ اتنا امیر ہونے کے باوجود بھی ایک معمولی سا ذرا نیور بن کر رہی وہ رہا ہے۔ سب ہی اس کی کہانی سن کر حیران ہو رہے تھے ان کی زبانیں ٹٹکھیں دو دو کچھ بکھر رہے تھے سب کچھ اس کے الٹ ہو گیا تھا وہ چاہتے تھے کہ عالیہ ہمیشہ غلامی کی زندگی بسر کرے لیکن وہ تو راج کر کے والی بن گئی تھی کئی نوکروں کی آنکھیں اس کے سامنے ہی ہوئی تھیں۔ اس شعر کے ساتھ اجازت۔

مدنی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے  
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

مذروح ویران آنکھیں زخمی دل بھرا دیا  
مشتق سے اک نکیل میں کتنے شمارے ہوئے  
شوقی قسمت کے ساحل نے نہیں ڈیرا دیا  
دو تم۔ تھے جن کے لئے جنور بھی شمارے ہوئے  
جی ایم ناز، کانٹھوڑ مندر



# بھیا نک خواب

--- تحریر: قلم نشاد۔ رتو وال فتح جنگ۔ ---

اس لڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرنا وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گرا رہا تھا دھواں اتنا ہی تیز تر ہوا رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے ایک غرابست کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیا نک چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غرات ہوا دھوئیں سے باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی خوفناک تھا اس کی سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ پورے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آج تمہاری وحالت کرے گا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف آنے کا ہمتو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ ایک سسکی خیز اور خوفناک کہانی۔

خواب تھا فیضان بڑا کیا دیکھا تھا خواب میں شعیب نے پوچھا۔

یار شعیب میں ایک ہی خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت ہی ویران سی جگہ پر کھڑا ہوا وہ جگہ بہت ہی وحشت ناک تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی وہاں کسی ذی رون کا نام و نشان تک نہ تھا میں جس جگہ کھڑا تھا وہاں میرے سامنے ایک قبر بنی ہوئی تھی میں اس قبر کو دیکھ رہا ہوتا ہوں کہ مجھے اس قبر سے آواز آتی ہے فیضان مجھے بچا لو باہر لگاؤ مجھے یہاں سے میں زندہ ہوں مجھے بچا لو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں اور پھر اچانک ہی قبر پھٹ جاتی ہے اور میں ڈر کر وہ قدم پیچھے ہٹ جاتا ہوں قبر میں ایک بہت ہی حسین و شیرہ فتن میں بنی ہوئی ہوتی ہے وہ بہت ہی حسین تھی اس کا چمکتا ہوا رنگ بڑی بڑی کافی سیاہ آنکھیں اور لمبے لمبے بال اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے وہ مجھ سے کہتی ہے فیضان مجھے

آج رات کے پر سکون ماحول میں فیضان کی چیخ بلند ہوئی اور وہ کھرا کر اٹھ بیٹھا فیضان کی چیخ سن کر شعیب بھی اٹھ بیٹھا کیا ہوا فیضان شعیب نے دوزخ کر اس کے پاس آکر پوچھا۔ فیضان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا پورا بدن پسینے سے شرابور تھا اور وہ بڑی گہری گہری سانسیں لے رہا تھا شعیب نے پاس رکھے ہوئے ٹیبل سے جگ اٹھا کر گلاس میں پانی اٹھایا یہ لو پانی پیو۔ شعیب نے پانی کا گلاس فیضان کی جانب بڑھایا فیضان نے پانی لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا اب بتا یا رکھا ہوا تھا شعیب نے فیضان کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

یار بہت ہی ڈرنا خواب دیکھا ہے اس وجہ سے ڈرنا تھا فیضان نے اپنے چہرے سے سینا صاف کرتے ہوئے کہا آج کل تو تم روز ہی خواب میں ڈر جاتے ہو اللہ کا ذکر کر کے سو یا کرو تو پھر ڈرنا خواب نہیں آئیں گے شعیب نے اسے مشورہ دیا اف اللہ کتنا بھیا نک







میں سوچا اور پھر اللہ کا ذکر کرتا ہوا وہ بارہ سو گیا۔



اسے فیضان تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو میں تمہیں پورے کانٹے میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں زار یہ نے فیضان کے پاس بیٹھے ہوئے کہا فیضان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ پریشان سا بیٹھا ایک جگہ کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں تھیں فیضان آج شعیب نہیں آیا کیا زار یہ نے پوچھا آیا ہے فیضان نے مختصر کہا مجھے تو نہیں لگتا کہ وہ آیا ہے ورنہ تم یوں اسکی نہ بیٹھے ہوتے زار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا وہ ابھی میرے ساتھ ہی تھا اسے کوئی کام یاد آ گیا تھا کہ رہا تھا ابھی آتا ہوں فیضان نے بے زاری سے کہا۔

فیضان تم چلیں زار یہ ابھی تم یہاں سے جاؤ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں فیضان نے زار یہ کی بات کا ٹکڑا کر فیضان یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ ناں زار یہ نے بے تابی سے کہا پلیز زار یہ تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے اکیلا چھوڑ دو فیضان نے غصے سے کہا تو زار یہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے کیونکہ آج سے پہلے فیضان نے بھی اس سے اس لہجے میں بات نہیں کی تھی اسنے میں شعیب بھی وہاں آگیا اسنے بھی ان کی بات سن لی تھی فیضان تم تو ابھی مجھ سے ٹھک آگئے ہو زار یہ آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی اور اٹھ کر وہاں چلی گئی ارے زار یہ کو شعیب نے اسے آواز دی لیکن وہ بری نہ تھی بس چند ہی لمحوں میں اس کی نظروں سے اوٹ چل ہو گئی۔ ارے فیضان تم بھی ناں ایسے ہی اپنا غصہ دوسروں پر نکالتے ہو دیکھو اب وہ تم سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے شعیب نے اس کے پاس پہنچ کر کہا یار میں کیا کروں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی ہے کسی سے بات کرنے کو ذرا بھی دل نہیں کرتا ہے فیضان نے بی زاری سے کہا لیکن پھر بھی تم نے زار یہ سے طعن سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی وہ تو تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے شعیب نے اسے دیکھتے

ہوئے سے ہاتھ نکال دینے میں مہرباؤں کی وہ یہ الفاظ بارہ بار کہہ رہی تھی لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے ذرا ہی فوری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر میں نے ایک بہت ہی بھیاں تک منظر دیکھا جسے دیکھ کر میرے دل ٹھٹھکے کھڑے ہو گئے۔

قبر آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھی اور اس دو شیزہ کی ٹانگیں بند ہونے لگیں فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالوا ورنہ میں مہرباؤں کی وہ چیخ چیخ کر یہ الفاظ کہہ رہی تھی اور میں اسے ڈر رہا تھا اچھا تک ہی اس دو شیزہ نے ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا میں یہ منظر دیکھ کر کانپ گیا اس دو شیزہ کا بازو اتنا لمبا ہو گیا کہ اس کا ہاتھ میری گردن تک پہنچا اس کے گردن سے پکڑ کر زور سے ہینچا تو میری ایک ٹانج بلند ہوئی اور میں قبر میں جا کر اور قبر بند ہوئی اس کے ساتھ ہی میری آنکھ بھی چمکی و شعیب یہ خواب میں مسلسل آتی روز سے دیکھ رہا ہوں اس نے خواب نے میرے آرام چھین لیا ہے میری امی کبھی تھی کہ جو خواب بار بار آئے وہ اصل میں حقیقت میں جاتا ہے فیضان پریشانی سے کہتا چلا گیا ہاں یار میں نے بھی سن لیا کہ جو خواب بار بار آئے حقیقت میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے شعیب نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا اب کیا ہوگا شعیب تجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیضان نے پریشان ہو کر کہا۔

فیضان تم پریشان مت ہو اس کا کوئی نہ کوئی حل تو ہو ہی گا ناں ہو سکتا ہے کسی نے تم پر جادو کر دیا ہو پر کسی نے شعیب پریشانی سے بولا تو فیضان اور زیادہ پریشان ہو گیا اچھا چھوڑو اس بات کو رات بہت گہری ہو گئی ہے اب تم سو جاؤ صبح کانٹے بھی جاتا ہے شعیب نے کہا اور اٹھ کر اپنے بستر پر آگیا اور وہاں سو گیا تمہارے خواب کے مسکے کا کوئی نہ کوئی حل بھی تلاش کروں گا شعیب نے کہا فیضان بھی بستر پر لیٹ گیا اور شعیب کی باتوں پر غور کرنے لگا شعیب کہہ رہا تھا کہ میں کسی نے مجھ پر جادو نہیں کیا لیکن مجھ پر جادو کس نے کیا ہے میری تو کسی سے کوئی دشمنی بھی نہیں ہے فیضان نے اس کی دل



ہی کہا اچھا چھوڑ داسے میں اسے منالوں کے اور وہاں بھی  
جوئے کی تم یہ بتاؤ کہ میرا کام کیا کہ نہیں۔ فیضان نے  
چمچا۔

ہاں یار ایک لڑکے نے ایک بزرگ کا بتایا ہے  
لیکن وہ بزرگ صرف اسی سے ملتے ہیں جو آج میں  
محببت میں ہو شعیب نے اسے بتایا یار شعیب وہ  
دوسرے عالموں کی ہی طرح جھوٹا ہوگا ان کا تو کام ہی  
چمکے اکٹھا کرنا ہے اس ایک ٹٹے میں پندرہ ہزار روپے  
ان عالموں کی نظر ہو گیا ہے فیضان نے آہستہ سے کہا  
نہیں یار وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ وہ بزرگ چمکے نہیں لیتے ہیں  
۔ دور کام بھی کر دیتے ہیں شعیب نے اس کو دھکے  
پر ہاتھ رکھ کر کہا مجھے تو نہیں لگتا ہے کہ وہ چمکے بھی نہ لے  
اور کام بھی کر دے فیضان نے بے زاری سے کہا۔ لیکن  
یار ہمیں ان کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے وہ تمہارا کام  
کر دیں شعیب نے کہا فیضان لے سر جلا فیضان اور  
شعیب آپس میں گہرے دوست ہیں دونوں کے ماں  
باپ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس لیے دونوں ایک  
ساتھ رہتے ہیں اور ایک ہی گائے میں پڑھتے ہیں جبکہ  
فیضان کی ملاقات زمر سے اس گائے میں ہوئی تھی اب  
دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے اور ایک  
دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں لیکن  
فیضان ایک خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ دیکھ کر پریشان  
اور خوفزدہ ہو گیا تھا شعیب اور فیضان کئی عالموں کے  
پاس گئے جیسوں کا مذاق نہ دیا لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ کا آج وہ  
دونوں کسی بزرگ سے ملنے جا رہے تھے۔



فیضان اور شعیب اس وقت بزرگ کے گھر کے  
ساتھ ٹھہرے تھے فیضان اگر بزرگ نے ہم سے ملنے  
سے انکار کر دیا تو شعیب نے دروازے پر دستک دے کر  
فیضان سے کہا تو پھر ہم گھر واپس چلے جائیں گے فیضان  
نے نہیں کہا اچانک ہی دروازہ کھلا جی کون ایک بچہ  
نے سر باہر نکال کر کہا ہمیں دشمن بابا سے ملنا ہے شعیب  
کے بعد ہی سے کہا کون ہے بیٹا۔ اندر سے آواز سنائی دی

وہ ابو کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ بچے نے اندر دیکھ کر  
کہا اندر لے آؤ انہیں آواز دو بارو سنائی دی آپ نے انکل  
بچے نے آگے سے بٹے ہوئے کہا فیضان اور شعیب نے  
ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گئے  
اسلام بیگم۔

فیضان اور شعیب نے ایک ساتھ کہا۔ ہائیکہ السلام  
میں جو بیٹا دشمن بابا نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا وہ دونوں  
اب سے چار پائی پر بیٹھ گئے دشمن بابا کھینچ پڑھنے میں  
مغروف تھے اور وہ فیضان کو بہت غور غور سے دیکھ رہے  
تھے فیضان اور شعیب کی نظریں بھی انہی کے چہرے پر  
تھیں انکے چہرے پر نور ہی نور تھا ان کے سر اور ہاتھوں  
کے بال سفید تھے اور آنکھوں میں ایک کشش تھی بابائی  
میں بہت مشکل میں ہوں آپ میری مدد کریں فیضان  
نے اعتراض سے کہا بیٹا مجھے لگ رہا ہے کہ تم مصیبت میں  
ہو اندر پر پھر وہ رکھو سب ٹھیک ہو جائیگا پچھلے تو تم اپنا مسرہ  
بتاؤ دشمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا تو فیضان نے  
تمام بات انہیں بتا دی بیٹا تم کو روزانہ ایک ہی خواب  
آتا ہے مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے  
اور میں آج رات نمل کر کے اس راز تک اٹھ رہا ہوں  
جاؤں گا تم حوصلہ رکھو اللہ سب ٹھیک کر دے گا اب جاؤ  
اور کل میرے پاس آنا دشمن بابا نے کہا تو وہ دونوں وہاں  
سے اٹھ کھڑے ہوئے



رات کی تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی فیضان اور  
شعیب نے رات کا کھانا کھایا اور آپس میں باتیں کرنے  
لگے۔ یار شعیب مجھے وہ بزرگ بہت ہی اچھے لگے ہیں  
اور مجھے لگ رہا ہے کہ وہ میرا مسئلہ حل کر دیں گے فیضان  
نے پرسکون ہو کر کہا ہاں یار مجھے بھی لگ رہا ہے کہ وہ  
تمہارا مسئلہ ضرور حل کریں گے میں نے تو انہیں دیکھتے  
ہی اندازہ لگالیا تھا کہ وہ دوسرے عالموں کی طرح نہیں  
ہیں شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں یار آج وہ  
سارا دن پریشان ہی تھے تم مٹا لیتے آتے تھے تو وہ پریشان  
بالکل بھی نہیں اچھی مٹی شعیب نے براہمت بنا کر کہا دیتے



تصہیں اس کے ساتھ اتنی بھڑکی ہوں نے فیضان نے شرارتی لہجے میں کہا وہ میری ہونے والی بہن بھی ہے اس لیے شعیب نے نفی سے کہا، تیرا جی فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں جی اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا بھائی، تک وہ بیٹو کر باتیں کرتے رہتے اور بچہ ہو سکے۔



فیضان نے پورا گائی چھان مارا نہیں اسے زار یہ نہیں بھی نظر نہ آئی تو وہ تھک بار کر ایک جگہ پر بیٹھ گیا، دیکھے ہی اس کی نظر سناٹے چڑی تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھیل گئی کیونکہ اس سے چھوٹی فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ ایک لکڑی کا کھڑکی بھی فیضان بعدی سے اٹھا اور اس کے پاس گیا ہاں زار یہ کس ہی فیضان نے اس کے سامنے کھڑکے ہو کر کہا ٹھیک ہوں زار یہ نے نظریں جو کر کر گیا آئی ایہ بھڑکی زار یہ مجھے تم سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی میں بہت تم مندو ہوں اور تم مجھ سے اسی طرح ملاواش رہی تو میں مہاروں کا چیر فیضان لڑکی باتیں مست مگر وگوان کسے رہا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں پیار کرنے والے بھی بھی ناراض نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس پر اعتبار کرتے ہیں لیکن تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا زار یہ نے فیضان نے یہ ان بول کر پوچھا۔

فیضان کلی حسب میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم پریشان کیا ہو تم نے مجھے نہیں بتایا تھا اس کا یہ ہی مطلب ہے ناں کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے ہو زار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زار یہ ایسی بات نہیں ہے مجھے تم پر اعتبار ہے بس میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا فیضان نے زار یہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا فیضان میں تو تم کو اس طرح پریشان دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہوں تم مجھے بتاؤ کہ تم آج کل کیوں پریشان رہتے ہو زار یہ نے پوچھا تو فیضان نے سہارنی بات زار یہ بوجھائی جسے سن کر وہ اور زیادہ پریشان ہوئی تھی لیکن زار یہ اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے رہیں وہ میری مدد کرنے کو تیار ہو گئے ہیں فیضان

نے زار یہ کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔ تو زار یہ مسکرا دی میں کب سے دیکھ رہا ہوں تم دونوں ہاتھ میں ہاتھ تھامے مسکراتے ہو شرارتی کی چرتی ملے ہوئی ہے یہ شعیب نے شرارت سے کہا اور شعیب تم کب آنے فیضان نے پوچھ میرے خیال میں میں آج سے تم یہاں نہیں رہا پہلے اس دنیا میں آیا تھا شعیب نے سنجیدہ ہو کر کہا شعیب تم بھی ناں زار یہ نے جیسے ہوئے کہا اتنے میں کلاس کا نام نہ ہو گیا تو وہ تینوں کلاس کی طرف بڑھ گئے۔



فیضان اور شعیب اس وقت رہیں ہاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے بیٹا کل رات میں نے عمل کیا تھا اور میں اب کچھ جان گیا ہوں رہیں بابا نے فیضان کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ کچھ بابا جی آپ میرے خواب کا راز جان گئے ہیں فیضان نے خوش ہوتے ہوئے کہا ہاں بیٹا میں تمہارے خواب کا راز جان گیا ہوں تمہارے خواب کے چچے ایک کہانی سمجھی ہوئی ہے جسے میں بیان کیا ہوں رہیں بابا نے کہا کبھی کہانی بابا جی شعیب نے تجس سے پوچھا۔ جی آج سے ایک سو سال پہلے ایک گاؤں میں سادھو رہتا تھا وہ بلند تھا اس کے پاس بہت طاقتیں تھیں اس نے یہ طاقتیں جے کر کے اور بے گناہ اور مظلوم انسانوں کو مل کر کے حاصل کی تھیں سادھو کے گھر ایک مٹی پیدا ہوئی وہ بہت ہی خوبصورت تھی اس لیے سادھو نے اس کا نام حسین رکھا یہ حسین حسب جوان ہوئی تو اس کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا گاؤں کے تمام لڑکے اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے لیکن وہ کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی پھر ایک دن اس گاؤں میں ایک لڑکا آیا اس کا نام فیضان تھا گاؤں کے تمام لڑکوں سے زیادہ خوبصورت تھا اور وہ مسلمان تھا فیضان نے حسین کو دیکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کا عاشق نہ تھا کیونکہ اس کے دل میں صرف اور صرف مومن تھی مومن اس کی کزن تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے حسین نے جب فیضان کو دیکھا تو وہ اسی کی ہو کر روئی وہ



فیضان کو پسند کرنے لگی تھی اس کے دل میں صرف اور صرف فیضان کے لیے پیار تھا وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہنے لگی تھی۔

پھر ایک دن سادھو نے حسینہ کو اپنے پاس بلایا اور اپنی تمام طاقتیں حسینہ کو دے دیں اور اس کے چھوٹی دونوں بعد وہ مر گیا حسینہ اب اس دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی اس کی ماں تو اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی انتقال کر گئی تھی حسینہ نے اپنے باپ سادھو کے ادھورے چلے کو مکمل کئے اور بڑی بڑی طاقتیں حاصل کیں۔ ایک دن حسینہ نے سوچا کہ وہ دیکھے کہ فیضان کے میں اس کے لیے کتنی محبت ہے لہذا اس نے منتر پڑھا اور فیضان کے دل کا حال جاننے لگی لیکن جب اسے پتہ چلا کہ فیضان کے دل میں صرف اور صرف مومن کے لیے پیار ہے تو وہ غصے سے مریٹ ہو گئی اس نے بہت ہی بھیا تک طریقے سے مومن کو قتل کر دیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ کام حسینہ نے کیا ہے وہ سب کے سامنے محسوس ہوتی تھی اور پھر اس کے چھوٹی دونوں بعد حسینہ نے فیضان کے ساتھ اظہار محبت کر دیا لیکن فیضان نے انکار کر دیا اس کے انکار کی وجہ جو بات تھیں ایک تو اس کے دل میں صرف مومن کے لیے پیار تھا اور دوسرا حسینہ بند تھی اور اس کے باپ نے اپنے چلے مکمل کرنے کے لیے کئی مسلمانوں کو قتل کیا تھا حسینہ سے فیضان کا یہ انکار برداشت نہ ہوا اور حسینہ فیضان کو اپنی آنکھوں کے سحر سے ایک دیرانے میں لے آئی اور فیضان سے کہا۔

ایک تو وہ اس سے شادی کر لے اور دوسرا وہ بند ہو جائے لیکن فیضان نے یہ سب کرنے سے انکار کر دیا تو حسینہ نے فیضان کو بہت ہی بھیا تک طریقے سے قتل کر دیا اسے پھر بھی جین نہ آیا تو وہ فیضان کا سارا گوشت نوچ نوچ کر کھا گئی اور اس کے ڈھانچے کو وہاں قبر خود کر دیں اور پھر حسینہ نے ایک بھیا تک چلے کرنے کے بارے میں سوچا وہ فیضان کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتی تھی لہذا اس نے فیضان کی قبر میں بیٹھ کر چلے شروع کر دیا وہ چلے بہت ہی خطرناک تھا چلے نا کام

ہونے کی صورت میں وہ خود اس قبر میں زندہ دفن ہو جاتی آخر کار بہت ہی محنت کے بعد حسینہ نے وہ چلے تو مکمل کر لیا لیکن وہ فیضان کو دوبارہ زندہ نہ کر سکی لیکن اس نے اپنے کا اسے ایک فائدہ ہوا تھا وہ یہ کہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ آج سے ایک سو سال بعد اس دنیا میں ایک لڑکا پیدا ہوگا وہ بالکل فیضان کی طرح ہوگا بلکہ اس کا نام بھی فیضان ہوگا اگر وہ اس لڑکے یعنی فیضان کو اس قبر میں دفن کر دے تو اس کا فیضان وہ بارہ زندہ ہو سکتا تھا لہذا حسینہ اس قبر میں بیٹھ کر آج تک چلے کر رہی ہے وہ کوئی اور نہیں بلکہ تم ہی ہو۔

رحمن بابا تمام کہانی سن کر خاموش ہو گئے فیضان اور شعیب ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ اور اب حسینہ میں سو سال کے چلے کے بعد اتنی طاقت آ گئی ہے کہ وہ تم کو خواب میں بھی ٹھہرانے لگی ہے وہ بار بار تمہارے خواب میں تمہیں ڈرانے کے لیے آتی ہے اور پھر ہی دونوں بعد وہ تم کو اس دیرانے میں بھی لے جائے گی رحمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کنگ کیا فیضان نے ڈرتے ڈرتے کہا لیکن چنانچہ پریشان مت ہو میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا لیکن اس کے لیے تمہیں بھی محنت کرنا پڑے گی رحمن بابا نے آہستہ سے کہا کیسی محنت بابا جی فیضان نے حیران ہو کر کہا اسے لیے تمہیں ایک چلے کرنا پڑے گا اور چلے تم نے اسی دیرانے میں قبر کے پاس کرنا ہوگا رحمن بابا نے اسے بتا دیا کیا فیضان نے تقریباً چھینٹے ہوئے کہا رحمن بابا چلے آپ کر لیں ناں فیضان چلے کیسے کر سکتا ہے شعیب نے رحمن بابا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا نہیں بیٹا میں وہ چلے نہیں کر سکتا اگر میرے بس میں ہوتا تو میں چلے ضرور کرتا اگر تم اپنے آپ کو بچانا چاہتے ہو تو وہ چلے کرنا ہوگا چلے ایک ہی رات کا ہے لیکن بہت ہی بھیا تک ہے رحمن بابا نے فیضان نے پر جوش انداز میں کہا تمہارا جوش دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے کہ تم ضرور چلے کرنے میں کامیاب ہو گے رحمن بابا نے مسکراتے ہوئے کہا بس بابا آپ مجھے چلا کا ورد اور اسے کرنے کا طریقہ بتا دیں فیضان نے رحمن بابا کو



دیکھتے ہوئے کہا جینا چلے تم نے اسی دہرائے میں بیٹھ کر دے  
 ہوگا تم نے اس قبر سے تھوڑی سی اٹھائی ہے اور اس مٹی کو  
 قمر نے حصار کے اندر رکھ کر اس پر چل کرنا ہوگا جب تمہارا  
 چلہ مکمل ہو جائے تو تم وہ مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر  
 باہر آ جانا جب تم حصار سے باہر آؤ گے تو قبر پھٹ جائے  
 گی تو تم نے وہ مٹی اس پر پھینک دینی ہے پھر وہ ہمیشہ  
 کے لیے اس قبر میں دفن ہو جائیگی چلے کے دوران حسینہ  
 کی خام بد روئیں جن اور بھوت تمہیں ڈرانے کی کوشش  
 کریں گے لیکن تم نے حصار سے باہر نہیں اٹھنا ہے حصار  
 سے باہر جو پتھ بھی ہوگا نظر کا دھوکا ہوگا اگر تم حصار سے  
 باہر نکلے تو تمہاری موت یقینی ہوگی رخصی باہر سے فیضان کو  
 سمجھایا۔

۲۲ آپ نے فکر نہیں میں حصار سے باہر  
 نہیں نکلوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے فیضان نے اٹل  
 لہجے میں کہا لیکن فیضان میں تمہیں وہاں کیا نہیں جانے  
 دوں گا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا میں ان دوستوں  
 میں سے نہیں ہوں جو مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دیتے  
 ہیں شعیب نے فیضان کی طرف دیکھتے کر کہا جینا ہر قسم کی  
 تم جیسے بہت کم ملتے ہیں فیضان جینا تم بہت خوش قسمت  
 ہو کہ تمہیں شعیب جیسا دوست ملا لیکن شعیب جینا تم اس  
 کے ساتھ نہیں جا سکتے ہو اسے اس کے ہی وہاں جانا ہوگا  
 رخصی بابا نے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شعیب تم  
 سب فکر ہو میں چلہ کر لوں گا مجھے تم جیسے دوست پر فخر ہے  
 اور میں اس حسینہ کو ہمیشہ کے لیے قبر میں دفن کر دوں گا وہ  
 نہ تو فیضان کو اس وقت حاصل کر سکی تھی اور نہ اب  
 کر سکے گی میں اس کی درخواست پر پانی پھیر دوں گا  
 فیضان نے شعیب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا انشاء اللہ تم  
 ضرور کامیاب ہو گئے۔

شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا پھر رخصی بابا نے  
 اسے چلے کا ورد بتایا اور وہ دونوں گھر واپس آ گئے گھر  
 آ کر فیضان نے زار یہ کو بھی گھر بلا لیا فیضان اگر تمہیں  
 کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی مر جاؤں گی تمہارے بغیر جینے کا  
 تصور بھی نہیں کر سکتی زار یہ نے رو بائیں لہجے میں کہا زار یہ

مجھے کچھ نہیں ہوگا ہاں اگر تم اس غم سے روئی رہی تو میں  
 حوصلہ ہار جاؤں گا اور میں چلہ کبھی بھی نہیں کروں گا  
 فیضان نے جذباتی لہجے میں کہا نہیں فیضان تم بہت نہیں  
 مارو گے میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں زار یہ نے اپنے  
 آنسو صاف کرتے ہوئے کہا فیضان مسکرا دیا شعیب  
 زار یہ کا خیال رکھنا اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو نہیں فیضان  
 نہیں تمہیں کچھ نہیں ہوگا اور انشاء اللہ تم چلہ کرنے میں  
 ضرور کامیاب ہو جاؤ گے شعیب نے فیضان کی بات کا  
 سہہ کر کہا۔

انشاء اللہ فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیضا  
 ان تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا میری دعا میں ہر دم  
 تمہارے ساتھ ہوں گی زار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا  
 زار یہ اور شعیب تم دونوں نے ہی تو اتنا حوصلہ دیا ہے کہ  
 میں چلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں اگر تم دونوں میرا  
 ساتھ نہ دیتے تو شاید میں کبھی بھی چلہ نہ کر پاتا اور اس  
 اللہ کا بہت بڑا کرم ہے میرے اوپر وہ مجھے اس چلے میں  
 ضرور کامیاب کرے گا وہ تو بڑا غفور ہے ہمیں اس کی  
 رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے فیضان نے مسکراتے  
 ہوئے کہا تو زار یہ اور شعیب بھی مسکرا دیئے پھر فیضان  
 شعیب سے گئے ملا اور مولر سانگیل پر بیٹھ کر دہرائے کی  
 طرف روانہ ہو گیا کافی زحمت کے بعد فیضان کو وہ قبر  
 مل گئی فیضان نے اپنا مولر سانگیل ایک درخت کے  
 نیچے ٹھرا کیا اور رات کا انتظار کرنے کا شام کے سائے  
 گہرے ہونے لگے تھے اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا  
 جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا فیضان کا دل اتنی ہی تیزی سے  
 دھڑک رہا تھا وہ بے چینی سے اوہرا دھڑک رہا تھا ایک  
 انجانا سا خوف اسے محسوس ہو رہا تھا آخر اللہ کر کے وہ  
 وقت بھی آ گیا جس کا فیضان کو بے چینی سے انتظار تھا  
 فیضان نے ایک نظر پورے دہرائے میں دوڑائی تو وہاں  
 چاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں بہت سی پر اسرار اور وحشت  
 ناک لگ رہا تھا۔ فیضان نے ڈرتے ڈرتے قبر سے مٹی  
 اٹھائی اور مٹی کو حصار میں رکھ کر چلہ شروع کر دیا ابھی  
 اسے چلہ شروع کے ایک گھنٹہ ہی گزر رہا تھا کہ اس خاموشی



دیر پاٹے میں ٹھنڈے دُش کی چھین چھین گونج اٹھی فیضان نے  
دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر دیکھا تو  
اسے دہرینی ایک سایہ بڑھتا ہوا محسوس ہوا فیضان کا دل  
ایک انجانے خوف سے دھڑکا اس نے اپنی نگاہیں اسی پر  
مرکوز کر دیں۔

جیسے جیسے وہ سایہ قریب آ رہا تھا ٹھنڈے دُش کی چھین  
چھین بھی تیز ہو رہی تھی فیضان نے ایک گہرا سانس لیا اور  
آنکھیں بند کر کے ورد پڑھنے لگا اچانک ہی فیضان کو  
اپنے بدن میں ایک سردہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ  
اس بار اسے ٹھنڈے دُش کی آواز بالکل قریب سے سنائی  
دی تھی دوسرے ہی لمحے فیضان نے اپنی آنکھیں کھولیں  
ماٹھے دیکھتے ہوئے فیضان کا دل بری طرح دھڑکا ایک  
نیابت سی حسرت اور نوجوان لڑکی اس کے سامنے کھڑی  
تھی وہ غور غور کر فیضان کو دیکھ رہی تھی اسے نوجوان چلا  
جایا یہاں سے ورنہ مارا جائیگا لڑکی زندگی چاہتے ہو تو  
یہاں سے بھاگ جاو غصے سے بولی لیکن فیضان نے  
اس پر توجہ نہ دی اور اپنا ورد پڑھتا رہا میں کہتی ہوں چلے  
جاؤ یہاں سے ورنہ تمہارا وہ حال کروں گی کہ کسی کو  
تمہاری بنیاں تک نہیں ملیں گی وہ غصہ تک ہو کر ہوئی تو  
ایسے نہیں مانے گا ابھی تجھے بتاتی ہوں اتنا کہہ کر اس لڑکی  
نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون  
بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا  
جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں  
سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اتنا  
ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پیٹنے سے شرابور ہو گیا  
خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے  
ایک غراہست کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی ہمایا تک  
چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس  
کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا  
منہ بھینرے کی طرح خوفناک تھا وہ غراتا ہوا دھوئیں سے  
باہر نکلا اور فیضان کو غور غور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا  
انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت

ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے ٹک رہا تھا کہ یہ  
پورے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھینرے نما  
ورندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو  
زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں  
سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ ابھی  
مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری حالت کو یہ آئی  
تمہاری وہ حالت کرنے کا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف  
آنے کا نام نہ کرے تو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ  
لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

فیضان غانگی بانہ لگے اسے دیکھنے لگا لیکن اب بھی  
میں تمہیں ایک موقع دیتی ہوں اگر تو جانا چاہتا ہے تو چلا  
جا اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس  
کی ایک نہ سنی اسے انداز ہو گیا تھا یہ سب اسے دھار  
سے باہر نکالنے کی چال ہے لیکن اتنی جلدی فیضان بھی  
بار ماننے والا نہیں تھا اسے یہ بھی انداز ہو گیا تھا کہ جب  
تک وہ دھار میں ہے اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا  
ہے جب اس لڑکی نے دیکھا کہ فیضان اس کی بات  
ماننے کو تیار نہیں ہے وہ غصے سے سرخ ہوئے نگلی مار دے  
اسے وہ لڑکی اس ورندے کی طرف دیکھ کر بولی تو اس  
خوفناک ورندے نے ایک چٹا ماری اور فیضان کی طرف  
دوڑ لگا دی اسکی چٹخ سے سارا ویرانہ لرز اٹھا تھا اور فیضان  
کا دل بھی اس کی چٹخ سن کر دھل گیا تھا جیسے ہی وہ  
خوفناک ورندہ دھار سے نکل آیا اسے ایک کرنٹ سا لگا  
اور وہ دور جاگرا اس کی ہمایا تک جینوں سے پورے  
ویرانے کو ہلا کر رکھ دیا اس خوفناک ورندے کا جسم اب  
آہستہ آہستہ سکڑنے لگا تھا کچھ ہی دیر بعد اس کا قد ایک  
فٹ کا ہو گیا تھا پھر اچانک ہی اس کے جسم سے آگ کا  
ایک شعلہ بھڑکا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی جب اس  
لڑکی نے یہ نظروں دیکھا تو چیختی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی  
فیضان نے اللہ کا شکر ادا کیا اور اپنا ورد پڑھتا رہا کچھ ہی  
دیر بعد فیضان نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے کوئی  
شخص اپنی طرف آتا ہوا دیکھا اسکی دیا جب وہ قریب آیا تو  
فیضان نے اسے پہچان لیا۔ وہ شعیب تھا فیضان اسے



حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی ورد بھی پڑھ رہا تھا۔

غلبہ۔ فیضان وہ۔ وہ زار یہ کی طبیعت بہت خراب ہے وہ بے ہوش ہے میں اور بار بار تمہارا نام لے رہی ہوں۔ تم جلد ہی سے میرے ساتھ چلو رومن بابا کہہ رہے تھے کہ تم اپنا چیلہ گل مکمل کر لینا شعیب نے جلد ہی جلدی کہا فیضان نے حسب یہ سنا تو دو لڑا تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھنے والا تھا کہ اسے رومن بابا کی بات یاد آگئی کہ جو کچھ بھی ہوگا نظر کا دھوکہ ہوگا لہذا فیضان یہ سوچ کر بیٹھا رہا اور ورد پڑھتا رہا جلدی کر فیضان ورد زار یہ مرنے کی اس کی حالت بہت ہی خراب ہے شعیب نے بے تابی سے کہا لیکن فیضان اپنی جگہ سے نہ اٹھا چاہتا تھا اس قبر سے آگ کا ایک شعلہ اٹھا اور شعیب سے ٹکرایا تو اسے آگ لگ گئی اور شعیب کی خوفناک اور درد بھری چیخیں وہاں گونجنے لگیں فیضان نے اپنے جگر کی دوست کی یہ حالت دیکھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں آنسو اٹکی آنکھوں سے رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے فیضان نے جب سامنے دیکھا تو اسے اپنا دل حلق میں اٹکنا ہوا محسوس ہوا کیونکہ شعیب اس کے سامنے کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کی حالت بہت ہی خراب تھی اس کا تمام جسم کونکے کی مانند جڑا ہوا تھا اور گوشت اس کے جسم سے پھل کر نیچے گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کا سارا جسم پھل کر زمین میں جذب ہو گیا۔ فیضان نے اپنے آنسو صاف کئے اور ورد پڑھنے لگا ساری رات فیضان کے ساتھ ایسے ہی واقعات پیش آتے رہے کبھی خون کی بارش شروع ہو جاتی کبھی کوئی خوفناک سایہ اسے اپنے ارد گرد نظر آتا تو کبھی زمین پھٹتی ہوئی اور ایسے ایسے خوفناک درد سے باہر آتے جسے دیکھ کر فیضان کانپ اٹھتا ابھی بھی پید ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا فیضان ورد پڑھنے میں مصروف تھا اچانک ہی فیضان کو ایک طرف سے کسی لڑکی کی چیخنے کی آواز سنائی دی فیضان نے اس طرف دیکھا تو اس کے جسم پر کچلی طاری ہو گئی وہ

مسر تا پاؤں کانپ اٹھا ایک ڈھانچہ زار یہ کو بالوں سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے فیضان کی طرف بڑھ رہا تھا اس ڈھانچے کے دوسرے ہاتھ میں ٹختر تھا قریب آتے ہی اس ڈھانچے نے زار یہ کو زمین پر پینچ دیا چھوڑ دو یہ چیلہ ورد اس لڑکی کا گل کات دوں گا اس ڈھانچے نے ٹختر والے ہاتھ سے زار یہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا فیضان تم یہ چیلہ چھوڑ دو مجھے اس سے ہی لو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں بلکہ میں تو تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔

زار یہ نے روتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس کی طرف توجہ نہ دی اور ورد پڑھتا رہا کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ اس کی زار یہ نہیں ہے اگر اسکی زار یہ ہوتی تو وہ کبھی اسے چیلہ چھوڑنے کو نہ کہتی وہ ڈھانچہ غصے کے عالم میں زار یہ کی طرف بڑھا پلیز فیضان مجھے ہی لو زار یہ ورد کو فیضان کی منتیں کر رہی تھی اس نے اس ڈھانچہ زار یہ کے سر پر پینچ گیا اس نے زار یہ کو بالوں سے پکڑا اور زور سے اس کی گردن پر ٹختر کا وار کیا تو زار یہ کا سر اس ڈھانچے کے ہاتھ میں رہ گیا اس کا ذہر کافی دیر تک تر چھا رہا پھر خندا ہو گیا فیضان کو اب دھویں کے جاؤ وہ پتھر بھی نظر نہیں آ رہا تھا کچھ دیر بعد جب دھواں ختم ہوا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا پھر جب فیضان کا چیلہ مکمل ہوا تو فیضان نے مٹی دانوں ہاتھوں میں اٹھائی اور حصار سے باہر آ گیا اچانک ہی آسمانی بجلی اس قبر پر پڑی تو قبر ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی فیضان کو قبر کے اندر ایک حسینہ دکھائی دی وہ لیٹی ہوئی تھی فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورد میں مرنے والی ہوں زار یہ ہوں فیضان مجھے باہر نکالو حسینہ نے بے تابی سے کہا اور پھر اچانک ہی اس کے ہاتھ بڑھنے لگے جیسے ہی اس کے ہاتھ قبر سے باہر آئے تو فیضان نے وہ مٹی حسینہ پر پھینک دی جیسے ہی مٹی حسینہ پر پڑی تو اس کی چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قبر ایک دھماکے ساتھ دوبارہ بند ہو گئی اور فیضان سجدے میں گر کر رونے لگا۔

پھر فیضان اٹھا جیسے ہی اس نے سامنے دیکھا تو



اسی آفتیس چھٹی کی چھٹی رہ گئیں کیونکہ فیضان کے سامنے اس کا ہم شکل گھڑا تھا جو مسکرا رہا تھا شکر یہ دوست نے مجھے حسینہ سے بچا لیا اگر حسینہ مجھے دوبارہ حاصل کر لیتی تو وہ مجھ سے انسانوں کا خون کرواتی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی انسانیت کا دشمن بن جاتا لیکن تم نے مجھے بچا لیا ہے اب میری روح پر سکون ہے یہ کہتے ہی فیضان کے ہم شکل کے گرد دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ دھوئیں کے ساتھ آسمان کی طرف چل پڑا سب سے پہلے وہ زمین بابا کے گھر گیا اور ان کا شکر یہ ادا کیا کہ زمین بابا نے بھی فیضان کو چلے میں کامیابی پر بہت بہت مبارکبادوں کی اور اسے گلے لگا لیا اور کہا۔

جینا تم نے بہت ہی اچھا کام کیا ہے حسینہ کو بارگرم  
نے انسیت کو پھالیا ہے تم نے صحت کی اور اللہ تعالیٰ نے  
تمہیں اس کا اجر دیا خوش رہو میرا رخصت بابا سے ملنے کے  
بعد جب وہ گھر پہنچے تو شعیب اور زاریہ اس کا بے چینی  
سے انتظار کر رہے تھے جیسے ہی شعیب کی نظر فیضان پر  
پڑی وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا بہت بہت مبارک ہو  
میرے دوست میں خوش ہوں مجھے لگ رہا تھا کہ ویٹا کی  
سب بڑی خوشی مجھے آج ملی ہے میں اس دن کو کبھی بھی  
نہیں بھول پائوں گا فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا زاریہ  
کہاں ہے فیضان نے بے تابی سے پوچھا اے لوجی  
زاریہ اتنی چھوٹی ہوئی ہے کہ تمہیں نظر ہی نہیں آ رہی ہے  
شعیب نے فیضان سے الگ ہو کر شرارت سے کہا  
تو زاریہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگی فیضان اور شعیب بھی زاریہ  
وہ لکھ کر ہنسنے لگے۔

لمبی باتیں کیا کرنی ہیں قصہ مختصر کچھ ماہ بعد فیضان  
 نے زاریہ سے شادی کر لی اور شادی کے بعد زاریہ  
 شعیب کے چچے پڑگئی کہ اب تمہیں بھی شادی کر لینی  
 چاہیے شعیب پہلے تو انکار کرتا رہا پھر بار بار زاریہ  
 کا مجبور کرنے پر وہ مان گیا اور شعیب نے بھی اسے کہہ  
 دیا کہ وہ خود ہی اس کے لیے لڑکی پسند کرے مجھے کوئی  
 اعتراض نہیں ہے یہ بات سن کر فیضان اور زاریہ بہت  
 ہی خوش ہوئے اور زاریہ نے اس کے رشتہ تلاش کرنا

خبروں کو دیا۔ اور پھر زاری نے اپنی ایک دوست عشا کو  
شعیب کے لیے پسند کر لیا اور پھر کچھ ہی دنوں بعد اس  
سے شعیب کی شادی کر دی اور اب چاروں دوست  
بہت ہی خوش حال زندگی گزار رہے ہیں۔ قارئین کرام  
کیسی تگلی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا میں  
اس کہانی میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں ضرور بتائیے



ل

اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا  
غیر تو غیر تھے انہوں کا بھی سہارا نہ ہوا  
لوگ تو رور کے بھی جی لیتے ہیں  
اس جہاں میں ایک ہم ہیں کہ ہٹے بھی گزارا نہ ہوا  
ایک محبت کے سوا کچھ نہ مانگا تھا تم سے  
کیا کریں یہ بھی زمانے کو گوارا نہ ہوا  
تم تم نہ۔۔۔ تم تم



آدمی ہر کام میں ہار برداشت کر لیتا ہے لیکن عشق میں نہیں۔

• آدمی ہر فرد سے دل کی بات چھپا لیتا ہے لیکن ہر سے نہیں۔

آئی سی ہزاروں کے بیچ بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن ایک دوست کے سامنے نہیں۔

C دوست نہیں جو آپ کی بات سنے اور آگے پھیلنے کے لئے  
دوست وہ ہے جو آپ کی بات سنے اور سنے میں جذبہ ہو

۱۰۰ سے نہیں جواپی جیب بچھاؤ اور تمہاری جیب پر  
نظر رکھو۔

ۛ وہ دوست نہیں جو کھانے پینے میں آپ سے ہمدردی  
نہ کرے۔

کشور کران - چوکی







عصر عاجزِ شخصی جان۔ کھوئی بھارہ

.....

## نماز کی فضیلت

## رات کے خزانے

سرکارِ مدینہ سلطان باقرینہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؓ سے ارشاد فرمایا کہ اے علیؓ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔  
 ۱۔ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔  
 ۲۔ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔  
 ۳۔ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔  
 ۴۔ دلوں میں صلح کر کے سویا کرو۔  
 ۵۔ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہو یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیگی مجھے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا:

۱۔ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔  
 ۲۔ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔  
 ۳۔ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو دلوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

۴۔ دس مرتبہ اے شریف پڑھ کر سویا کرو دنیا کی قیمت ادا ہوگی۔  
 ۵۔ چار مرتبہ قیسراٹھ پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب تو میں روزانہ بھی عملیات کر کے سویا

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

اس کو خود محبوب رکھتے ہیں۔  
 فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔  
 اس سے گمراہی نہ ہوگا۔  
 اس کے پیرے پر سکنا، گے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔  
 پسا سراط سے بھلی کی تیزی سے گزرے گا۔  
 جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہوگا جن کے بارے میں آیت ہے ترجمہ قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

عصر خان عاجز۔ کھوئی بھارہ

.....

## خاموشی

۱۔ خاموشی محبت ہے بغیر پھل کے۔  
 ۲۔ خاموشی عیبت ہے بغیر سلطنت کے۔  
 ۳۔ خاموشی قناعت ہے بغیر تنصیر کے۔  
 ۴۔ خاموشی گناہ ہے دونوں کا۔  
 ۵۔ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔  
 ۶۔ خاموشی دبدبہ ہے حاکموں کا۔



☆ علم وہ خزانہ ہے نہ چھایا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریدا جاسکتا ہے مگر قینہ نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ وہ دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عشمان غمگین۔ ملائک تصب

## رقار جہاں

☆ رقدار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے زرد آمیز بہت۔

☆ الزام ہے شرانگیز بہت شاید بھی نے مشہور ہے، طوفان ہے قیامت تیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت ابلیس نئی مردار کے مردور نے بھڑکائی گئی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے ملک ابراہیم، ہی آرزوی وہی نمرود نے اس خستہ مکاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے گدھ کہتے۔

☆ آتے ہیں نظر خوں خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں موجود نے توحید ہمارا ایمان ہے "مہبود" ہمارا دشمن ہے۔

کروں گا۔ قارئین آپ سے التماس ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو کرنے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی شامی۔ لاہور

## نجیست کر نیوالے کا انجام

☆ آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے ماضی تاجے کے تھے اور اس قوم کے لوگ اپنے تاجے کے تھنوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو پھیل رہے تھے۔ حضور اقدس نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی نجیست کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمر خان عاجز مشنری۔ کشمیری بھارہ

## حدیث

☆ حضرت ابوسید خدریؓ سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گھائی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عشمان غمگین۔ ملائک تصب

## اقوال زریں

☆ جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔



☆ اس بات و منات کی دنیا میں مجھ کو نئے محبوب  
☆ نئے عمر ہے رفیق جہاں دنیا میں کہاں جائے  
☆ اماں۔

☆ اک بحر کرم ہے آؤ یہاں، پاؤں گئے در مقصود  
☆ نئے۔

☆ **عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھوئی بھلہ**  
☆

## اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔  
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی  
☆ کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔

☆ حضرت لوط کی اہلیہ کا نام ولہہ تھا۔  
☆ حضرت یعقوب کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔

☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔  
☆ حضرت یعقوب جو بس برس مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰ کا قدرتیرا گزلسا تھا۔  
☆ حضرت موسیٰ کی اہلیہ کا نام صفورا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار جاووں کروں  
☆ سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر  
☆ پائی۔

☆ **عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھارہ**  
☆

## اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا خاص رکھو کہ تمہارا دشمن بھی  
☆ تمہیں بنانے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے  
☆ اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ ملیں تو پھر

☆ انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔  
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ  
☆ حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔

☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا  
☆ جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس  
☆ میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل  
☆ رتبے کو کبھی نہ گرنے دو۔

☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل  
☆ اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں  
☆ کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی مفاہمت ہوتا ہے۔  
☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت  
☆ بھولو۔

☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ  
☆ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

☆ **عثمان چوہدری۔ نڈیاں**  
☆

## تین دوست

☆ علم، دولت، عزت، ابرہت ہونے لگے تو  
☆ ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا  
☆ مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں  
☆ گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے محلوں  
☆ میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی ملنا ہو تو عزت اور دولت نے  
☆ پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے  
☆ بولی میں اگر ایک بار چلی جاتی ہوں تو دو بارہ نہیں  
☆ ملتی۔

☆ **عباس کنول پرارہ۔ رکن پور**



## اقوال زریں

☆ کامل ترین وہ ہے جس کا اخلاق بہت اچھا

ہے۔

☆ محبت اور امان ایک دل میں نہیں رہ سکتی۔

☆ ہمارا انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔

☆ دل میں انسانیت ہو تو دل خدا کا گھر ہے۔

☆ سورۃ فاتحہ کے بغیر کوئی نماز نہیں

ہوتی (الحدیث)۔

☆ دنیا کا بد قسمت انسان وہ ہے جس کے کان

قرآن کی تلاوت سے محروم ہیں۔

☆ محبت کی زنجیر ٹکڑے ٹکڑے بھی ہو جائے تو

اس کی قید سے رہائی مشکل ہے۔

☆ اگر کوئی چیز تیرے دل میں کھٹکے تو سمجھ لینا کہ

وہ گناہ ہے۔

☆ اچھا دوست وہ ہے جس کا دل تم سے لپٹ رہا

ہو مگر ہونٹوں پہ تبسم ہو۔

عباس کنول پیرارہ۔ رکن پور

## اقوال زریں

☆ خلوص ایک ایسا جذبہ ہے جس میں صرف

سچائی پوشیدہ ہے۔

☆ جو چہینے کی امید نہیں رکھتا ہو وہ پہلے ہی ہار چکا

ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنے آپ کو خوشیوں اور غموں

دونوں کے لئے تیار رکھنا چاہیے۔

☆ عورت ایک پھل دار درخت ہے جس کی

شہنیوں میں محبت چاہت الفت صداقت

انسانیت وفاق اور دعاؤں کے پھل اگے

ہوتے ہیں۔

☆ دوسروں کی صورت شکل دیکھ کر اسے حاصل

کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ خود خوبصورت

ہو جاؤ تاکہ دوسرے تجھے حاصل کریں۔

کامران خان تبسم۔ ہری پور ہاڑی

## اقوال زریں

☆ محبت کی کوئی منزل نہیں اس کی ابتدا اور انتہا

ایک ہے۔

☆ محبت دل میں ہوتی ہے دل چیر کر نہیں دکھایا جا

سکتا۔

☆ محبت کے چہرے پر محبت سے نگاہ ڈالنا بھی

عبادت ہے۔

☆ انسان سے محبت کرنا خدا سے بہت کرنا ہے۔

☆ محبت کسی شخص سے کی نہیں جاتی بلکہ جو شخص

اچھا لگے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔

☆ علم ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔

☆ قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں

اور تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

☆ قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی ٹوک پر

ہوتا ہے۔

☆ قسمت ہم سے وہی کچھ بچھن لیتی ہے جو ہم کو

دیتی ہے۔

محمد بوتہا راہی۔ وان بھجراں

## انمول موتی

☆ اس چیز کی تمامت کرو جسے حاصل نہ کر سکو۔

☆ عورت پر اعتبار نہ کرو کیونکہ یہ ناقص العقل



ہوتی ہے۔

☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے سوچو کہ اسے اپنائیت کا احساس دلا سکو گے۔

☆ دنیا میں صرف اور صرف ماں سے محبت کرنی چاہیے۔

☆ آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر چہ ان میں شرم دھیا ہو۔

☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے خود بننا ضروری ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی جانب سے سب سے خوبصورت تحفہ انسان کے لئے ماں کی محبت ہے۔

☆ سچی محبت بھی ایک عبادت ہے۔

☆ کسی کے چہرے پر مسرت جاؤ کیونکہ وہ ایک بند کتاب کی مانند ہے۔

☆ مصیبت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنے پر اے پہچانے جاتے ہیں۔

☆ کانٹوں سے بھری ہوئی ٹہنی کو ایک پھول پر کشش بنا دیتا ہے۔

ماجد یعقوب شاہ۔ ڈھرنال

## اقوال زریں

☆ بے وقوف کے ساتھ جنت میں بیٹھنے سے عقل مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھنا بہتر ہے۔

☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی دانائی ہے۔

☆ اپنی ماکائی پر مسکراؤ کیونکہ یہ تمہاری عروج کی پہلی سیرنگی ہے۔

☆ مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے کرو۔

☆ گناہوں کے سمندر میں نیکی کی کشتی کو چلانا

بھی ایک جہاد ہے۔

☆ صبر بڑا ہوتا ہے لیکن اس کا پھل شفا ہوتا ہے۔

سیدنا اکت صداقت بخاری۔ کوئلہ شیر محمد

## انمول ہیرے

☆..... صبر سب سے بڑی اور عمدہ دعا ہے۔

☆..... تمہاری عقل ہی تمہاری استاد ہے۔

☆..... جس نے علم بڑھ کر بھالایا وہ بد نصیب ہے۔

☆..... دین کی بنیاد عقل، علم، صبر ہے۔

☆..... ہمیشہ کم بولو کیونکہ اس میں لاتعداد فوائد ہیں۔

☆..... تکبر علم کو کھا جاتا ہے۔

☆..... بے کاری اور سستی انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔

☆..... علم ہی نوع انسان کا زیور ہے۔

☆..... مطالعہ غم اور اداسی کا بہترین طالع ہے۔

☆..... زیادہ سنو اور کم بولو۔

☆..... اعتماد ہی زندگی کی محترک قوت ہے۔

☆..... صرف عمل میں ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔

☆..... خدمت خلق ہی میں عظمت ہے۔

☆..... کسی کی دل آزاوی سے بچنا پانا ہے۔

نوید ساگر سراوہ

## سچی باتیں

☆..... بولنے میں تاثیر پیدا کرو کہ دل میں اثر جائے ورنہ چپ رہو۔

☆..... لوگوں سے اس طرح ملو کہ وہ تمہارے



پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈا  
اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کا درجہ حرارت  
تبدیل ہو جاتا ہے۔

..... پنجاب کا دارالحکومت لاہور ہے جبکہ وزیر  
اعلیٰ چوہدری پرویز الہی ہے۔

**خضر حیات۔ روڈ تھل، خوشاب**

## دو دل

وہ دل تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک  
دوسرے پر بھروسہ کرنا سیکھ لیں ایک دوسرے پر  
یقین کریں، زخم ایک کو ہوتا کایف دونوں محسوس  
کریں، اعتماد، یقین ہی محبت کی عمارت کو مضبوطی  
دے سکتے ہیں۔

**سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ**

## غزل

کسی سے بھی تم پیار مت کرنا  
لاکھ کرے وعدے تم اعتبار مت کرنا  
ہر اک ادا کو دیکھو اور بھول جاؤ  
کسی بھی ادا کو جگر کے پار مت کرنا  
وہ تو تمہیں اپنے بنا ہی لیتے ہیں  
تم لاکھ سوچو مگر اقرار مت کرنا  
دل کا کھیل مصدق یہ ہر اک سے کھیلے ہیں  
ان کی کسی بات کا تم اظہار مت کرنا  
**مصدق ریاض مصدق۔ ڈنگہ شہر**

☆ ☆ ☆

جانے کے بعد تمہیں یاد رکھیں۔  
زندگی سمندر ہے جو اپنے اندر لاکھوں راز  
پھپھائے ہوئے ہے۔

..... محبت پانا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں مگر محبت  
پھیلا نا سب کے لئے ممکن ہے۔

..... اسی میں کسی کے اعتبار کو نہیں مت پہنچاؤ۔  
اپنی خوشی کے لئے کسی کی مسرت خاک میں  
نہ ملاؤ۔

..... زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو دنیا میں تم  
سے زیادہ عقل مند لوگ موجود ہیں۔

..... نہ کرنا خوب نہیں بلکہ کر کر سہل جانا خوبی  
ہے۔

..... صورت کو نہیں سیرت کو دیکھنا کرو۔  
..... تین بیچوں کو پردے میں رکھو، عورت  
دولت، کھانا۔

**چوہدری ظہیر احمد۔ سید پور پبلن**

## معلومات عامہ

..... امریکہ میں 2005ء کے صدارتی الیکشن  
میں امریکہ کے موجودہ صدر جارج ڈبلیو بوش  
نے جان کیری کو شکست دے کر دوسری مرتبہ  
صدر کا عہدہ سنبھالا۔

..... پاکستان کے موجودہ صدر جنرل پرویز  
مشراف نے اپریل 2002ء میں صدارتی  
ریفرنڈم میں کامیابی کے بعد صدر کا عہدہ  
سنبھالا۔

..... بھارت کے سابق وزیر اعظم اٹل بھاری  
واجپائی تھے اور موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر  
منموہن سنگھ ہیں۔



نہ تصور کے تصور کی کتاب میں پھر  
نہ شاعر کے تخیل کی جناب میں پھر  
بند اندھیروں میں ترپتے ہوئے پیاسے بھائیں  
حیرا سوتے ہوئے بکھیں جو کبھی خواب میں چہرہ  
زیارت نہ تھا تھی کہ میں پائند کو دیکھوں  
وہ بے درد لئے آیا ہے نقاب میں پھر  
کب ملتے ہیں آسمانی سے گوہر نقاب  
جو تیری لٹنی ہوئی زلفوں کے مجاب میں پھر  
یار اسے سہ تو وہں کے تیرے جیسے ہیں بہت  
نہاں سے انہوں کے جواب میں چہرہ  
ہمد۔ قادر یار۔ ڈڈیال

### قبر کا کشادہ ہو جانا

حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ نبی کریمؐ نے  
ارشاد فرمایا کہ جب مردے کو دفن کر کے آتے ہیں تو  
اس وقت اس کے پاس دو فرشتے آتے ہیں اور وہ  
مردہ کو قبر میں بٹھا کر کہتے ہیں (میا کنت تقول  
فسی هذا السرجل) یعنی تو اس شخص نبی کریمؐ کے  
بارے میں کیا کہا کرتا تھا۔ اب اگر وہ مسلمان ہے تو  
کہتا ہے کہ یہ اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں  
پھر وہ دونوں فرشتے کہتے ہیں دیکھ تیرا ٹھکانا جہنم تھا  
اب اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے اسے جنت سے بدل  
دیا ہے پھر وہ دونوں کو دکھائیں گے۔ حضرت قتادہ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ  
وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ پھر اس کیلئے قبر کو ستر اور  
کھول دیا جائے گا جس پر سبزہ وغیرہ بھی ہوگا۔

احمد شاہ مجاہد (مکران)

### عبادت عبادت ہے

☆ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ

نے فرمایا جس شخص نے وضو کیا اور اچھا یعنی پورا  
وضو کیا اور پھر حصول ثواب کے ارادے سے  
اپنے مسلمان بھائی کی عیادت کی تو اس کو  
دو زخ سے ستر برس کی مسافت کے بقدر دور  
کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت علی کریم اللہ وجہ سے روایت ہے کہ  
میں نے رسول اکرمؐ کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ  
جو مسلمان دوسرے بیمار مسلمان کی دن کے  
پہلے صبح میں یعنی دوسرے پہر سے پہلے پہلے  
عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے شام تک اس  
کیلئے رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور جو  
مسلمان رات میں یعنی غروب آفتاب کے بعد  
عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے اس کیلئے صبح  
ہونے تک رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں  
اور بہشت میں اس کیلئے باغ مقرر کر دیا جاتا  
ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ  
نے فرمایا۔ جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا  
ہے تو ایک پکارنے والا یعنی فرشتہ آسمان سے  
پکار کر کہتا ہے کہ تیرے لئے دنیا اور آخرت میں  
بھلائی ہو اور تیرا چلنا عیادت کیلئے مبارک ہو  
اور تجھے جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔

☆ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ  
نے فرمایا جب کوئی شخص کسی بیمار کی عیادت کرتا  
ہے تو جب تک وہ بیٹھتا نہیں دریائے رحمت  
میں غوطہ لگا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ  
نے فرمایا ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر  
پانچ حق ہیں۔ سلام کا جواب دینا، بیمار کی



عبادت کرنا، جنازہ کے ساتھ جانا، دعوت قبول کرنا، پیچھنے والے کو جواب دینا۔

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعرئیؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا بھوکے مسکین اور فقیر کو کھانا کھلاؤ بیمار کی عیادت کرو اور قیدی کو دشمن کی قید سے بچھڑاؤ۔

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا جس نے کسی مصیبت زدہ کی تعزیت کی تو اس کیلئے مصیبت زدہ کا ساعی اجر ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قیامت کے روز بندہ سے فرمائے گا اے ابن آدم میں بیمار ہوا اور تم نے میری عیادت نہیں کی بندہ عرض کرے گا کہ اے میرے رب میں تیری عیادت کس طرح کرتا کہ تو تو تم جہانوں کا پروردگار ہے اور بیماری سے پاک ہے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں ہوا تھا کہ فلاں بندہ بیمار تھا اور تو نے اس کی عیادت نہیں کی تھی کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر اس بیمار بندے کی عیادت کرتا تو مجھے یعنی رضا اس کے پاس پاتا۔

**محمد عظیم عادل (مکران)**

### مقام والدین

☆ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے فرمایا ہے اور تیرے رب نے حکم فرمادیا کہ اس کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ سے حسن سلوک کرو اور ان میں سے ایک یا وہ دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو

انہیں اف بھی نہ کیو اور نہ انہیں جھڑکو اور ملحق دونوں سے ادب کے ساتھ بات کیا کرو اور ان کے لئے عاجزی کے ساتھ باز و جھکاؤ مہربانی سے اور کہو اے میرے رب ان دونوں پر رحم فرما جیسے انہوں نے بچپن میں میری پرورش کی (سورۃ بنی اسرائیل آیت 22-23)

☆ ماں باپ قابلِ قدر و احترام، واجب العزت و اکرام اور لائق خدمت و احسان ہیں گرچہ کافر ہی کیوں نہ ہوں (سورۃ مریم 47، بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ، رحمت و شفقت، کرم و عنایت اور مہربانیت کا پیکر ہیں (سورۃ یوسف 84، بخاری)

☆ ماں باپ، اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہیں کہ جس کا کوئی بدل نہیں (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ موصد ہوں تو ان کی بخشش و مغفرت کیلئے دعا کرنے کا اللہ تعالیٰ نے خصوصی حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24، ابوداؤد)

☆ ماں باپ کی خدمت و اطاعت سے رزق اور عمر میں نیرو برکت ہوتی ہے (مسند احمد)

☆ ماں باپ کو گالی دینا اس طرح ہے کہ دوسرے کے والدین کو گالی دے کر اپنے والدین کو گالی دلوانا کبیرہ گناہ مثل قتل و زنا کے ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا اور ان کی ناراضگی میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی پنہاں ہے (ترمذی)

☆ ماں باپ کی وعائیں اولاد کے حق میں جلد اثر پذیر ہوتی ہیں گرچہ ماں باپ غیر مسلم ہی ہوں



(بخاری)

✽ ماں باپ کو ایک بار نظر شفقت سے دیکھنے پر حج مقبول کا ثواب ملتا ہے۔ خواہ بار بار دیکھے تاہم حج کی فرضیت برقرار رہتی ہے (شعیب الایمان پتھی)

✽ ماں باپ کا شکر ادا کرنا ویسا ہی فرض ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا فرض ہے (سورۃ لقمان 14)

✽ ماں باپ کے حقوق بعد وفات یہ ہیں ان کیلئے بخشش کی دعائیں کرنا ان کا نیک عہد پورا کرنا ان کے لواحقین و احباب کی عزت (ابوداؤد ابن ماجہ)

✽ ماں باپ کے مافران کو موت سے پہلے بھی اس جہاں میں ضرور سزا ملتی ہے (شعیب الایمان پتھی)

✽ ماں باپ کے سامنے اظہارِ ذلت و کسری کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24)

✽ ماں باپ کے مافران پر اللہ تعالیٰ نے جنت حرام کر دی ہے (دارمی، مسند احمد، نسائی)

✽ ماں باپ کی خدمت کے ذریعے حصولِ جنت کی کوشش نہ کرنے والے کیلئے رسول اللہ نے بددعا کی ہے (مسلم)

✽ ماں باپ کی خدمت نماز و جہاد جیسے افضل اعمال صالحات میں سے ہے (بخاری، مسلم)

محمد عظیم عادل (مکران)

## گناہ کبیرہ

حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تم لوگوں کو سب سے بڑے گناہ نہ بتا دوں۔ ہم لوگوں نے عرض کیا۔ اللہ کے رسول ضرور بتائیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا والدین کی نافرمانی کرنا۔ آپؐ ٹیک لگائے ہوئے تھے بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا ہوشیار ہو جاؤ غور سے سنو اس کے بعد سب سے بڑا گناہ جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ سن لو اس کے بعد جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ برابر آپؐ یہی فرماتے رہے یہاں تک کہ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ کاش آپؐ خاموش ہو جاتے (متفق علیہ) یہ حدیث متمدن معاشرہ کو اسلامی معیار سے خدائی قدروں کے ذریعے ترتی دینے اور آگے بڑھانے کی شکلوں میں سے ایک شکل اور والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم اور اس کی وضاحت و بیان کی ایک کھلی ہوئی مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سی آیات قرآنیہ میں اپنی عبادت کے بعد فوراً والدین کے ساتھ حسن سلوک کا ذکر فرمایا ہے اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرتے رہو (بنی اسرائیل 23)

محمد عظیم عادل (مکران)

## محبت

✽ جو بار بار محبت کرتا ہے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔  
✽ محبت انسانی عظمت کیلئے دیمک کا کام کرتی ہے۔



☆ محبت مضبوط ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے۔

☆ محبت وہ کھیل ہے جس میں عقل ہار جاتی ہے۔

☆ دل کی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر وہ محبوب کے بیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔

☆ محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے۔

☆ دشمندو ہی ہے جو اس میں اندھا ہو چکا ہو۔

☆ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔

**محمد ہارون قصر (سیح پور ہزارہ)**

### سنہری باتیں

☆ ہمیں ہر ایک اس چیز سے محبت کرنی چاہئے جو

محبت کے قابل ہو اور ہر اس چیز سے نفرت

کرنی چاہئے جو نفرت کے قابل ہو..... لیکن یہ

صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہمارے

پاس دونوں کا فرق کرنے کیلئے عقل کی دولت

اور علم کی روشنی ہو۔

☆ انسان کسی کو شریک زندگی بنانے سے پہلے اس

کے ماضی اور حال کو دیکھتے ہے لیکن یہ بھول

جاتا ہے کہ اس شخص کی رفاقت میں اسے اپنا

مستقبل گزارنا ہے۔

☆ ہر انسان کو سوائے اس کی ذات کے کوئی چیز

نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

☆ کچھ رشتے انا سے ٹوٹ جاتے ہیں لیکن کچھ

رشتے کو قائم رکھنے کیلئے انا ضروری ہے۔

☆ اہم بات یہ نہیں کہ ہمارے اہم بات یہ ہے

ہمت تو نہیں ہار گئے۔

☆ کسی اس چیز کیلئے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لئے

نہیں بنی تھی۔

☆ جو شخص اپنے دوست کو دھوکا دیتا ہے وہ خدا کو

دھوکا دیتا ہے۔

☆ اپنی زندگی کا کوئی مقصد بنا لیں پھر اپنی ساری

طاقت اس کے حصول کیلئے لگا دیں آپ کو ضرور

کامیابی ملے گی۔

☆ کسی کو خوش دینا اتنا خوش کن نہیں جتنا کسی کو دکھ

نہ دینا خوش کن ہے۔

☆ محبت کیلئے لفظ بے شک ضروری ہوں یا نہ ہوں

اعتبار کیلئے ضرور ہے۔

**سجاد علی اسد (جھل مگسی)**

### سارے رنگوں کو

دھنک کے سارے رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

بہشتی سب ترنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

ہوا میں گنگا کر گھر گھر آتی ہیں ہمیں جاناں

ہوا کی سب ترنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

**سجاد علی اسد (جھل مگسی)**

### یا دیں

یاں تیرے غلوں کی دتی ہیں آج بھی

ملنے کی آواز میں رتی ہیں آج بھی

آنکھیں بڑھ ضبط کی کوشش کے باوجود

وہ کہ کے بار بار ہوتی ہیں آئی بھی

**سجاد علی اسد (جھل مگسی)**

### اقوال زریں

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار

رہو۔



## غزل

جن کی یادیں ہیں لاجھ دل میں نشانی کی طرح  
وہ ہمیں بھول گئے ایک کہانی کی طرح  
دوستو ڈھونڈ کے ہم سا کوئی پیاسا لاؤ  
ہم کہ آنسو بھی جو پیتے تو پانی کی طرح  
غم کو سینے میں چھپائے ہوئے رکھنا یاد  
غم مہکتے ہیں بہت رات کی رات کی طرح  
تم ہمارے تھے تمہیں یاد نہیں ہے شاید  
دن گزرتے ہیں برستے ہوئے پانی کی طرح  
آج جو لوگ تیرے غم پہ بہتے ہیں عثمان  
کل تجھے یاد کریں گے رتی نانی کی طرح  
**عرفان عزیز - فیصل آباد**

گر وقت سہانا گزر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
وہ اک مسافر کدھر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
پیار دن کی چاہت ہے یہ اپنی  
گر نشہ دل گہی کا اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
اتھار تو کرنا تم نے سیکھا ہی نہیں ہے  
تیرے پیار میں کوئی مر گیا تو سوچتے ہی رہنا  
چپکے سے تیرے دل میں سا جائیں گے  
کون آنکھ یہ خالی بھر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
شمع کی دوری روتے روتے تجھے ستائے گی  
وردِ رگ جاں میں کیسے اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
**سہیل بیگ - لاہور**

## غزل

آخری بار تیرے پیار کی کلیاں چن لوں  
لوٹ کر پھر تیرے گلشن میں نہیں آؤں گا  
اپنی برباد محبت کا جنازہ لے کر  
تیری دنیا سے بہت دور چلا جاؤں گا  
دل کو سمجھا لوں جسے پیار کیا تھا تو نے  
وہ اک خواب تھا جس کی تعبیر نہ تھی  
تو سمجھتا تھا جسے اپنا مقدر ناواں  
وہ کسی غیر کی تھی وہ تیری تقدیر نہ تھی  
اپنی پلکوں میں سجا رکھا تھا جن خوابوں کو  
اپنے ہاتھوں سے انہیں خود ہی مٹا جاؤں گا  
**قادر یار - آزاد کشمیر**

## غزل

میرا مزاج ہے یادِ اداس رہنے دو  
دیارِ دل میں محبت کی آس رہنے دو  
عداوتوں میں بھی اتنا سا دوستاں رکھو  
پھنجرے مجھے بھی تو یادوں کو پاس رہنے دو  
نجانے آئے وہ کب مٹنے کی آرزو لے کر  
خودیا مجھ پہ ادھار چند سانس رہنے دو  
نہیں رہا ہے تیری سے میں اب سرورِ ساقی  
ہٹاؤ ہمام میرے دل کی پیاس رہنے دو  
مزا ہی اور ہے عثمان جہاں میں غم کا  
بنا نہ سگ یہ دل یوں حساس رہنے دو  
**عثمان چوہدری - ڈڈیال**



ہاں کوئی خطا نہیں تہاڑی  
ہاں ہم سے بھول ہوئی ہے یارو  
قادر یار۔ آزاد کشمیر

## غزل

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے  
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے  
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو  
شجر پہ ایک پتا ہی دکھائی دیتا ہے  
برآ نہ مانے لوگوں کی عیب جوئی کا  
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے  
یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں کہاں سے  
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے  
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو  
وہ دور کوئی جز میرا دکھائی دیتا ہے  
وہ الوداع کا منظر وہ بھکتی پلکیں  
پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے  
سٹھ گھنٹے آخر پہاڑ سے قد بھی  
زمین سے ہر کوئی اونچا دکھائی دیتا ہے  
عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر

## غزل

آج پھر سے نکلیں ملائیں گے ہم  
دل پہ دانستہ پھر چوٹ کھائیں گے ہم  
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم  
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم  
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے  
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
دل تمہارا ہے یا انجمن ہے کوئی  
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم  
ہم وہ عثمان جسے تم سمجھ نہ سکے  
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم  
عباس علی۔ فیصل آباد

## غزل

غیر کو درد مٹانے کی ضرورت کیا ہے  
اپنے جھڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے  
تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی  
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے  
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لئے  
روٹھ کر وقت مٹوانے کی ضرورت کیا ہے  
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو  
بے سبب ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے  
زبیر احمد۔ لاہور

## غزل

ہم آج ہیں پھر ملول یارو  
مر جھا گئے کھل کے پھول یارو  
گزرے ہیں خزاں نصیب ادھر سے  
پتروں پر جمی ہے دھول یارو  
تا حد خیال لالہ و گل  
تا حد نظر بھول یارو  
جب تک ہوں رہی گلوں کی  
کانٹے بھی رہے قبول یارو



## غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے  
تھیں کیا ملا ہوا دو میری زندگی بدل کے  
بڑے بے وفا ہیں آنسو سر بزم آج چھلکے  
میری آرزو نے لوٹا میری چشم غم میں پل کے  
کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے  
کہیں آہ کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے  
میں اسی لئے سکچا ہوں کہ انہیں بھی آئے غصہ  
وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے  
**بلال احمد - ساہیوال**

## غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں  
اپنے گزشتے ہوئے ایام سے نفرت ہے مجھے  
اپنی بیکار تمنائوں سے شرمندہ ہوں میں  
اپنی بے سود امیدوں پر غامت ہے مجھے  
میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہے وہ  
میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں  
میری امیدوں کا حاصل میری کاش کا صلہ  
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں  
**عارف چوہدری - نارووال**

## غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید  
یا مجھے خود ہی کوئی دہم ہوا ہے شاید  
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی

## غزل

تیرے بغیر یہ دنیا ناس ہے میری  
کہ جیسے جان بھی تیرے ہی پاس ہے میری  
ہزار جام لڑا دوں ہزار پیکانے  
کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری  
لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے  
کسی کا پیار ہی بھینے کی آس ہے میری  
چلی ہے ایسی زمانے میں نفرتوں کی ہوا  
کسی کا پیار وفا بدحواس ہے میری  
میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عثمان  
یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری  
**محمد علی - خانیوال**

## غزل



ہوند کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید  
روٹھ جاتی تو بھلا کون مٹاتا مجھ کو  
جو مٹاتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید  
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا  
میرے اندر میرا عشق سر گیا ہے شاید  
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں  
یار رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید  
**عثمان چوہدری - ڈیال**

نظم

جیسے کائناتوں میں گل  
شب کی تاریکی میں چاند ستارے  
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے  
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے

کو ہزاروں میں جھرنے، سردیوں میں نرم و صوب  
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے  
حسن کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں  
کسی امیر کے بچے میں، کسی بادشاہ کے محل میں  
پیدا ہو سکتا ہے  
حسن لاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے  
**نسیم اختر عادل - بھکر**

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں  
تیری راہوں میں، محبت کے خیس پھول سجیں  
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں  
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں  
یہ سلسلے چاہتوں کے یونگی تیرے سنگ رہیں  
**نانہ عنایب بٹ - آزاد کشمیر**

نظم

اسے کہنا، اور اسی اہم اسے کہنا

غزل

بنا کر اپنے نقشے وہ مجھے ہیں  
زمانے کتنے پیچھے وہ مجھے ہیں  
ابھی تک تخیلوں کے ان پروں میں  
نہ جانے کتنے وجہ وہ مجھے ہیں  
کر سکتا ہی نہیں دیا اور کو  
بہت سے لوگ پیارے وہ مجھے ہیں  
**نانہ اختر - آزاد کشمیر**

غزل

تیرے پیار دی ابتداء دیکھی بیٹھاں  
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیٹھاں  
میرا جسم ہوا اسے زخماں وا عادی  
معالج تے دارالشفاء دیکھی بیٹھاں  
جوانی دے روگاں وا ہویاں میں جانو  
کرم اوی دے تے عطا دیکھی بیٹھاں  
میری چندری وج بھرے غم ای غم نہیں  
میں دنیا دے ہم رجا دیکھی بیٹھاں



ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے  
تم اس سے کہنا،

تیرا کچھڑا ہوا کٹر جاگتا ہے سو پاتا نہیں  
اور اداسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا  
جب رات ڈھلتی ہے، تو کتنے جسم جلتے ہیں  
وعدوں کے آرزوؤں کے وفاؤں کے  
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تنہا نہیں  
یہاں پر بھی حسن کے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر**  
**شریف**

نظم

تاواں دل کو سمجھانا کیا،  
ہے عشق تو پھر پچھتا کر کیا  
ہر سانس تو اس کے نام لگی،  
پھر جینا کیا مر جانا کیا  
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،  
اسے کھوتا کیا اور پانا کیا  
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،  
کہتا ہے یہ دیوانہ کیا  
دل آتا تھا تم پر آیا،  
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا  
ہو جس کا جھوٹ بھی سچ جانا،  
اس جھوٹے کو جھٹانا کیا  
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،  
بن جائے افسانہ کیا

**عثمان چوہدری - ڈڈیال**

خونیاں ڈانچست 180

نظم

اندھیروں سے اجالانا ملنا ہوگا،  
خبر کیا تھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا  
اگر نور شید ہے تو روشنی دے گا،  
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلا نا ہوگا  
پرانی رسموں سے اب کچھ نہیں حاصل،  
ہمیں سوچوں کا دھاوا موڑنا ہوگا  
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،  
سمندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا  
رہا ہوں برسرِ پیکار ظلمت سے،  
سحر کو اب میرا دکھ بانٹنا ہوگا  
قادر اوروں کی خاطر زخم رہتا ہے،  
خوشی کا ہر لبادہ اوڑھنا ہوگا

**قادر یار - ڈڈیال**

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہر ہے  
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے  
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا  
یہ ایک جوگ ٹھہرا ہے، تلخ ہونا بھی چاہوں تو  
زباں خاموش رہتی ہے  
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے  
**سعدیہ چوہدری - آزاد کشمیر**

نظم

آنکھیں ندروتی ہے،



نہ بھی تیرے پیار میں رویا ہے  
خوشیاں کا تو اب کام نہیں،  
چاروں طرف تنہائی ہے  
کل تک جو کہتی تھی اپنا،  
یارو آج پرانی ہے  
آنکھ ہی نہ روئی ہے،  
دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

**مریم ایس ایم - آزاد کشمیر**

**نظم**

کہا تھا یاد ہے تم کو،  
میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!  
مگر جب چاند چھپ جائے کہو  
پھر چاندنی کیسی؟  
کہا تھا یاد ہے تم نے،  
میں ہوں پھول اور تم اس کی خوشبو!  
مگر جب پھول مرجھائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟  
کہاں تھا یاد ہے تم نے،  
میں ہوں دل، ہو تم دھڑکن!  
مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر دھڑکن کیسی؟  
کہا تھا یاد ہے تم کو،  
میں ہوں آس اور تم زندگی میری!  
مگر جب آس ٹوٹے تو،  
کہو پھر زندگی کیسی؟

**فیصل طیب - احمد پور سیال**

**نظم**

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
بن تیرے رونا نہ نصیب ہوتا  
ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا  
اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
پہلی نظر میں دل توڑا تو نے  
ایک ہی پل میں مجھے چھوڑا تو نے  
تو نے، میرے دل کو توڑا تو نے  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
بستر بستر شکن شکن  
ٹوٹے میرا بدن بدن  
تنہائی میں سنسن سنسن  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
دھڑکن سکے، آہیں بھرے،  
اشکوں سے نگاہیں بھر لے  
رسوائی سے با نہیں بھرے  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
چپ چاپ سا ہے دل اب بھی  
ہیں چپکے چپکے ہوئے لب بھی  
ناراض مجھ سے میرا لب بھی  
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

**اسحاق احمد ساقی - سنجہ پور**

**غزل**

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چڑچا تیرا  
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا  
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی پوچھا گیا  
ہم بس دیے ہم چپ رہے منکود تھا پردہ تیرا



میرے لبوں میں سرخی ہی تھی  
میرے سینوں میں رنگینیاں ہی تھیں  
دل کے مندر میں خوشیاں ہی تھیں  
مگر اب تیرے جانے کے بعد  
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

**محمد بوٹا راہی - واں بھجراں**

نظم

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھلا کرتی تھی  
جانے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ڈرتی تھی  
پھر کیا ہوا وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے  
کب اتنی دور سے کوئی شکلوں کو پہچانتا ہے  
لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا  
اس کو اتنی چاہ تھی میرے میں نے کبھی نہ دیکھا تھا  
پھر کہیں پھڑکے جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی  
کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی  
ایسی چپ اور پامل آنکھیں دک رہی تھیں شدت سے  
میں تو سچ سچ ڈرنے لگا تھا اس خاموش محبت سے

**محمد بوٹا راہی - واں بھجراں**

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے  
جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدائی کو  
میں نے کہا اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے  
تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا  
پھر ایسا پلٹ کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا  
اب میرے دل سے پوچھو وہ کیا ہے اس کی محبت

اور کیا ہے، جدائی اس کی

**شجر علی - میانوالی**

نظم

جب تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا

آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے  
مسلل اور یقین کے ساتھ  
میری طرف بڑھ رہی تھی

تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک  
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

**محمد ارشد - واں بھجراں**

نظم

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی  
ہم کتنے خوش تھے  
تم نے دھیرے سے مجھے کہا  
جاناں میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی  
میں خاموش کھڑا تھا  
بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا  
تیرے چہرے پر بھی جاناں  
ڈوبے سورج کا منظر تھا  
وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

**محمد بوٹا راہی - واں بھجراں**

نظم

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا



صائمہ تبسم -

نظم

سنو جاناں! میں دور چلا جاؤں گا تم سے  
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں  
کسی درخت کو گلے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا  
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
جب آئے لی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا  
تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا  
اسے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عثمان چوہدری - ڈیال

نظم

میں اکثر خود سے کہتا ہوں،  
بہت بے تاب رہتا ہوں  
کبھی تجھ سے ملوں گا تو کیوں گا  
اسے میرے ہدم میں تجھ بن نہ رہ سکتا  
مگر یہ کہہ نہیں سکتا  
تیرا جادو میرے سرچہ کراہیے بولتا ہے کیوں  
میرا من ڈالتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے  
تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے  
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں  
ذوب جاتا ہوں  
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا  
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے جس کے پیا تھا  
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں  
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے  
کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے  
ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے  
اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے  
دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں  
پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے  
جو عزت کر لی تھی پہلے میں تیری  
تو نے کیسا مجھ سے انتقام لیا ہے  
کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا آخر  
جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات بھی ارمان جلے  
وہ خواب بول کے دیکھ تھے  
تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا  
تو میرا دل جلا، کاش ہم تک نہ ملتے تو اچھا تھا  
تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،  
سہی تو مجھ کو جدائی ہے  
خواب تو میرے ٹوٹیں ہیں  
تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا  
آخر تنہا میں اپنے ہوش سی لوں گی  
اور تیری جدائی سہ لوں گی  
مگر صرف اتنا بتا دے  
کیا محبت کی یہی سزا ہے



اس شہر میں کس سے ملیں ہم سے تو چھوٹیں کھٹیں  
ہر شخص تیرا نام لے ہر شخص دیوانہ تیرا  
**ذیشان بلال - اشک**

## غزل

پاگل ہے یا بادل ہے  
میرے لئے ایک انگل ہے  
غیروں میں اک پہنا ہے  
لگا ہے پھول اپنا ہے  
میری خزاں میں بہار ہے  
میرے دل کا قرار ہے  
میرا دل اور میری جان ہے  
میرا پہلا اور آخری پیار ہے  
سوچوں کی مہکار ہے  
چوڑی کی چھکار ہے  
میری نگاہوں کا قرار ہے  
میرے لئے سب کچھ ہے

**قیصر جمیل پروانہ - ماموکانجن**

## غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے پھینا ہے  
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے  
تلاش زیست میں چلا رہا تھی دامن  
پھنے گریباں کو ان وحشتوں نے سینا ہے  
صدائے بلند کروں امید کے سہارے پر  
بھنور کے چچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے  
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے  
میرے وجود کا دیوان یہ مدینہ ہے  
نسب تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پسینہ ہے  
کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو  
یہی وفاؤں کا اول ترین زینہ ہے  
ہمارے وصل کے لمحات ہیں تیرے ہاتھوں  
تیرے ہی نام سے خلوت کا زہر پینا ہے  
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سمتی ہے  
میں ہے میکدہ و ساغر تمام غیا ہے  
بڑے کمال سے رستے بدل لئے نادر  
میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے  
**وانیے غلام نبی نادر فردوسی**

## نظم

### بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے تھا  
کیوں بے سبب  
میں کہہ  
اپنی آگ میں جلتا رہا  
میں نے پوچھا  
بے رخی یوں  
مجھ سے کیوں

وہ کہ  
کہتے تھے زباں سے  
انتظار.....

بے رخی کا  
میں نے جو  
پوچھا سبب  
پھر وہ بولے  
بے رخی سے



## پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا  
دل میں غم کے پھول نہ کھلتے  
ہونٹوں پر فریاد نہ ہوتی  
تہائی کے درد نہ ملتے  
اپنی ہستی بار نہ ہوتی  
مرنے کا ارمان نہ ہوتا  
سانس بھی اک توار نہ ہوتی  
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا  
آج اتنے مجبور نہ ہوتے  
سب لوگوں سے الفت کرتے  
اور خدا سے دور نہ ہوتے  
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

## غزل

دوٹوں کو آ سکیں نہ بھائی محبتیں  
اب پڑ رہی ہیں ہم کو بھائی محبتیں  
سب سر سبز فریب ہیں کیا انکا اعتبار  
پیار حسین عشق جوانی محبتیں  
تکن کن رفاقتوں کے دیئے واسطے مگر  
اس کو نہ یاد آئیں پرانی محبتیں  
گزری رتوں کے زخم ہی اب تک بھرے نہیں  
پھر اور کیا کسی سے بڑھائی محبتیں  
جانے وہ آج کون سے رستے سے آئے گھر  
ہر موڑ ہر گھلی میں بچائی محبتیں

یاد دل کی حالت کا بیان سب کے سامنے  
یا اپنے آپ سے بھی چھپائی محبتیں  
نفرت کے واسطے کبھی فرصت نہیں ملی  
ہے اپنی مختصر سی کہانی محبتیں  
فیصل طیب۔ احمد پور سیال

## غزل

چپکے چپکے رو کر دیکھو اشکوں کے منہ دھو کر دیکھو  
پیار کرو تو غم ملے گا پیار کے جج بو کر تو دیکھو  
پیار میں ملتے ہیں کیسا کیسا سخت عذاب  
تم ایک بار پیار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو  
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو جائے گی  
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو  
نہ ملے گا کنارا تمہیں زندگی میں کبھی بھی  
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو  
اتھ چاکیں گا تمہارا یقین عشق محبت سے  
تم ایک بار لیاقت کی طرح زخم کھا کر تو دیکھو  
لیاقت علی خان، اشک

## انظرار

میں نے تیری چاہت میں کچھ پی رکھی ہے  
میں بے وفا نہیں ہوں میں نے آج پی رکھی ہے  
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ سا چھایا ہے  
یہ نشہ پیار کا ہے شراب کا نہیں جو پی رکھی ہے  
میں سارے غم اس سے ہی مٹا دوں گا آج  
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ پی رکھی ہے  
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون تھی کون ہے  
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو پی رکھی ہے  
شرابی نہیں ہوں میں میں تو تیرے پیار کا دیوانہ ہوں



اس کو پانے کے بعد ایک کوشش کی ہے کچھ پی رکھی ہے  
میخانہ میرے گھر سے بہت دور ہے وہاں کون جائے  
آج گھر کو ہی میخانہ بتایا ہے اور ذرا سی پی رکھی ہے  
عابد تیرے آنے سے چند منٹ پہلے ہی یہ بوتل ٹوٹی ہے  
ورنہ میں کہاں پینے والا تھا تیرے انتظار میں پی رکھی ہے  
**عابد عی جعفری۔ کشمیر**

## غزل

یہاں پر کوئی دل والا نہیں ہے  
کسی سے دل مت یہاں پر لگانا  
سکون شہر جاں جاتا رہے گا  
کبھی دیوار پر درمت لگانا  
زمین ہو جائے گی نظروں سے اوجھل  
نگاہیں آسمان پر مت لگانا  
**فرزانہ خان۔ کوٹ ادو**

## عید مبارک

عید کے دن ہم سب نے مل کر عید کا جشن منایا ہے  
پاک وطن کی سوئی دھرتی کو گل رنگ بنایا ہے  
نفرت بیر تعصب کی دیواریں کتنی اونچی ہیں  
ان دیواروں کی اینٹوں کو قرش زمین پر اڑانا ہے  
زلزلہ زدگانوں محتاجوں مسکینوں اور اچاروں کو  
عید کی خوشیوں میں شامل کر کے عید منانا ہے  
پھولوں کی بارات ہر بستی میں لے کر جائیں گے  
ہر پناؤں ہر شہر کے گوشے کو مہکایا گیا  
اک دوجے کا ہاتھ پکڑ کر قدم ملا کر چلتا ہے

ہنر ہالی پرچم بستی بستی لہراتا ہے  
حرص وہوا کے خول سے نکل کر آؤ آں بستی بستی لہراتا ہے  
حرص وہوا کے خوال سے نکل کر آؤ اک ایسی تدبیر کریں  
آؤ مل کر عید کریں ایک شیشی سول تعمیر کریں  
**محبت خان آفریدی۔ ہڈووالی**

## غزل

بتاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے  
میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک  
چلتی ہیں میری آنکھوں سے یوندریں  
تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک  
کھلے گا میرے دل کا پھول کب تک  
نکل جائیں نہ جب تک جانا اظہر  
نہ چھوٹے گا دو محبوب تب تک  
**فرزانہ خان۔ کوٹ ادو**

## غزل

لوٹ کر لے گیا ہے جو چین وہ حسین کتنا بھولا بھالا ہے  
اس کی الفت میں ہار کر اے ہم نے اک لوگ دل میں پانا ہے  
وہی یاد اب تک میرے دل میں  
بن کے کلک رہا ہے  
جیسے تھام کر ہم بے نام راستوں پر چل پڑے  
وہ آنکھیں تیری وہ ہاتھ تیری  
گرم سانس تیری  
بھولے پائے نہیں ہم تو کچھ بھی منم این  
ہے اٹا ابھی تک بھی دلبرہ  
وہی بلاتا ہے مسکراتا تیرا



وہ سوت تو سمجھ رہے تھے تو جھکو چکے  
رات رانی ملکاتی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
ورد بھر نے جب تڑپایا ہوش و خرد نے سمجھایا  
آس بھرتا رسوائی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
خواب میں ملنا اور پھر پھٹنا غم و دکھ کی بات نہیں  
پھر یہ نوبت کیوں آتی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
ور پہ باز ان کے جو پیچے فرط خوشی سے وہ بولے  
مکسے زمست فرمائی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
**ایم افضل بٹ ناز، ابوظہبی**

## دعا

اے نئے سال کے  
اجرت ہوئے سورج  
تھیں اپنی کرنوں کی قسم  
میری ایک بات مان لو  
کہ اس نئے سال میں  
دل کی راہوں پر  
چلنے والوں کے  
راستوں کو  
روشنیوں سے بھر دینا

**ایم افضل بٹ ناز، ابوظہبی**

مشق دیدہ سال کرتا ہوں  
زندگی پامال کرتا ہوں  
حسن کی غلطیوں کا مرم کرتا ہوں  
مشق کو لازوال کرتا ہوں  
خواہش وصل میں ارے توچا ہوں  
ورد کا لذال کرتا ہوں  
پچکیاں کیسی پچکوں کی قسم  
نزع میں عرض حال کرتا ہوں  
تیری الفت بھری نظر کی قسم  
دا کہ محو سال کرتا ہوں

میری آنکھوں میں بھر رہا ہے  
خود کو کیوں پامال کرتا ہوں  
نشد حسن سے جو غم منظور بھر  
حسن کو لازوال کرتا ہوں  
رائیگاں جاتے گی دعائے واپس  
بے خود میں سوال کرتا ہوں

**پروفیسر ڈاکٹر واجد بگینوی، کراچی**

رہتا ہوں ساتھ ساتھ کبھی کاررواں سے دور  
نعتیں امید میرا ہے ہر کارواں سے دور  
رہتا ہوں میں جہان وفا ہے جہاں سے دور  
ہر نقش آرزو ہے میرا کارواں سے دور  
ناصح کیوں میں تجھ سے کہ ہے کون جلوہ گر  
منزل میں اپنی دکھتا ہوں ہر امکان سے دور  
میں بجلیاں خیال میں دل میں نگہ میں  
میں دیکھتا ہوں برق تھا آشیاں سے دور  
ہنگام زار کسی سے کیوں رخصت نہاں  
نفس حیات میرا ہے ہر داستاں سے دور  
سیار کی نگاہ نہیں آشیاں سے دور  
وہ گر رہی ہے برق تھیں آشیاں سے دور  
ہے منزل سراہ میری جستجو کہاں  
کونوں نکل گیا ہوں صد کارواں سے دور

**پروفیسر ڈاکٹر واجد بگینوی، کراچی**

بجلیاں گرتی رہیں اور پھر کہاں دیکھائے  
ہم نشیمن کی تپائی کا سماں دیکھائے  
دل کی بربادی کا منظر ہاتواں دیکھائے  
ہم اس طرت قفس میں آشیاں دیکھائے  
ہم چمن کی بے نشانی کا سماں دیکھائے  
ہر قدم پر اپنی تاثیر نقاں دیکھائے  
جھ کو زنداں اسیری نے دکھائے ہر داغ  
بجلیوں سے بھی بہار آشیاں دیکھائے  
پاد آہ جب ابھی تہج قفس میں آسید



تمام کر ہم دل کو سوئے آسمان دیکھائے  
کس طرح سے ہوں واجد یہاں نیا دکھشن کے مزے  
ہم امیران قفس بھی آشیان دیکھائے  
پروفیسر ڈاکٹر واجد نگیںوی، کراچی

## ستارا کے نام

جب اسے میرے بعد ہوا  
اور جہ کر دھوپ کی رود  
ان آنکھوں میں اڑتی ہوئے  
نکھرتی ہے لہو میں کر  
مجھے دیا داتی ہے  
معلوم ہی اک بے وفا  
نہیں نے کیا تھا وہاں سے  
میں جلد لوٹ آؤں گی  
راہ نکلتی ہیں آنکھیں میری  
دور بہت دور ملک  
پھا جاتی ہیں پلٹہ ٹہنی پر  
جو گاؤں سے نکلتی ہے  
جکی سڑک تک پہنچتی ہے  
کشتی کے پاس نہر پر پڑے دھوئے  
پہاٹی ہے مجھے وہ یاد آتی ہے  
معلوم ہی اک بے وفا

ریاست علی شیرازی، پنڈی گجرات

جب بھی سوچتا ہوں رونے لگتا ہوں  
آنسو خور ہی پیمپائے لگتا ہوں  
جب کسی سے نکلتی ملتی ہیں  
نگاہیں اپنی ہی چائے لگتا ہوں  
جب کسی پر اپنے فوجی کی طرح اڑتا ہوں  
تو پھر غیزائے لگتا ہوں

نصیر احمد تبسم

لے گئیں سب خواہشیں جب آئے ان کے شہر میں  
اپنے ہتھ سے لہوں کو چھونا کیسا لگا  
کتنے طویل سلسلے دہر وگماں کے ہیں  
ناک ہے دل کا آئینہ تم دو جہاں کے ہیں  
آنکھوں کے آئینہ میں تیرے دل کا عکس

## موڈی

یہ کیا کہ جب تمہارا موڈ ہو  
میرا ٹھہر ملاؤ مجھے بولو کہ تم سے بات کرنی ہے  
اور مجھ سے پیار چاہو  
منو جاناں  
بہت چاہتا ہے میں نے تم کو  
لیکن  
اب میں تھک گئی ہوں  
اور آج میں نے خور سے عید مرزا ہے  
محض حیران نہیں  
اب میں اپنا موڈ بھی دکھایا کروں گی  
عنبرین نذیر، سیاکھ پلاٹیاں

## خوف

جان ہاں  
کسی کے ذرے  
دوست اگر میں  
ابھی یہ کچھ دواں نہیں  
کہ  
"نفرت سے مجھے تم سے"  
تو دکھ نہ رہا  
آنسو نہ بہا تا  
سوگ میں کوئی  
اپنا جانا  
بس سمجھ لینا  
مجبوری تھی  
کنزوری تھی



لوگوں سے اپنا راز کہاں تک چھپاؤں گی  
آئینہ نونا تو کتنے آئینوں میں بٹ گیا  
عکس تو تھا ایک ایک کتنے زاویوں میں بٹ گیا  
تو عکس ہے تو کبھی میری چشم تر میں اگر  
تیرے لیے میں کہاں آئینے حادثہ سروں  
وہ اپنا عکس بھی آئینوں میں چھوڑ گیا  
پچھڑنے والا جو یادیں دلوں میں چھوڑ گیا  
تو اٹک ہی بن کر میری آنکھوں میں سا جا  
میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں  
اتے گنوا کے تو میں خود پچھڑ گیا حادثہ  
وہ ایک شخص تو تھا ہر بل آئینہ میرا  
**محمد حارث بازگری، کوہلو**

## لوٹ آؤ..... لوٹ آؤ

پھولوں میں اور کانٹوں میں  
صحراؤں دریاؤں میں  
گاؤں، شہروں اور بستیوں میں  
پیازوں میں چٹانوں میں  
سمندر میں کوبستاروں میں  
سرسبز اور شاداب میدانوں میں  
ایٹوں میں اور اغیاروں میں  
تپتی دھوپ میں ریگستانوں میں  
جنگلوں کی ہواؤں میں  
خفا میں اور.....

اور اپنے دل میں بھی تم کو ڈھونڈا  
دل میں تم مجھے مل گئے  
بہت یاد آتے ہو تم  
لوٹ آؤ! لوٹ آؤ

**مبشر حسین، لاہور**

میں نے اس سر پہا مسکین کو دیکھا بس سناپ پر  
بس میراں کی تصویر چھپ گئی میرے دل ناداں پر  
آج کل یہ سچکنا بھول گیا میں جب آنکھیں اس سے ملیں

وہ بھی شاید اپنا دل ہار چکی اس خوبصورت  
تھے اس کے ہونٹ گلابی، آنکھیں باوامی اور لیشیں رُس  
بڑی مشکل سے رکھا قابو اس دل کے حال پر  
جب وہ مسکرائی دلربائی سے میری طرف دیکھ کر  
میں بھی مسکرا رہا اس کا حال دل جان کر  
بس میں بیٹھ کر بھی ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے  
مگر کینٹ کنڈیلٹر آئی ہمارے درمیان سب بھی جان کر  
پھر اپنے دل کو سنبھال میں نے کیونکہ  
یہ دل تھا پہلے ہی کسی پر عاشق ایک دلربا پر  
حیرت سے مجھے وہ لڑکی دیکھتی رہ گئی  
جب میں بہن کہہ کر اتر گیا اتے اک سناپ پر  
**مبشر حسین، لاہور**

زندہ رہنے کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوگا  
تیرے بغیر صنم اب تو گزارا نہیں ہوگا  
میرے دل کے دیراں آنکھیں کو آباد کیا ہے تو نے  
تیرے بعد میرے میون کو کوئی سہارا نہیں ہوگا  
خیر ادا نہیں مجھے دن رات یاد آتی ہیں  
بل بھر بھی تیرا بھولا دل کو گوارہ نہیں ہوگا  
تم ہی سے آباد ہے دنیا میرے ارمانوں کی  
مر جاؤں گا اگر دامن تمہارا نہیں ہوگا  
تمھ سے ملنے کو یہ دل بے قرار رہتا ہے  
میری باتوں سے ہرگز کنارہ نہیں ہوگا  
اس سے دل لگا کر دل نے عہد کیا ہے دانش  
کہ عشق زندگی میں پھر دوبارہ نہیں ہوگا  
**احسان دانش، راولپنڈی**

ہوتوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے  
ماہل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے  
" خواب جو کسی آنکھوں کی تصویر تھے  
" سینے کی کے آنکھوں سے چائے نہیں باتے

**جی ایم ناز، سندھ کاتھوڑ**



مجھے یہ شعر پسند ہے

چہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اے احم  
ورنہ جس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے  
وسم اکرم۔ پانڈوال  
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے  
نگاہیں ہم کو ذمہ داری کی ٹھکانے ہم کہاں ہوں گے  
اقتصاد فراز۔ منڈی بہاؤالدین۔  
جس کو دیکھا پیار میں رہتے ہوئے دیکھا ساقی  
یہ محبت تو مجھے کسی فتیر کی بددعا مانتی ہے  
سرفراز۔ کھسکھراں خوشاب  
پرکات کر اظہار محبت نہیں کرتا  
اڑتے ہیں تو از جائیں کہوتر میری چھت سے۔  
سرفراز۔ خوشاب  
کیسے کرو گے تم میری چاہت کا اندازہ  
میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے گہرا ہے  
قمر اعجاز گاندل۔ گوجرانہ  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں نے دل کو روک لگایا نہیں کیسے  
اسحاق انجم۔ پٹن پور  
تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا  
بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی  
عثمان دکنی ٹکٹن پور  
تیرے مشق کی انتہا چاہتا ہوں  
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
محمد کنول لاہور  
آج بازار میں پھول بکتے دیکھے تو قدم رک سے گئے  
کسی نے ایک بار کہا تھا محبت پھول جیسی ہوتی ہے

محمد سر فراز۔ کٹھ سنگھ وال  
 ملنے کی طرح وہ تجھ پہل بھر نہیں ملتا  
 دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا  
 شمار احمد گھوٹکی  
 ہر مسکراتے دل کو خوش نصیب نہ سمجھو ساگر  
 کچھ لوگ مسکراتے ہیں تم چھپانے کے لیے  
 محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ  
 روزِ مرد کا کھیل ہے ان کے لیے  
 ایک رو باتوں سے دوچار کو اپنا کرنا  
 محمد رضوان آکاش۔ سمانوالی۔  
 ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو  
 خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو  
 محمد ندیم عباس میوالی۔ چٹوکی  
 دل غریبوں کا تونے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے  
 اگر خود کا کوئی تونے دل تو تکلیف ہوتی  
 غلام عباس ساغر۔ قلندر  
 میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھ لیا  
 میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا  
 گزری شب اس کی گلی سے لاش میری  
 اس پتھر دل نے اسی کو بھی ہار دیا  
 غلام عباس ساغر۔ قلندر  
 وہ جو ہاتھوں کی لکیروں پر فقط کرتے تھے ناز اتنا  
 پتا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے لوٹ آنے کی دعا  
 مانگ رہے ہیں  
 ذیشان پیا۔ سمندری  
 تیرا احترام کرنے کو جی چاہتا ہے



مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا  
ایک طرف میری محبت ہے سجاد  
خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا  
سجاد علی دہم تھل

اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست  
تویوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں  
ثوبیہ حسین کہوید

رکھا جب سجدے میں سر تو احساس ہوا  
کہ الوں میں خدا کو بسایا نہیں سجدے میں کسی کی تلاش ہے  
تزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا کتنی حسین  
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے  
محمد طفیل طوفی۔ الکویت

مست بہاؤ آنسو ہے قدروں کیسے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین

اسی کا شہر وہی مدی دو منصف  
ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی اٹکے گا  
تزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے میدی ہو میرے بچپن کی  
صدائیں صدائیں صدا کیلا سکے

دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے  
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
رانا بابر علی ناز لاہور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
پرنس عبدالرحمن حیر۔ عین راغھا

ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہو گئی

عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

لذت گناہ کی خاطر باروی تھی جس نے جنت ہادی  
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے  
مہرینہ بشیر گوندل گوجرہ

اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھتا چاہا  
میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسے سوا  
تزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں

کسی کے چلے جانے سے کوئی مرنے نہیں جاتا  
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں  
تمراجاز گوندل گوجرہ

میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا  
منا ہے خدا یوفاؤں کو معاف نہیں کرتا  
غلام فرید جاوید۔ جگرہ شاہ مقیم۔

ہوتی ہوگی میرے دوست کی طلب میں پاگل آکاش  
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہو گی  
رائے اطہر مسعود آکاش

اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا  
جسے ہم پانی کی جگہ خون دل پلاتے رہے  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

زندگی ایک قصہ ہے مگر عاشقی در بدر نہیں ہوتی  
ہم فقیروں سے کرلو دوستی سکھادیں گے تم کو بادشاہی  
محسن علی۔ ساہیوال

ہمیں ان سے وفا کی امید ہے غالب  
جو یہ بھی نہیں جانتے وفا کیا ہے  
حماد ظفر بادی۔ منڈی بہاؤ الدین

نہ دیکھو ظالم نگاہ سے ہم کو  
ہم پہلے بھی شکار ہو چکے ہیں کسی ظالم شکاری سے  
نبی شیر رحمان۔ سردار گڑھ

یہ نہ سوچنا کہ تم چھوڑ دو گی تو ہم مر جائیں گے ندیم  
وہ بھی جی رہے ہیں جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا  
شاہد ندیم۔ ڈاہرانوالہ

دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتہ

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونناک ڈائجسٹ 191

جون 2014



ہم مسکرا کے جیتے ہیں رولانے والوں کے ساتھ  
 محمد عرفان۔ پانڈروال  
 مانا کہ محبت کا رنگ برا ہے ندیم  
 اس کے سوا بھی ہزاروں غم ہیں اس جہاں میں  
 ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال  
 تجھ کو جانے کی تمنا تو مٹا دی ہم نے  
 دل سے نہیں تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔  
 فنکار شیر زمان پشاور  
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا  
 تنہا ہو کر جی لینا محبت کرنے سے بہتر ہے  
 تنزیلہ ضیف۔ ملہ بونگیاں  
 دل میں بولتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ  
 ذہن سے اکثر باتیں شکل ہی جاتی ہیں  
 تنزیلہ ضیف۔ ملہ بونگیاں  
 کس وقت تجھے پیار کی سوچھی  
 لپٹ گئے ہو جنازہ بھی نہیں اٹھانے دیتی  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 بہت رویا وہ جب احساس ہوا اسے اپنی غلطی کا  
 چپ کر دیتے ہم اگر چہرے پر ہمارے گفن نہ ہوتا  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 دل جب غم سے بھر جائے کوئی اپنا بچھڑ جائے  
 تو دل کیسے ٹوٹتا ہے اسی لیے مجھے روٹھنے نہ دینا  
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن  
 تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا  
 مجھ کو پرکشی خوبصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا  
 اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے  
 مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا  
 عائشہ رحمن۔ کبیر والا  
 میں شجر تھا شجر ہی رہا  
 وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح  
 محمد اسحاق انجم۔ سنگھ پور  
 محبت سوز ہوتی ہے محبت سناں ہوتی ہے

محبت دلوں کا حقیقی راز ہوتی ہے  
 محسن عزیز حلیم۔ کوٹھ کاراں  
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک  
 خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے  
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن  
 روٹھ جانے کی اور ہم کو بھی آتی ہے  
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مٹانے والا  
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان  
 لکھا تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر  
 آنسو مگر قلم سے پہلے ہی گر گیا  
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان  
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پھسل جاتے ہیں  
 غیروں سے کیا گلہ اپنے بھی بدل جاتے ہیں  
 افنان محمود۔ رکن سنی  
 تیرے بغیر نہ گزرے گی عمر اسے دوست  
 میں کیا کروں گا زمانے کی دوستی لے کر  
 افنان محمود۔ رکن سنی  
 تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا ہوا بیڑ  
 ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو بھانپنے والے  
 تو کبھی دیکھنا ان کی صبحوں کو عاشی کتنا روتے ہیں  
 اوروں کو بھانپنے والے  
 عائشہ رحمن۔ کبیر والا  
 گرم گرم روٹی توڑی نہیں جاتی  
 دوستی پھول ہوتی ہے چھوڑی نہیں جاتی  
 افنان محمود۔ رکن سنی  
 لا سے ابتداء کی خدا پر اختیا  
 اے محمد ﷺ آپ کا وسیلہ میرے کام آگیا  
 عطا اللہ شاد۔ جڑانوالہ  
 اس کی یادوں نے شام تنہائی میں اس طرح گھیرا مجھ کو  
 راستے تو پہلے بھی ویران تھے اب اندھیرے بھی ہیں  
 ریکس ارشد۔ خان بیلہ  
 اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو



میں کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو  
سید عارف شاہ۔ جہلم

کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد  
کبھی لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر بیٹھے  
اسد اشرف۔ گوجرہ چلی

وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں اس  
اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا  
رئیس ساجد۔ خان بیلہ

چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے  
وہ کس کو یاد کر لی ہے سخت غیند کا بہانہ کر کے  
راہدار رشید۔ ذہوک سہارن

اپنوں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب  
پٹ کر دتے رہے ہر اجنبی کے ساتھ  
راہدار رشید۔ ذہوک سہارن

کوئی گلہ نہیں تیرے بدل جانے کا  
اجڑے چمن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں  
راہدار رشید۔ ذہوک سہارن

میری پلکوں کا اب غیند سے کوئی تعلق نہیں رہا  
وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے  
راہدار رشید۔ ذہوک سہارن

تجھ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ رہا  
ہم چپے چپے تجھ پر کئی بار مر گئے  
محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور

تمہیں نہ ٹوٹے والا دھار بن جاؤں گا  
وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے  
محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور

تمہارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے بہت  
اور بن تمہارے بھی ہم رہ نہیں سکتے پاتے  
محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
بات تو سچ ہے عمر بات سے رسوائی کی  
محمد اسحاق انجم۔ سنگن پور

یاد آتے ہو تو کچھ بھی کرنے نہیں دیتے  
اچھے لوگوں کی یہ ہی بات بری لگتی ہے

عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان  
رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست  
اک بار تو کہہ کر دیکھ مجھے تیرے بنا غیند نہیں آتی

عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان  
مست ہوا تھا مخلص کسی کے لیے اس دنیا میں اسے پریم  
کسی کیلئے جان بھی غنواؤ تو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی تھی

عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان  
زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے  
برباد بھٹا کیا ہمیں عزیز بھی اتنا ہے

بار علی سحر۔ سمندری  
نجانے کس روشن صبح کی تلاش میں تھا وہ  
نکل شب لوٹ آیا ہو قافلہ رہبروں نے

بار علی سحر۔ سمندری  
مجھ سے شکوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی  
عمر بھر تڑپائیں گی اسے کچھ یادیں ایسی چھوڑ آیا ہوں

بار علی سحر۔ سمندری  
اس کو یوفا کہہ کر اپنی ہی نظروں سے گرجاتے ہیں ہم  
وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی

پروفیسر شاہد علی شام۔ چیچہ وطنی  
ہمیں حسرت تو بہت تھی تجھے پانے کی سحر  
بس ایک محبت ہی تھی ظالم جو برباد کر گئی

بار علی سحر۔ سمندری  
پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں  
خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں

محمد رضوان۔ گلوانوالہ  
تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں مچوٹ جائے گا  
اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کر لیتے

عادل ارشد عادی۔ بھلوال  
وہ بھی ایک دن بنا دیکھے گزر جائیگا  
کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے



عبدالمنان۔ انک  
 کبھی نہ کبھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا  
 کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا  
 --- رئیس ساجد کاش۔ خان بیلہ  
 کسی کو جنت کی چاہ تو کوئی دل کے غموں سے پریشان  
 ضرورت مجدد کردانی ہے عبادت کون کرتا ہے  
 --- محمد سجاد زرین۔ کوٹ اودو  
 لٹکائے ہوئے رکھائے سولی پہ سب کو  
 اس عشق سے بڑا کوئی جبار نہیں دیکھا  
 --- افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلیں  
 روتے تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے  
 --- افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 گئے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈر سے  
 میرے مولا یہ گھٹا دون تو بدست  
 --- غلام نبی نوری۔ کھڑیاں خاص  
 آؤ اک مجدد کریں عالم مدہوشی میں  
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں  
 --- مامر اقباز نازی۔ سوٹ  
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا  
 محبت دیکھتی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی  
 --- اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے اگر  
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے  
 --- محمد زبیر صائم۔ داد کیٹ  
 چہرے اجنبی ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہم  
 روئے اجنبی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے  
 --- عمر دراز آکاش۔ جڑانوالہ  
 معصوم نظر بھولا ٹکھڑا چہرے۔ تبسم شوخ ادا  
 تصور کا یہ عالم ہے وہ حسین تبسم کیا ہو گا  
 --- مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی

ہوا ان کے آنے کا سندیسہ دیتی رہی  
 --- بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور  
 صرف چہرے کی اداسی سے بھر آئے آنکھوں میں آنسو  
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں  
 --- اشتیاق احمد۔ ارراوی پور  
 چلو ڈھونڈتا ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بہل جائے  
 تم بن اگر پھر بھی نہ کسبہل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم  
 --- اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلو گے تو جانو گے  
 دلوں کے مسافر رات کو سوتا کیوں بھول جاتے ہیں  
 --- ایرار احمد۔ گکو منڈی  
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے  
 انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری  
 --- آر نیازی۔ گوجرہ  
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے  
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے یا تیرے نام سے  
 --- مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن  
 وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے پریم  
 --- محمد اسحاق انجم۔ گلن پور  
 شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں  
 دل ہی کافی ہے خیر یار میں جلنے کے لیے  
 --- محمد اسحاق انجم۔ گلن پور  
 کاش کے اب کے برس میں کامیاب ہو جاؤں  
 تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں  
 --- محمد اسحاق انجم۔ گلن پور  
 ہو ان کالی گھٹاؤں سے جھوم کر آئیں  
 کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے  
 --- محمد اسحاق انجم۔ گلن پور  
 روز روتے ہوئے وہ کہتی ہے زندگی مجھ سے  
 صرف اک شخص کی خاطر مجھے برباد نہ کر  
 --- لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونفک ڈائجسٹ 194

جون 2014



ابھاری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل  
 وہ آپا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 کشمکش کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کر لو  
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رولایا کرتی تھی  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تھام کے رکھنا ایس  
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹنے تو کھڑ جائیں گے  
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں  
 ہم تو پھول کی ان پتیوں کی طرح ہیں ایس  
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھالیتے ہیں  
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں  
 سوکھے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایس  
 کسی نے سینا بھی تو جلانے کیلئے  
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں  
 عارف رفت رفت تیری آنکھ جس سے لڑی ہے  
 جس سے لڑی ہے وہ دور رہتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 ٹوٹی قبر پر بال بکھرے جب کوئی مہ جبین روتی ہے  
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 قدر معاش۔ ماتم جاناں اور غم دل  
 آج سب سے معذرت کن موسم حسین ہے  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا  
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
 غلر کی شیشی گلاب کا پھول  
 جنت کا شہزادہ خدا کا رسول  
 افغان محمود۔ رکن  
 تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی  
 ارے کچھ بھی نہ رہے اگر مجھ سے ملنا نہ رہے گا

افغان محمود۔ رکن  
 ادھر آسم گر ہنر آزما میں  
 تو تیرا آتما ہم جگر آزما میں  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 آج کیوں کوئی شکوہ و شکایت نہیں مجھ سے  
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی  
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا  
 آج تیرے دل سے ٹپکے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وہی  
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں  
 وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ  
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رجب  
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے  
 رجب کامران راجو۔ کسوال  
 اچالے اپنی یادوں کے تھامے پاس رہے دو  
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی  
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں  
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر  
 منسل خان۔ کوٹھا صوابی  
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رہ نہیں سکتا  
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے  
 محمد عدنان۔ بہاولنگر  
 میں کیا خود سے اسے نکالوں کہ لوٹ آؤ  
 کیا اسے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر  
 نسیم۔ سکس پور  
 ہر روز ہم اواس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونفاک ڈائجسٹ 195

جون 2014



ایک روز شام اداس ہوئی اور ہم گزر جائیں گے

..... اختر علی - صوابی

میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے  
تجھ کو چاہا ہے غنیمت تم سے محبت کی ہے

..... عبادت علی - ڈی آلی خان

تو اشک بند کر میری آنکھوں میں سما جا  
میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں

جو نیازی رہے خواب میں آئے سے بھی خائف  
آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں

..... اسد شہزاد - گوجرہ

آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں  
وہ سیلاب بھی بن جاتا ہے دریا بھی نہیں

اس شخص کے پہلو میں سکون کتنا ہے  
جب کہ گرجا میں مندر نہیں کعب بھی نہیں وہ

..... عائشہ رحمن - کبیر والا

تیرے حسن کا روپ پہنا گیا پھولوں کی خوشبو میں  
مست پہچا اپنا چاند سا چہرہ اپنی کالی زلفوں میں

..... سید عارف شاہ - بہلم

زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں  
ساتھی دامن پھڑکے کہیں دور نکل جاتے ہیں

..... محسن عزیز حلیم - کوئٹہ کلاں

کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں  
بستر کی ہر شکن سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات

..... محسن عزیز حلیم - کوئٹہ کلاں

مست بہاؤ آنسو بے قدروں کیلئے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے

..... مرزا عامر نوید - منڈی بہاؤ الدین

اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف  
ہمیں یقین تھا قصور ہمارا اسی نکلے گا

..... تنزیلہ حنیف - ملہ جوگیاں

ہوں تیری چائیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی

..... صدیق حسین صدیقی

دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے  
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی

..... رانا بابر علی ناز - لاہور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے

..... پرنس عبدالرحمن کبیر - عین رائیگاں

ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہوئی

..... کیا دیا ہمیں اس زندگی نے

خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہوئی  
..... عابدہ رانی - گوجرانوالہ

لذت گناہ کی خاطر بارہی تھی جس نے جنت ہادی  
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے

..... مریم بشیر گوندل - گوجرہ

اس نے سمجھایا نہیں نہ سمجھتا چاہا  
میں چہتا بھی کیا تھا اس سے اس کے سوا

..... تنزیلہ حنیف - ملہ جوگیاں

کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا  
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں

..... قمر اعجاز گوندل - گوجرہ

میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا  
منا ہے خدا بیوقوفوں کو معاف نہیں کرتا

..... غلام فرید جاوید - حجرہ شاو مقیم

ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش  
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجاتی ہوگی

..... رائے اطہر مسعود آکاش

میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا  
میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا

..... گزری جب اس کی نگاہ سے لاش میری

اس پتھر دل نے اسی کو بھی ہار دیا سمجھا  
..... غلام عباس ساغر لنگرائے



# اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سبارا کا یہاں سبارا کون بنتا ہے  
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

قارمین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو مگر  
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی  
لوگوں کو توڑتا ہوا  
وقار یونس ساگر - چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام  
تم کو جان سے پیارا بنالیا  
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
اب تم ساتھ دو یا نہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی چیل کا سبارا بنالیا  
غلام عباس ساغر - ہیل آباد

سلمان سندھو کے نام  
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں مگر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا  
ذیشان علی سندری

فاطمہ طفیل طونی کے نام  
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر  
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد  
حکیم طفیل طونی - الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام  
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
ورد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
محمد وقاص ساگر - فیروزہ

صدائیں صدا کے نام  
رابطے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں  
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پھل سے پہلے ربڑ ختم ہو جائے  
تنزیلہ حنیف - نلہ جوگیاں

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
سمیل جبار سرسرائے

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے  
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے



جمشید پشاوری کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے  
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی  
ذکار شیر زمان پشاوری

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے  
تذلیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک سے یہ محبت  
کہ اس میں انسان مر مر کے جیتا ہے  
رانا بابر علی ناز۔ لاہور

صدائ حسین صدائ کے نام

وہ جو رونہا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آن ملے عید کے دن  
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام

نھیک سے نہیں مرنے کوئی جدائی میں  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ مین رابنھا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو  
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر  
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
یہ نغزاں رت بہ بہاروں کا لبادہ کیا  
زخم دے کر نہ غم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے غم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
بہشتی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز مریز بشیر۔ ملکوال

سویت اے کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا  
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا  
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام

بھلا دوں گا کہیں بھی ذرا جبر کر دو  
رگ رگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا  
رانا نذر عباس۔ منڈکی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن  
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے  
محسن علی طاب ساہیوال

حماد ظفر بادی کے نام



رابطے ضروری نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں ہادی  
لگا کر بھول جانے سے پورے سوکھ جاتے ہیں  
رانا نذر عباس

محمد سرفراز ساقی کے نام  
فریاد کر رہی ہیں تو سختی ہوگی  
دیکھتے ہوئے بہت دند سگھڑائے  
محمد سرفراز گوندل۔ کٹھ سگھڑال

احسن ریاض پریمی کے نام  
دلوں سے کھینچنے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن  
عمر جس کھیل میں کھلونا نوٹ جائے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
حماد ظفر ہادی۔ گوجرہ

محمد فیاض گوندل کے نام  
اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی  
تیری طلب میں وہ پہلی سی حدت نہیں رہی  
تو تیری اداؤں کا موسم بدل گیا  
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی  
محمد سرفراز گوندل

سب دوستوں کے نام  
زندگیاں میں بھی اتنا یار کی مت بننا  
کہ کوئی پھول سمجھ کر توڑے  
اور نہ ہی اتنا سخت بننا  
کہ کوئی کانٹا سمجھ کر چھوڑے  
ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال

کنول کے نام  
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی  
بات چل نکلی ہے اب کہاں تسموچ پیچھے رہا ہیں  
عثمان گلشن پور

مہوش اور کنز آلی کے نام  
تم یا اکل زندگی تجھسی ہو مہوش  
خوبصورت بھی ہو اور بے وفا بھی  
غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ متیم

طیب عثمان کے نام  
چاند بھی میری طرح حسن کا شناسا نکلا  
اس کی دیوار پر حیران کھڑا ہے کب سے  
طیب کنول لاہور

ایم کے نام  
نہ ہم رہے دل لگانے کے قابل  
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل  
تیری یاد نے دیئے ہیں اتنے زخم  
چھوڑا نہ مسکرانے کے قابل  
وسیم اکرم پانڈو وال بالا

صابا کھر کے نام  
سالوں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے  
پاس ہو کر بھی اتنے دور ہو  
شمار احمد سنگھڑ

آلی کے نام  
مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اے دوست  
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جاتی  
محمد عرفان۔ پانڈو وال بالا

رانا عرفان کے نام  
دل میں تعبیریں تھیں اپنی آنکھوں میں ماتلنے کے  
خواب  
خود کو ہی دھوکہ دیا



خود سے شرارت کی گئی کیا کریں روگ پڑنے سے دل کو لگ گئے  
محمد رضوان آکاش۔ سلا نوالی

آرکیو آر کے نام  
وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا  
تو اسے بھول کیوں نہیں جاتا  
مہرین بشیر گوندل گوجرہ

محمد طالب حسین کے نام  
تم تو رہ لو گے ساتھ کسی اور کے مگر  
میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا  
محمد ندیم عباس میوانی پتوکی

مول خان کے نام  
بکھر رہی ہے میری ذات اسے کہنا  
مے تو میری یہ بات اسے کہنا  
اسے کہنا کہ بن اس کے دن نہیں کھتے  
سک سک کے گئی ہے میری ہر رات اسے کہتا  
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

صرف ایس کے نام  
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں کیا ایس  
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتے ہو  
محمد سرفراز گوندل

محمد فیاض گوندل کے نام  
وہ اور ہیں جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف  
ہم جب بھی ملیں گے بے مطلب ملیں گے  
محمد سرفراز سالی گوندل۔

طیب کنول لاہور کے نام  
روکتے روکتے آنکھ چھٹک اٹھتی ہے  
دل کرتا ہے ہر پتھر پر پھٹکھو آئی مس یو

حفظ نور کے نام  
رابطہ ضروری ہے اگر رشتے بچائے ہیں  
لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سوکھ جاتے ہیں  
تمزیلہ حنیف۔

صدف شہزاد کے نام  
خداوند کرتے آپ کو غم مے  
فہمی خوشی آپ کو ہر دم مے  
جب بھی آنے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
اشرف زخمی دل۔ ننگانہ

کشور کرن کے نام  
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کرن  
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو  
زرگس ناز سکھر

جان کے نام  
تیرے بنا وقت نہیں گزرتا  
آج کل کے ہم ایک ہو جائیں  
ریاض احمد۔ لاہور

این شہزادی کے نام  
اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ نکھو  
جیسا ہمسفر ہوں تیرا اپنی آنکھوں میں بسالے مجھ کو  
محمد محسن ساغر۔ غار نوالا



اور وہ سارے پتھر ماروں آپ کو  
تا کہ آپ کو یہ احساس ہو جائے  
کہ آپ کی یاد کتنا درد دیتی ہے  
باباجان۔ کراچی

اپنی جان کے نام  
وہ رات درد اور ستم کی رات ہوگی  
جس رات رخصت ان کی بارات ہوگی  
اٹھ جاتے ہیں یہ سوچ کر ہم فیندے اکثر  
اک غیر کی پانہوں میں میری ساری کائنات ہوگی  
سراج خان۔ کرک

مسز تاشیا انصال کے نام  
دوست تو رخصت ہو جاتے ہیں  
یہ دوستی کے پل ہمیشہ یاد آتے ہیں  
بھول جانا تو انسان کی فطرت ہے  
کچھ دوست یادوں میں بس جاتے ہیں  
فیض اللہ مجاور۔ دربار لکھی سرور

اسد شہزاد کے نام  
عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے  
رابعدارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

کسی اپنے کے نام  
اگر جدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے  
میں مرنے کی دعا کرتا تیرے دیدار سے پہلے  
محسن عزیز حکیم۔ کوٹھ کھان

کسی اپنے کے نام  
شکوہ کریں تو کس سے ہے وفائی کا  
ٹھوکر لگی انہوں سے غیروں سے گلہ کیلے کریں  
محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور

اپنی جان کے نام  
کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی  
پھر میری لاش سرعام جلادی ہوئی  
اتنی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا کیوں تھا  
مجھے پہلے ہی میری اوقات بتادی ہوئی  
انصال احمد عباسی۔ راولپنڈی

تمام مسلمانوں کے نام  
یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے  
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات  
شفیق اقبال۔ کرک

این کے نام  
میرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے  
لکھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے  
تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی لوٹ گیا  
محبوبوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے  
عامر امتیاز باری۔ کلر سیداں

طارق علی شاہ کے نام  
فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی  
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیار کے بغیر  
اے۔ کراچی

محمد یوسف کے نام  
یہ کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے  
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پر کوئی نام ہے



# آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور ڈر بھی لگتا ہے کوئی جہنم یا جہنم میں اپنے جہنم سے کوئی اور چیز ہی نہ بنادیں خیر میں بھی جہنم سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہنا لیکن ایک بات ہے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا چھوڑ دیا ہے ڈروں بھی کیوں موت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی جہنم نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کے ابو کی چڑیل میں بلا لوں گی وہ بہت ہی زیادہ ہیں جو بچپن میں ہماری دوست تھیں مگر اب اب بھی کہنا آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوالی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور چلی گئیں خیر میں ان ساری چیزوں سے مقابلہ کرنے کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر موت ہے تو نکال کر دکھاؤ میں نے ابھی بھی پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دوں وہ کر کے رہتی ہوں چاہے کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی ناراض ہو جائیں گے پسے ہی بہت بہن بھائی خوفناک سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزارش ہے کہ وہ واپس آجائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر خط میں ہی کہتی ہوں جو چھوڑ گئے ہیں واپس آجائیں جتنا کرایا لگے گا ریاض صاحب دیں گے کیوں کہ ہم سب ان کی بزم میں ہی تو جمع ہوں گے اور پھر وہ بے شک ہمیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر دیکھیں کہہ دیں ہم نے کرایہ بھی معاف کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سوری باقی چوکی والے میوانی گروپ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شاف کو سلام خدا اس نگرانی کو ہمیشہ قائم رکھے۔

کشور کرن چوکی

اسلام علیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے خاموش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شاف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور جلد دیں گے خوفناک ایک معیاری رسالہ ہے اور اس میں سب تحریریں مزے کی ہوتی ہیں لیکن ٹائٹل پر بڑا تصویر والا رواج ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور بد صورت سی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط دار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ...

کاشف عید کاوش۔ بڑے موثر میٹروم

اسلام علیکم۔ مئی کا شمار ہمارے وقت ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے نام نہیں



ہے کیوں کہ انگریز ام جو منہ کھولے دوڑے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زبردستی کئی سنواریاں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک مردود جادوگر، دوسری شیطانی دیوتا جو کہ بہت ہی پسند آئی، انگل ریاض صاحب لگتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی سنواری لکھنا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو جلد سے رہے ہوں ہم تو اچھا گمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از گریٹ لگتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آئیں جال لگتا ہے سب کو ہی جال میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انگل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر بار بار شائع کر رہے ہیں، سیاہیولہ یہ تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے بارے میں کہنے کو، انجان مسافر، قاتل حسینہ، پتھر ار روج، اور باقی شمارہ بھی فائن ہے انگل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی سنواری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اگلے ماہ آرہی ہے مگر جب شمارہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا پلیز آپ ایسا مت کیا کریں بے شک حسین شائع ہونی تو نہ کسی مگر اس طرح لالچ تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شمارے میں سنواری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھاکال پہنچیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا بڑھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد مدیم عباس میوالی پتوکی

اسلام ختم۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور ضرور آپ کی محفل میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کروانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے متعارف کروایا ہے اب انشاء اللہ ہر ماہ پڑھا کروں گا ماشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شامل بہترین اور عمدہ کہانیاں اس کی عمدگی کا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا سے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انگل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر مزہ آ جاتا خدا ان کی عمر دراز کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور سٹاف کو میری طرف سے سلام پلیز انگل میرا خط ضرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابو ذر غفاری بلوچ بہاولنگر

مئی کا رسالہ سنا کہیں اپریل کو ہی مل گیا سرورق بہت ہی بھیا تک تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد خطوط کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انگل ریاض جی کی سنواری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی پلیز انگل جی کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ پھیکا پھیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی مجید قسط نمبر ۳ پسند آئی اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، پھر لم ٹم نشا و صا جبکی کہانی سیاہیولہ قسط نمبر ۴ پڑھی پڑھ کر مزہ آیا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آئیں جال پسند آئی، جادوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انگل جی رائٹر کا نام نہیں لکھا غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے پلیز انگل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔

اپنوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر فریب۔ روتے رہے پٹ کے براہمنی کے ساتھ

محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہاولنگر

اسلام ختم۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں



گئے اپنی غزل اور خط دیکھ کر خوشی ہوئی باقی ان رائٹرز کا بہت شکر یہ جو ہماری برتھڈے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکر یہ جو خود تو نہ آ سکے مگر ان کے گفت و گو میں مل گئے ہیں جو نہیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہوگا مگر کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور فیکٹری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انہیں مگر گواہی لازم بھلا آرہے ہیں یہ کیا انکل جان آئیں جال تیسری بار شائع ہوگئی ہے کیا اور سنو ریاں ختم ہوگئی ہیں جو بار بار ایک ہی سنو ری آرہی ہے جبکہ ہماری سنو ریاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیں اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارکباد دیتے ہیں یا آپ نے وہ سنو ری کہیں سے چوری کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو ایسا کرتے ہیں، سیما ہول آئی فلم فلم انشا دگریت قسط نمبر ۳ کیوں انکل ریاض صاحب آپ کی قسط تلاش عشق کہاں غائب ہوگئی پیئر جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب قارئین اور رائٹرز کو سلام اور ایڈوانس میں رمضان المبارک انکل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے اگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا حرج ہے

مصباح کریم میواٹی چوکی

اسلام ٹیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہونگے فروری کا شمار میری سالگرہ والے دن انھارہ فروری کو طاعونوں خوشیاں اٹھیں ملیں سارہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دسمبر فلم انشا دگریت جنگ پر اسرار کو براقیصر جمیل پر روانہ یا مومن کا بچن، طلسمی نیگلکس صداقت عالم بخاری مصوب شاد۔ اور راز اسد شہزاد کو تجربہ سب سے بہتر میں کہانیاں تھیں مبارک قبول سمجھتے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شامان اور شہاب شیخ کی کہانیاں پڑھنے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہونگی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور فلم انشا آپ کے دسمبر نے تو مجھے شہزاد یا دوستوں کی جدائی پر مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان و مکی کلن پور، سر فراز خوشاب، مانشہ رحمن کبیر والا، نقمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے شکیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، سحر سمندری، میڈم فضاء، آل آبادی، کی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی مکمل میں کافی افسانہ ربا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا مین ماریج کو میرا پہلا پیپر ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی مکمل کر کے رکھی ہے پیپر کے بعد بھیجوں گی اپنے اشعار دیکھ کر خوشی ہوئی انشاء اللہ پھر ملیں گے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی

رکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یادیں بسا کر

..... رابعہ ارشد رانی۔ منڈی بہاؤ الدین

ممکی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آپ کی کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پرانے سا بھی واپس آرہے ہیں فلم انشا کی قسط وار کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے ہمراہ ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیں کھوپڑی، اور ایک بھی مانگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر ثانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن دگن رات چوکی ترقی کرے آمین۔

محمد قاسم رحمان۔ برنی پور

اسلام ٹیکم کیسے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آگئی ہے قارئین



مارچ 2014 کا شمار نہیں مل رہا پورا ہری پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو برائے کرم اس پتے پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں ڈھوک سہارن تحصیل ضلع منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کردوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پیسز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کردوں گی ضروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا انٹرمیڈیٹ کا ویسے ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے برائے کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھ زندگی اس طرح نہ رلا مجھے۔ ہم خفا ہو گئے تو چھوڑ جائیں گے تجھے

..... رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

اسلام علیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آہ بھی خیریت سے ہو گئے ہو اپریل کا خوفناک انجمن مارچ کو ہی مل گیا ناکمل بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول خطوط کی طرف گئی اس کے بعد اسی صفحہ پڑھا جو بہت پسند آیا اس ماہ جو سنو ریاں اچھی تھیں ان میں خوفناک ریگستان، بند مکان کا راز شفقت علی سمندر، بھیا نک تعمیر پرس کریم پشاور، چڑیل کا انجام محمد بلال حافظ آباد، عاشق با قاتل بھائی ملک زائد صاحب کی، اور سیاہیولہ آبی نم نم نشاہ صاحبہ کی شامل ہیں باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن دینی رات چوگنی ترقی کرے آمین اور رسالے کے تمام راکٹروں کو میرا سلام۔

..... فرخندہ نہیں، بہادر پور

اسلام علیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی پوری ٹیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں مزید ہمت پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھنے بھی لگی پہلے جواب عرض میں پھر خوفناک میں پھر دھمی کہانیوں میں شہزادہ انٹش اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا ورنہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق بنایا اور مجھے پاگل نفسیاتی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی غم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

..... برینا محمود قریشی، میر پور

اسلام علیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا دس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈرپوک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈر لی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی دیک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں جی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خوفناک کیلکڑا نا زنین، وغیرہ وغیرہ ان کے قلم میں بھی ایک سحر ہوتا تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ لے کر بیٹھ جاتی تھی اور تین یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے ہوتا تھا اب ایسی کہانیاں یا تو خالد شہبان صاحب لکھ رہے ہیں یا انکل ریاض شہبان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انکل ریاض جی آپ کو بھی



بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ تیسری کلاس سے پڑھ رہی ہوں مجھے نہیں علم یہ خط شائع ہوگا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اس لئے علاوہ میں خواتین اور شاعرات اور سسٹمز بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت آج کی ہے بہت باتیں ہوئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں بلکہ کئی شعر پڑھے خوفناک میں میری بات پر غور کیجئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

فاطمہ کوثر۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہونگے میں نے مارچ کا شمارہ پڑھا پڑھ کر بہت مزہ آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی تلاش عشق مجھ سے تھوٹ گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو گی کیوں کہ آپ خوفناک کے کنگ ہیں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں، انوکھا پیار بقیس خان آپ کی کہانی اچھی تھی، منجوس لمحے عثمان غنی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں انشاء اللہ کامیابیاں ملیں میں میری دعا میں آپ کے ساتھ میں ڈریم گرل سائر وارم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت کرنا ہوگی سریلی بانسری ردائیں آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شہزاد آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھنے لگی کیوں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے یہی بار دوسری بار میں خریدتا خوف قمر قمر آپ کی کہانی اچھی تھی باطل کی پرستار بالکل بچکانہ تھی محمد قاسم آپ کو محنت کی ضرورت ہے خونی پتھر ساحل دعا بخاری آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی حبیبہ خالد شہزاد آپ کی کہانی قسط وار تھی نہ پڑھیں کی اسد شہزاد آپ کی کہانی ایم اے راحت کی کہانی جلی ہوئی بستی کی نکلی تھی اپریل کا شمارہ دوسری بار مل گیا اس بار اپریل کا شمارہ بہت ہی مزیدار تھا تلاش عشق بھید تو ایک طرف سیاہیولہ قمر نشا کہانی کی قسطیں پری کر کے پڑھوں گا خونی پتھر ساحل دعا بخاری ان کی دوسری قسط نہیں تھی مددگار روحوں کا دیس محمد قاسم رہنما آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی اس کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جاوگر اور معصوم مخلوق رینا محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطانی شہزاد حسن علی بخاری زبردست کہانی خونی ریگستان محمد نادر شہزاد آپ نے بارہ سال کی عمر میں ہی اتنی اچھی کہانی لکھ کر کمال کر دیا آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہو یعنی میرے چھوٹے بھائی ہوئے اسی طرح لکھتے رہیں گے تو کامیاب ہو جائیں گے چڑیل کا انجام محمد بلال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی بند مکان کا راز شفقت علی، بھیا نک تبسیر پرنس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے مارے رات کو نیند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریری واقعات آنکھوں کے سامنے آجھوٹے لگتے ہیں ریاض انگل بہت شکر یہ میری کہانی شائع کرنے کا میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی عجیب کھیل کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کر دیجئے گا شکر گزار رہوں گی۔

فلک زاہد۔ لاہور

اسلام علیکم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دیوانہ ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے لوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میوانی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ طالب حسین میوانی تو بھائی صاحب میں میوانی نہیں ہوں ہم پنجابی ہیں اور اور آج کل میں بھی انگریزوں کی قتل تیاری میں ہوں اللہ ہم



سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت ہی شکریہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا ہنم نہیں ملتا آخر میں ساری نیم کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہونگے فروری کا شمارہ ملا شمارہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دمبر تم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کوبرا قیصر جمیل پروانہ ماموں کا بچن، طاسکی نیگل صداقت عالم بخاری محبوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گو جڑہ سب سے بہتر میں کہانیاں تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شباب شیخ کی کہانیاں پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہونگی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور تم تم نشاد آپ کے دمبر نے تو مجھے ٹھنڈا یاد دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دکنی گلشن پور، سر فراز خوشاب، عایشہ رحمن کبیر والا، لقمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے شکیل احمد کراچی، اور زابد اقبال، بحر سمندری، میڈم فضاء آلہ آبادی، کی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی مکفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا ہے۔ میں جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کروں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کو ضرور شامل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریش شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی کچھ چیزیں دی ہوئی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے میں خوفناک سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ اس کو یونہی شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت ہی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی تحریروں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

محمد شاہد، چٹوکی۔

یہ چہرے کی زردی اداسی یہ آہیں  
بتاؤ یہ الزام کس پر دھرو گے  
میں جلتا ہوں جس آگ آج تنہا  
اس آگ میں تم تنہا چلو گے  
جب یاد آئیں گی تم تصور کی وفا میں  
اکیلے میں چھپ چھپ کے رویا کرو گے

سید تصور شاہ۔ توبہ نیک سنگھ

میرا حال دل سن کر تم کیا کرو گے  
میری آگ میں تم بھی ناحق چلو گے  
میں کہتے ہوں اب بھی تمہیں لوٹ جاؤ  
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے  
جو لوہ ہے تم نے اداس سے اپنی  
محبت کی بازی میں اک دن ہرو گے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



## شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

پیغام (شعری شکل میں)

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

بھیجنے والے کا نام و مقام

ماہنامہ **خونگاہ** لاہور یہ کوہن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_ فون نمبر \_\_\_\_\_

مجھے یہ شعر پسند ہے

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_